

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No	DUE DTATE	SIGNATURE

मानस-कौमुदी

फादर डॉ० कामिल बुल्के

एम० ए०, डी० लिट्०

तथा

डॉ० दिनेश्वर प्रसाद

एम० ए०, डी० लिट्०



अनुपम प्रकाशन

प्रकाशक

अनुपम प्रकाशन

पटना—४



प्रथम संस्करण सन् १९७९ ई०

मूल्य पचपन रुपये

छात्र-संस्करण बीस रुपये

सर्वाधिकार लेखकद्वय

मुद्रक

मोहन प्रेस

पटना ८००००४

मानस के पाठकों को
भए. जे अर्हाहि, जे होइर्हाहि आए

अनुक्रम

प्रावकथन	१
भूमिका	३
मानस का संक्षिप्त व्याकरण	३५
रामचरितमानस की विषय सूची	६३
मानस कौमुदी की विषय-सूची	६९
मानस कौमुदी	१-२५५
परिशिष्ट	२५६-२६९

प्राक्कथन

‘मानस-कौमुदी’ रामचरितमानस के चुने हुए डेढ़ सौ प्रसंगों का संकलन है। इन प्रसंगों में मानस के सबसे कवित्वपूर्ण भागों में से अधिकतम का समावेश हो गया है तथा प्रायः वे सब अश्व आ गये हैं, जो मानसकार की विचारधारा का प्रतिनिधित्व करते हैं। प्रसंगों के मूल क्रम में कहीं कोई परिवर्तन नहीं किया गया है और उनसे सम्बद्ध जो बन्द रखे गये हैं, वे, थोड़े-से उदाहरणों को छोड़ कर, पूरे हैं। कथा के प्रवाह को बनाये रखने के लिए छूटे हुए अश्वों की विषयवस्तु की संक्षिप्त सूचना कोष्ठकों में गद्य में दे दी गयी है। इससे पाठकों को मानस की पूरी वस्तु के साथ उसके सर्वोत्तम अश्वों की जानकारी उसके प्रायः एक-तिहाई आकार के प्रस्तुत सकलन से हो जायेगी।

हम यह जानते हैं कि किसी रचना का संक्षेप उसके पूर्ण रूप का स्थान नहीं ले सकता, अतएव उस दृष्टिकोण का उल्लेख आवश्यक है, जिससे प्रेरित हो कर हमने मानस को ‘मानस-कौमुदी’ का रूप दिया है। हमने अनुभव किया है कि मानस की लोकप्रियता आधुनिक दृष्टि से शिक्षित कहे जाने वाले लोगों के बीच घटती गयी है। साहित्य विषय का अध्ययन करने वाले लोगों में भी ऐसे व्यक्ति कम हैं, जिन्होंने सम्पूर्ण मानस पढ़ा है। जो व्यक्ति इसे पढ़ना चाहते हैं, उन्हें पूरी पुस्तक पढ़ने का साहस नहीं होता। रचना का विस्तार उनके मार्ग में बाधक प्रमाणित होता है। इसकी लोकप्रियता की एक अन्य बाधा—सम्भवतः निर्णयात्मक बाधा—इसकी भाषा है। आज के हिन्दी-पाठकों के लिए हिन्दी का प्रधान अर्थ खड़ी बोली है। अतएव, जो अवधी या ब्रज-क्षेत्र के नहीं हैं, इन भाषाओं में लिखा हुआ साहित्य उनकी समझ के दायरे से बाहर पड़ता जा रहा है। तीसरा बाधक कारण यह धारणा है कि मानस मध्ययुगीन विचारधारा का प्रतिनिधित्व करने वाली, अतः अनाधुनिक रचना है, जिसे पढ़े बिना भी काम चल सकता है। ऐसा समझा जाने लगा है कि वर्णाश्रम धर्म, नारी-विन्दा आदि मूल्यहीन विश्वासों के सिवा इसमें ऐसा कुछ भी नहीं है, जिसे आज का मनुष्य अपने लिए प्रेरणाप्रद समझे।

हमने मानस-कौमुदी के माध्यम से इन सभी बाधाओं को यथासम्भव दूर करने का प्रयत्न किया है। हमने न केवल मानस को एक-तिहाई आकार में प्रस्तुत किया है, बल्कि आवश्यक सीमा तक विराम, योजक और उद्धरण-चिह्नों का समावेश

कर मूल पक्तियों के अर्थ को सरल रूपों में ग्राह्य बनाने का प्रयत्न भी किया है। हमने पाद टिप्पणियों में बहुत-से कठिन शब्दों का अर्थ दे दिया है और रचना की भाषा के स्वरूप को स्पष्ट करने हेतु उसका सक्षिप्त व्याकरण भी प्रस्तुत किया है। हमारा विश्वास है कि व्याकरण में दी गयी सूचनाओं की जानकारी के बाद मानस की भाषा की पहचान कठिन नहीं रह जायेगी। हमने भूमिका में मानस से सम्बद्ध आवश्यक प्रसंगों का उल्लेख किया है, जिससे पाठक इस महान् कृति को सही परिप्रेक्ष्य में रख कर देख सकेंगे और यह अनुभव कर सकेंगे कि यह एक निरन्तर सार्यक रचना है।

कहने की आवश्यकता नहीं कि 'मानस-कौमुदी' भारत तथा बाहर के विश्व-विद्यालयों में हिन्दी का अध्ययन करने वाले छात्रों के लिए भी उपयोगी प्रमाणित होगी। विश्वविद्यालयों की अवर-स्नातक और स्नातकोत्तर कक्षाओं में मानस के किसी विशेष काण्ड—सामान्यतः बालकाण्ड या अयोध्याकाण्ड—का अध्यापन होता है और कभी-कभी बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड और उत्तरकाण्ड के चुने हुए प्रसंगों का भी। इससे छात्रों के मन में न तो मानस की पूरी विषयवस्तु की कोई स्पष्ट धारणा बन पाती है और न इसके कवित्व की विविधता का बोध उत्पन्न होता है। 'मानस-कौमुदी' की विशेषता यह है कि इसमें मानस के लगभग अयोध्याकाण्ड-जैसे आकार में दोनों अभावों की पूर्ति हो जाती है।

हम यह आशा करते हैं कि 'मानस-कौमुदी' न केवल छात्रों के लिए उपयोगी सिद्ध होगी, वरन् इससे आज का शिक्षित-समुदाय मात्र लाभान्वित होगा। हमारा मुख्य उद्देश्य आधुनिक मानस के साथ मानस के टूटते हुए सम्बन्ध को फिर से जोड़ना है और उसमें यह बोध उत्पन्न करना है कि इसका कवित्व इतनी उच्च कोटि का है कि वह किसी भी युग में बासी नहीं पड़ेगा तथा इसकी जीवनदृष्टि, अपनी युगीन सीमाओं के बावजूद, इतनी मूल्यवान् है कि वह हमें आज भी प्रेरित कर सकती है।

'मानस-कौमुदी' की सबसे बड़ी सार्यकता यही हो सकती है कि यह अपने पाठकों को सम्पूर्ण रामचरितमानस के अध्ययन के लिए प्रेरित करे, लेकिन जो किन्हीं कारणों से सम्पूर्ण मानस नहीं पढ़ सकते तथा संक्षेप में उसकी समग्रता की जानकारी और आस्वाद ग्रहण करना चाहते हैं, उनके लिए इसकी सार्यकता स्वतः स्पष्ट है।

१. रामकथा की परम्परा :

बृहद्भर्मपुराण में वाल्मीकिरामायण के विषय में यह कहा गया है कि सभी काव्य, इतिहास और पुराण-ग्रंथों का आधार यही रचना है . रामायणमहाकाव्यमादौ वाल्मीकिना कृतम् । तन्मूलं सर्वकाव्यानामितिहासपुराणयो (पूर्वभाग, २५/२८) ।

इसमें सन्देह नहीं कि व्यास और वाल्मीकि ने न केवल भारत, बल्कि समस्त दक्षिणपूर्व एशिया के साहित्य को गम्भीरता से प्रभावित किया है । हिन्दी की सबसे महान् और उत्तर भारत की सबसे लोकप्रिय रचना रामचरितमानस वाल्मीकि-रामायण से आरम्भ होने वाली रामकाव्य-परम्परा की ही एक कड़ी है । अतएव, मानस की बहुत-सी विशेषताओं को तब तक अच्छी तरह नहीं समझा जा सकता, जब तक इसे रामकाव्य की परम्परा में रख कर नहीं देखा जाता ।

सदियों से यह बात प्रसिद्ध है कि वाल्मीकिरामायण रामकथा का सबसे पहला महाकाव्य है । लेकिन, इस बात के बड़े स्पष्ट प्रमाण मिलते हैं कि यह कथा जन-साधारण के बीच वाल्मीकि से पहले ही प्रचलित थी । यह गाथाओं या गीतों के रूप में सुनी-सुनायी जाती थी और इन प्रकार इसका स्वरूप आख्यानकाव्य का था । बौद्ध त्रिपिटक, महाभारत और वाल्मीकिरामायण के अनुशीलन से पता चलता है कि राम-सम्बन्धी आख्यानकाव्य की उत्पत्ति वैदिक काल के बाद, लेकिन चौथी शताब्दी ई० पू० से कई शताब्दियों पहले हुई । वैदिक साहित्य में रामकथा के जिन पात्रों के नाम मिलते हैं, वे हैं—इक्ष्वाकु, दशरथ, राम, अश्वपति, जनक और सीता । वहाँ चार व्यक्तियों का नाम राम है जिनमें से एक राजा है और तीन ब्राह्मण । वैदिक साहित्य में न तो इन नामों के पारस्परिक सम्बन्ध का उल्लेख हुआ है और न इनके सन्दर्भ में रामकथा का कोई निर्देश मिलता है । उसमें जनक और सीता की चर्चा बार-बार हुई है, लेकिन दोनों के पिता-पुत्री-सम्बन्ध की ओर कहीं भी संकेत नहीं किया गया है । अतएव, इन नामों के आधार पर अधिक-से-अधिक यही कहा जा सकता है कि ये वैदिक काल में भी प्रचलित थे, लेकिन यह निष्कर्ष नहीं

निकाला जा सकता कि रामकथा का ज्योत वैदिक साहित्य है। वैदिक साहित्य के रचना-काल में रामकथा-सम्बन्धी गाथाओं की खोज सन्देहजनक ही मानी जा सकती है।

पिछली शताब्दी में डॉ० वेबर नामक विद्वान् ने इस मत का प्रतिपादन किया कि रामकथा का मूल रूप दशरथजातक में सुरक्षित है। दशरथजातक में राम और रावण के युद्ध का उल्लेख नहीं है। डॉ० वेबर का अनुमान है कि सीता-हरण और उसके कारण होने वाले युद्ध की कथा का मूल स्रोत होमर का महाकाव्य 'इलियड' है, जिसमें पेरिस द्वारा हेलेन के अपहरण और द्राय के युद्ध का वर्णन मिलता है। डॉ० सुनीतिकुमार षटर्जी ने हाल में डॉ० वेबर के इस मत का समर्थन किया है। लेकिन, दशरथजातक में प्राप्य रामकथा की अन्तरंग परीक्षा के बाद इसमें सदेह नहीं रह जाता कि इसका कथानक मौलिक न हो कर वाल्मीकि की रामायणीय कथा का विकृत रूप है। इसका मुख्य अंश गद्य में है, जो अपेक्षाकृत अर्वाचीन है। इसका पद्यभाग बौद्ध त्रिपिटक की गाथाएँ हैं, जो तीसरी शताब्दी ई० पू० में मगध देश में पाली-भाषा में लिपिवद्ध की गयी थी। इसके विपरीत, इसका गद्यभाग गाथाओं के, आठ शताब्दियों बाद मौखिक परम्परा के आधार पर लिपिवद्ध किया गया था।^१

एक दूसरे विद्वान् डॉ० हरमन याकोबी ने वाल्मीकिरामायण के दो प्रधान स्रोत माने हैं। उनके अनुसार अयोध्याकाण्ड का कथानक ऐतिहासिक घटनाओं पर आधारित है, लेकिन दण्डकारण्य और लंका की सामग्री वैदिक साहित्य के कुछ पात्रों के चरित्र-चित्रण के विकास से सम्बद्ध है। किन्तु डॉ० याकोबी अपने द्वारा उल्लिखित वैदिक पात्रों के चारित्रिक विकास-क्रम का निर्धारण करने में असमर्थ रहे हैं। पुनः, वाल्मीकिरामायण के मूल रूप की परीक्षा करने पर यही प्रमाणित होता है कि उसके अयोध्याकाण्ड तथा शेष कथानक में कोई मौलिक अन्तर नहीं था। उसके मूल रूप के कथानक की घटनाएँ पूरी तरह स्वभाविक थी और उनमें कहीं भी अतिशयोक्ति का समावेश नहीं हुआ था।

राम-सम्बन्धी प्राचीन गाथा-साहित्य का आरम्भ ऐतिहासिक घटनाओं के आधार पर हुआ होगा। रामकथा के मूल स्रोत के सम्बन्ध में प्रचलित विभिन्न धारणाओं

-
१. दशरथजातक और रामकथा-सम्बन्धी अन्य सामग्री तथा रामचरितमानस के कथानक के स्रोतों की विस्तृत जानकारी के लिए रामकथा (फादर कामिल बुले) का तीसरा संस्करण (हिन्दी-संस्करण, इलाहाबाद - विश्वविद्यालय, सन् १९७१ ई.) देखिये।

की अप्रामाणिकता और उनके पारस्परिक विरोध के आधार पर इसी अनुमान को बल मिलता है। यदि प्राचीन अयोध्या की खुदाई की जाय, तो यह सिद्ध हो जायेगा कि नवी शताब्दी ई०पू० में वहाँ एक नगर था। हाल में अपने देश के विख्यात पुरातत्त्वज्ञ डॉ० हेंसमुख धीरज सांकलिया ने 'रामायण मिथ और रियलिटी' नामक पुस्तक में यह विचार प्रकट किया है कि कम-से-कम आठ सौ ई० पू० तक अयोध्या बसायी जा चुकी थी। हालाँकि रामकथा की ऐतिहासिकता के पक्के प्रमाण अब तक नहीं मिले हैं, फिर भी इसके निर्देशों का अभाव नहीं है। इन निर्देशों में एक है महाभारत के शान्तिपर्व की रामकथा, जो पौडशराजोपाख्यान में मिलती है। इससे स्पष्ट है कि महाभारत इस प्रसंग के अन्य पन्द्रह राजाओं की तरह राम को भी ऐतिहासिक मानता है।

वाल्मीकि ने ऐतिहासिक रामकथा के विषय में बहुत समय से प्रचलित गाथाओं को एक सूत्र में ग्रथित कर आदिरामायण की रचना की। भारतीय साहित्य की अन्य रचनाओं के तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर यह बात निश्चित-प्राय है कि आदिरामायण की रचना ३०० ई० पू० के आसपास हुई। प्राचीन बौद्धसाहित्य, मुख्यतः जातको की गाथाओं की सामग्री के विश्लेषण से यह स्पष्ट है कि त्रिपिटक के रचनाकाल में राम-सम्बन्धी आख्यानकाव्य प्रचलित था, किन्तु रामायण की रचना नहीं हुई थी। पाणिनि (५०० ई० पू०) में रामायण, वाल्मीकि या रामायण के मुख्य पात्र दशरथ, राम, लक्ष्मण, भरत आदि का कोई उल्लेख नहीं मिलता। ये बातें आदिरामायण के रचनाकाल के निर्णय की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। शतान्दियों तक इस रचना का मौखिक रूप में प्रचार बना रहा। आजकल इसके तीन पाठ मिलते हैं। वे हैं—दाक्षिणात्य, गौडीय और पश्चिमोत्तरीय। तीनों की तुलना के आधार पर इसका बड़ौदा-संस्करण (१९६०-१९७३ ई०) प्रकाशित हुआ है, जिसकी श्लोक-संख्या १८७६६ है, जब कि ईसवी-सन् तीसरी शताब्दी के अभिधर्म-महाविभाषा नामक ग्रन्थ में अपने समय में प्रचलित रामायण की श्लोक-संख्या १२००० बतलायी गयी है। पाठों की भिन्नता और श्लोक-संख्या की निरन्तर वृद्धि के कारण का सबसे बड़ा संकेत स्वयं वाल्मीकिरामायण में मिल जाता है। रामायण के दालकाण्ड में यह कहा गया है कि वाल्मीकि के शिष्य कुशीलव थे, जो समस्त देश में घूम-घूम कर यह काव्य सुनाया करते थे। ये आख्यान-काव्य सुना कर अपनी जीविका चलाते थे और 'काव्योपजीवी' के नाम से प्रसिद्ध थे। वाल्मीकि का काव्य इन्हीं कुशीलवों की सम्पत्ति बन गया और उनकी परम्परा इसका कलेवर बढ़ाती रही। लेकिन, उनके माध्यम से यह काव्य जनता के बीच शीघ्र ही लोक-

प्रिय हो गया और यह लोकप्रियता निरन्तर बढ़ती गयी। इसका एक अन्य प्रमाण बौद्ध तथा जैन साहित्य में मिलता है। बौद्धों ने ईसवी सन् से पहले ही राम को बोधिसत्त्व मान लिया। जैनो ने वाल्मीकि की रचना को मिथ्या कह कर रामकथा को एक नये रूप में प्रस्तुत किया तथा उन्होंने राम, लक्ष्मण और रावण को त्रिपष्टिशलाकापुरुषों में सम्मिलित किया।

वाल्मीकिरामायण के उपलब्ध रूप में जो मुख्य प्रक्षेप मिलते हैं, वे बालकाण्ड, उत्तरकाण्ड और अवतारवाद सम्बन्धी प्रसंग हैं। प्रायः सभी आलोचक यह मानते हैं कि ये प्रक्षेप इस रचना में ईसवी सन् की दूसरी शताब्दी तक सम्मिलित हो गये थे। यदि इसके सभी प्रक्षेपों पर विचार किया जाय तो उनमें कई आवृत्तियाँ, अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन और अलौकिक घटनाएँ मिल जायेंगी। इससे आदिरामायण की स्वाभाविकता और सन्तुलन बहुत दूर तक प्रभावित हुए हैं। लेकिन इसके दोषी वाल्मीकि नहीं हैं। अपने बुनियादी रूप में वाल्मीकि की रचना इतनी मर्मस्पर्शी है कि इसने देखते-देखते लोगों का मन जीत लिया और यह स्थायी रूप में लोकप्रिय हो गयी। आदिरामायण की स्वाभाविकता और सन्तुलन, सुसंगठित कथावस्तु, जीवन्त पात्रों और सरल शक्तिशाली भाषा ने इसे लोकजीवन का अंग बना दिया। लेकिन, इसकी लोकप्रियता का कारण केवल यह नहीं है कि यह कवित्व की दृष्टि से बहुत उच्च षोडि की रचना है, बल्कि यह है कि इसमें कला के साथ धार्मिक आदर्शवाद का अपूर्व समन्वय हुआ है। इसमें धर्म को बहुत अधिक महत्त्व दिया गया है, लेकिन इसका धर्म जीवन के प्रत्येक पक्ष का स्पर्श करने वाला व्यावहारिक मानवधर्म है। इस मानवधर्म में सबसे अधिक महत्त्व नैतिकता और लोकसंग्रह का है। राम इसके सबसे बड़े प्रतिनिधि हैं। वह साक्षात् धर्म, विग्रहवान् धर्म, धर्मपरायण, धर्मात्मा, धर्मप्रधान और धर्मचारी हैं, लेकिन वह पूजा पाठ, तीर्थ-यत्र आदि कर्मकाण्ड सम्बन्धी कार्यकलाप में कहीं भी व्यस्त नहीं दीखते हैं। उनका धर्म इस बात में है कि वह सत्यवादी, सत्यपरायण, आज्ञाकारी पुत्र, एकपत्नीव्रत, सत्यप्रतिज्ञ, प्रजाहिन और सभी प्रणियों के हितैषी (सर्वभूतहितैरत) हैं। वह ससार के भोगों के प्रति उदासीन नहीं हैं, लेकिन सन्तुलन और धर्म को सभी सुखों का आधार मानते हैं। वह सुग्रीव से कहते हैं कि जो मनुष्य धर्म और अर्थ को ताक पर रख कर नाम के वशीभूत होता है, वह पेड़ की फुन्गी पर सोये हुए मनुष्य के समान है, जो गिरने पर ही जागता है।

हित्वा धम तथायं च कामयस्तु निषेवते ।

स वृक्षाये यथा सुप्त पतित प्रतिबुध्यते ॥ २२ ॥

(किष्किन्धाकाण्ड, सर्ग ३८)

आदिरामायण के बहुत-से पात्रों में धर्म का जो रूप मूर्त हुआ है, वह विश्व-जनीन है। यह कहना अतिशयोक्ति नहीं कि वाल्मीकि द्वारा प्रतिपादित मानवीय मूल्यों के अभाव में मानवीय जीवन बिताना असम्भव है।

अपनी कलात्मकता और प्रेरणादायक जीवन-दर्शन के कारण वाल्मीकि-रामायण ने न केवल भारत, वरन् समस्त दक्षिणपूर्व एशिया के साहित्य को प्रभावित किया है। इन्दोनेशिया और हिन्दचीन में यह रचना ईसवी सन् की आरम्भिक शताब्दियों में ही लोगों को ज्ञात हो गयी। बाद में उन देशों में एक अत्यन्त विस्तृत रामसाहित्य रचा गया—विशेष रूप से जावा, मलय, कम्बोदिया, लाओस, थाईलैण्ड और बर्मा में। अनगिनत काव्यों और नाटकों के रूप में वहाँ जो राम-साहित्य लिखा गया, उसका स्रोत वाल्मीकिरामायण है तथा उन सब पर वाल्मीकि की कला एवं आदर्शवाद का गहरा प्रभाव है। वाल्मीकि-परवर्ती भारतीय साहित्य में भी राम-सम्बन्धी रचनाओं की अटूट शृंखला मिलती है, जिसके मूल में इसी रचना की प्रेरणा है। संस्कृत में रघुवंश (कालिदास), सेतुबन्ध (प्रवरसेन), जानकीहरण (कुमारदास), रामचरित (अभिनन्द), उत्तररामचरित (भवभूति), बालरामायण (राजशेखर) आदि प्रबन्ध और नाटक इसके उदाहरण हैं। जैन परम्परा के प्राकृत और अपभ्रंश-साहित्य में वाल्मीकि के सशोधन का प्रयत्न मिलता है। इस परम्परा की सबसे प्रसिद्ध रचनाएँ विमलसूरि का 'पउमचरिय' (प्राकृत) और उस पर आधारित स्वयम्भूदेव-कृत 'पउमचरिड' (अपभ्रंश) हैं। आधुनिक भारतीय भाषाओं का पहला महाकाव्य या उनकी सबसे लोकप्रिय रचना प्रायः कोई रामायण है। इसके कुछ उदाहरण हैं—कम्बज-कृत 'तमितरामायण' (१२वीं शताब्दी), रगनाथ रचित तेलुगु-भाषा का 'द्विपदरामायण' (१३वीं शताब्दी), राम नामक कवि द्वारा मलयालम में रचित 'इरामचरित' (१४वीं शताब्दी), कन्नड कवि नरहरि का 'तोरेवरामायण' (१६वीं शताब्दी ई०), असमी भाषा का 'माघव-कन्दलीरामायण' (१४वीं शताब्दी ई०), बँगला का 'कृत्तिवासरामायण' (१५वीं शताब्दी ई०), ओडिया-कवि बलरामदास-कृत 'जयमोहनरामायण' (१६वीं शताब्दी ई०) और एकनाथ का मराठी 'आचार्यरामायण' (१६वीं शताब्दी ई०)।

स्वाभाविक है कि शताब्दियों तक काव्यविषय के रूप में गृहीत रामकथा के स्वरूप और स्वर में कई परिवर्तन हुए हैं।

वाल्मीकि के रामकाव्य का स्वरूप नरकाव्य का था और इसके राम का चरित्र भयादापुरुषोत्तम का था। लेकिन, यह निर्देश किया जा चुका है कि आदिरामायण का विकास होता रहा और उसमें नये-नये प्रक्षेप सम्मिलित होते रहे। आज

बाल्मीकिरामायण के जो पाठ प्रचलित हैं, उनमें कई स्थलों पर राम को विष्णु का अवतार माना गया है। राम और विष्णु की अभिन्नता की यह धारणा सम्भवतः पहली शताब्दी ई० पू० की है, क्योंकि प्रचलित बाल्मीकिरामायण के उत्तरकाण्ड में अवतारवाद पूरी तरह व्याप्त है। अतः, यही मानना तर्कसंगत प्रतीत होता है कि राम को अवतार मानने की भावना इसके वर्तमान स्वरूप ग्रहण करने से पहले की है।

अवतारवाद का परिणाम यह हुआ कि रामकथा मर्यादापुरुषोत्तम और आदर्श क्षत्रिय राम का चरित्र न रह कर विष्णु की नरलीला बन गयी, जिसका उद्देश्य रावण की दुष्टता से आक्रान्त पृथ्वी का उद्धार कर साधुजनों की रक्षा करना था। इसके कारण मूल कथा में अलौकिकता और चमत्कार की वृद्धि होने लगी, लेकिन यह बात ध्यान देने की है कि विष्णु के अवतार के रूप में स्वीकृत होने के शताब्दियों बाद तक लोक की धर्मचेतना में राम के लिए कोई विशेष स्थान नहीं था। संस्कृत के ललित साहित्य के स्वर्णयुग में रामकथा पर आधारित जो महाकाव्य और नाटक उपलब्ध हैं, उनका प्रधान दृष्टिकोण धार्मिक न हो कर साहित्यिक है। लेकिन रामभक्ति के आविर्भाव के बाद समस्त भारत के राम-साहित्य का वातावरण बदल गया और उसकी अधिकांश रचनाओं का मुख्य दृष्टिकोण साहित्यिक न रह कर धार्मिक हो गया। रामभक्ति के कारण रामायण की आधिकारिक कथा के कई प्रसंगों और पात्रों के स्वरूप में सशोधन-परिवर्तन हुए। रावण द्वारा मायासीता का हरण, मोक्षप्राप्ति के उद्देश्य से राम से उनकी शत्रुता, राक्ष, शेष और सुदर्शन चक्र का क्रमशः भरत, नक्षत्र और शत्रुघ्न के रूप में अवतरण, तथा लक्ष्मी (और बाद में पराशक्ति) के साथ सीता की अभिन्नता इसी के उदाहरण हैं।

आज यह बतलाना असम्भव-जैसा है कि राम के प्रति भक्ति का आविर्भाव किस समय हुआ। तमिल आलवारों के नातियार-ग्रन्थ में, विशेषतः नवी शती के कुलशेखर की रचना में, विष्णु के अवतार कृष्ण के सिवा राम के प्रति भी जसोम भक्तिभाव मिलता है। बारहवीं शताब्दी से रामानुज-सम्प्रदाय के समय तक रामभक्ति और रामपूजा के शास्त्रीय विधान का प्रतिपादन हुआ है। इस उद्देश्य से जिन संहिताओं और उपनिषदों की रचना हुई, उनमें वेदान्तदर्शन के साथ भक्ति के समन्वय का प्रयत्न किया गया है और राम को विष्णु का ही नहीं, बरन परब्रह्म का अवतार भी माना गया है। इसके बाद, रामायण-सम्प्रदाय द्वारा उत्तर भारत में रामभक्ति के व्यापक प्रसार के पश्चात्, साम्प्रदायिक रामायणों की रचना आरम्भ

होती है। उनमें अध्यात्मरामायण, अद्भुतरामायण और आनन्दरामायण उल्लेखनीय हैं, किन्तु इन तीनों में सबसे महत्त्वपूर्ण रचना अध्यात्मरामायण है, जो चौदहवीं या पन्द्रहवीं शताब्दी की है। अध्यात्मरामायण में शांकर अद्वैतवाद के आधार पर रामभक्ति का शास्त्रीय प्रतिपादन हुआ है। इस रचना को व्यापक लोकप्रियता मिली।

रामचरितमानस के स्वरूप को समझने के लिए रामकथा के विकास की पूरी परम्परा को ध्यान में रखना आवश्यक है। तुलसी ने वाल्मीकिरामायण और अध्यात्मरामायण, दोनों को अपने काव्य के आधारग्रन्थों के रूप में ग्रहण किया है। मानस में वाल्मीकि का लोकसंग्रह और अध्यात्मरामायणकार की भगवद्भक्ति, दोनों का समन्वय हुआ है। लेकिन, वाल्मीकि-परवर्ती रामकाव्यों में मानस की अद्वितीयता का बहुत बड़ा कारण तुलसी की कवित्वशक्ति है। तुलसी ने मानस की प्रस्तावना में लिखा है :

मुदमगतमय सत समाजू । जो जग अगम तीरयराजू ॥
रामभक्ति जहुँ सुरसरि धारा । सरमइ ब्रह्मविचार-प्रचारा ॥
बिधि-निवेद्यमय कलिमल-हरनी । करमकथा रविनदिनि धरनी ॥

रामचरितमानस भी एक नया तीर्थराज है, एक नया प्रयाग है, एक नयी क्षेत्रिणी, जिसकी तीन धाराएँ हैं : अनन्य भगवद्भक्ति की गंगा, आदर्श रामचरित की यमुना और अनिर्वचनीय काव्यकला की सरस्वती।

२. मानस के स्रोत :

उल्लेख किया जा चुका है कि रामचरितमानस रामकाव्य की एक लम्बी परम्परा का विकास है। अतः, इसमें बहुत-सी ऐसी विशेषताओं का मिलना स्वाभाविक है, जो इस पूर्वपरम्परा की देन हैं। यह सम्भावना तब और भी बढ़ जाती है, जब स्वयं कवि का उद्देश्य विभिन्न पुराणों, निरुपम-भागम-ग्रन्थों तथा किन्हीं अन्य ग्रन्थों में उपलब्ध सामग्री के आधार पर लोकभाषा में रामकथा का गान करना हो। वह इस बात का उल्लेख बालकाण्ड के संस्कृत-मंगलाचरण के अतिरिक्त इसके प्रस्तावना-भाग में भी करता है

मुनिहु प्रथम हरि-कीरति गाई । तेहि भग चलत सुगम मोहि भाई ॥
अति अपार जे सरित बर जौ नृप सेतु कराहि ।
चढ़ि पिपीलिकउ परम लघु बिनु भ्रम पारहि जाहि ॥ १३ ॥

एहि प्रकार बल मनहि देखाई । कहिहुँ रघुपति-कथा सुहाई ॥

(मानस-कौमुदी, स० ३)

वह हरि की कथा का बखान करने वाले व्यास आदि सस्कृत और प्राकृत कवियों का उल्लेख करने के बाद अपनी कथा की उत्पत्ति का इतिहास बतलाता है (दे० मानस-कौमुदी, स० ५) । भगवान् की लीला का रहस्य जानने वाले भक्तों के बीच प्रचलित यह कथा उसको अपने गुरु से प्राप्त होती है, जिसे वह भाषावद्ध करने जा रहा है

भाषावद्ध करव मैं तोई । मोरें मन प्रबोध जेहि होई ॥

(बाल ३१, २)

वह आत्मनिवेदन या आमुख भाग में वाल्मीकि का उल्लेख करता है और रामायणों की अनन्तता का भी । यह बतलाना कठिन है कि वह जिस शिव-रचित रामकथा की चर्चा करता है, वह कौन सी रचना है । हम यह जानते हैं कि अध्यात्मरामायण के चर्चार्थ शिव हैं और रामकथा परम्परा में आनेवाली रचनाओं में जो काव्य रामचरितमानस का सभसे शक्तिशाली स्रोत माना जा सकता है, वह अध्यात्मरामायण ही है । बहुत सम्भव है, यहाँ कवि का संकेत इसी रामायण की ओर हो ।

स्वयं कवि द्वारा अपनी रचना के पूर्व परम्परा पर आधारित होने के उल्लेख से प्रेरित हो कर विद्वानों ने इसके स्रोतों की खोज का प्रयत्न किया है । इसने स्रोतों को हम तीन भागों में विभाजित कर सकते हैं (क) कथानक के स्रोत, (ख) विचारों के स्रोत और (ग) उक्तियों के स्रोत ।

अथ रामकाव्यों की तरह भानुम के कथानक का मूल ढाँचा भी वाल्मीकि पर आधारित है, किन्तु कथानक की विभिन्न घटनाओं या प्रसंगों के विवरणों की दृष्टि से इस पर सबसे गहरा प्रभाव अध्यात्मरामायण का है । इसमें बहुत-से ऐसे प्रसंग भी मिलते हैं, जो केवल अध्यात्मरामायण में उपलब्ध हैं । अध्यात्मरामायण के अनुसार, रामचरितमानस में राम शिशु रूप धारण करने के पहले बौशल्या को अपना विष्णु-रूप दिखलाते हैं । आदिरामायण में देवताओं द्वारा सरस्वती को अयोध्या भेज कर मधरा के सम्मोहन का उल्लेख नहीं मिलता है । यह उल्लेख भी अध्यात्मरामायण पर आधारित है । वाल्मीकिरामायण में जब राम मारीच का वध करते हैं, तब मृत्यु से पहले वह कनकमृग का रूप त्याग कर अपने मूल राक्षस-रूप में आ जाता है । किन्तु, अध्यात्मरामायण में इससे आगे बढ़ कर यह कहा गया है कि मृत्यु के समय उसके शरीर से तेज निकल कर राम में समा जाता है ।

वाल्मीकि में मायासीता और रावण द्वारा उनके हरण का वृत्तान्त नहीं मिलता और न ही उसमें सेतुबन्ध के समय राम द्वारा शिव की प्रतिष्ठा की कथा आती है। ये दोनों प्रसंग अध्यात्मरामायण में भी हैं।

किन्तु, मानस के कथानक को केवल वाल्मीकि और अध्यात्मरामायण की सामग्री तक सीमित कर देखना उचित नहीं है। इस पर प्रसन्नराघव, महानाटक, शिवपुराण, भुशु डिरामायण, भागवतपुराण आदि कई रचनाओं का प्रभाव पड़ा है। सीता द्वारा राम की परीक्षा का प्रसंग शिवपुराण से गृहीत है तथा पुष्पवाटिका का प्रसंग प्रसन्नराघव से। प्रसन्नराघव में सीता पूजा करने के लिए चण्डिकायतन की ओर जाती है, तो राम सीता और उनकी सखियों का वार्त्तालाप छिन कर मुनते हैं। दोनों एक दूसरे को देखते और अनुरक्त हो जाते हैं। कुछ सशोधन के साथ यही प्रसंग मानस में आया है। धनुष-भंग के बाद आयोजित परशुराम-लक्ष्मण-संवाद भी प्रसन्नराघव पर आधारित है। बिबिड में जनक के आगमन (अयोध्याकाण्ड) और यम्पा-सरोवर के किनारे नारद के आगमन तथा राम नारद-संवाद (अरण्यकाण्ड) के स्रोत क्रमशः श्रवणरामायण और रामगीतगोविन्द हैं। लंकाकाण्ड का अगद रावण-संवाद महानाटक पर आधारित है। व्योरे में जा कर देखने पर मानस के कथानक के कई छोटे-बड़े प्रसंग वाल्मीकि और अध्यात्म-रामायण से भिन्न स्रोतों पर आधारित सिद्ध होते हैं।

लेकिन, इसका अर्थ यह नहीं कि मानस यहाँ-वहाँ से गृहीत सामग्री पर आधारित रचना है। अपनी समग्रता में यह एक मौलिक कृति है। इसकी मौलिकता पूर्वपरम्परा से गृहीत सामग्री के चयन और व्यवस्थापन में है, जिसके पीछे भक्त, समाजनिर्माता और कवि की सम्मिलित दृष्टि काम करती है। इसमें कथा के शिल्प, राम तथा उनसे जुड़े हुए पात्रों की चरित्रगत मर्यादा और अपने मुख्य प्रतिपाद्य विषय भक्ति की दृष्टि से बहुत से प्रसंगों को या तो पूरी तरह छोड़ दिया गया है या उनका संकेत भर किया गया है तथा कई घटनाओं का क्रम परिवर्तित कर दिया गया है। छोड़े हुए कुछ प्रसंग और विवरण हैं—राम और सीता की श्रृंगारिक चेष्टाएँ शम्बूक-वध और सीता-त्याग। जहाँ वाल्मीकि रामायण में राजा दशरथ के अश्वमेध यज्ञ के सकल्य के बाद ऋष्यशृंग की कथा (बालकाण्ड, सर्ग ६-११), अश्वमेध यज्ञ (सर्ग १२-१४) और पुत्रेष्टि यज्ञ (सर्ग १५-१८) का विस्तृत विवरण मिलता है, वहाँ मानस में पूरे विषय को बहुत कम पंक्तियों में समाप्त कर दिया गया है (दे० मानस-कौमुदी, स० १६)। वाल्मीकि में, मृत्यु से पूर्व दशरथ कौशल्या को अन्धतापस की कथा सर्ग ६३-६४ में

सुनाते हैं, जिसे मानसकार ने एक ही पक्ति में कह दिया है

तापस अध-साप सुधि आई । कौसल्यहि सब कथा सुनाई ॥

(अयोध्याकाण्ड, वन्द सख्या १५५,४)

इसी प्रकार मानस में कुछ घटनाओं का क्रम भी भिन्न हो जाता है। केवट का प्रसिद्ध प्रसंग जो सबसे पहले महानाटक में मिलता है अष्टात्मरामायण के वालकाण्ड में अहल्या के उद्धार के बाद आया है। महानाटक में इस प्रसंग की योजना राम की चित्रकूट यात्रा में अहल्या के उद्धार के बाद हुई है। तुलसी ने अहल्या के उद्धार का प्रसंग तो अष्टात्मरामायण के अनुसार रखा है, किन्तु केवट का प्रसंग महानाटक के अनुसार। वाल्मीकिरामायण में दशरथ के पुत्रेष्टि-यज्ञ के बाद देवता विष्णु से अवतार लेने के लिए प्रार्थना करते हैं। मानसकार ने इसका पूर्वापर क्रम परिवर्तित कर दिया है। इसी तरह वाल्मीकि में काक (जयन्त) का प्रसंग भरत के चित्रकूट आगमन से पहले मिलता है, जब कि मानस में यह उसके बाद की घटना है।

अभिप्राय यह कि मानस में रामकथा का जो रूप उपलब्ध होता है, वह पूर्व परम्परा पर आधारित होते हुए भी मौलिक है। यही बात इसके विचारों के प्रसंग में भी कही जा सकती है।

मानस के विचारात्मक स्थल हैं—इसका प्रस्तावना भाग स्तुतियाँ या स्तोत्र, दार्शनिक सवाद तथा स्वयं कवि या पात्रों की स्फुट उक्तियाँ। इसके स्तोत्र अष्टात्मरामायण पर आधारित जैसे हैं। उनके वक्ता और अवसर ही नहीं, बल्कि उनकी सामग्री भी अष्टात्मरामायण से साम्य रखती है। इसकी दार्शनिक व्याख्याओं का प्रधान स्रोत भी यही रचना है। यह कहना अत्युक्ति नहीं है कि मानस के विचारों को अष्टात्मरामायण के आधार के बिना अच्छी तरह समझा नहीं जा सकता। लेकिन यदि इसके विचारों को अभिव्यक्त करने वाले छोटे बड़े, सभी स्थलों की परीक्षा की जाय, तो उनके अनेकानेक स्रोतों का निर्देश किया जा सकता है। ऐसे स्रोतों में वाल्मीकिरामायण, महाभारत, भागवतपुराण, गीता, मनुस्मृति, चाणक्यनीति, पंचतन्त्र आदि कई रचनाएँ हैं। लेकिन स्रोतों की चर्चा करते समय जो बात प्रायः भुला दी जाती है वह उनके माध्यम से प्राप्त विचारों के संयोजन की है। तुलसी ने उनकी मदद यथावत स्वीकार नहीं किया है। उन्होंने अपनी सामान्य विचारधारा से मेल नहीं रखने वाली बातों को या तो पूरी तरह छोड़ दिया है या उन्हें आवश्यक परिष्कार और संशोधन द्वारा उसके अनुरूप बना लिया है।

उनकी यह सामान्य विचारधारा अध्यात्मरामायण से भी पूरी समानता नहीं रखती। अध्यात्मरामायण से उनका एक बड़ा और बुनियादी अन्तर यह है कि जहाँ उसमें भक्ति को ज्ञान का साधन माना गया है, वहाँ मानस में भक्ति को न केवल ज्ञान से श्रेष्ठ, वरन् भगवान् तक पहुँचने का एकमात्र अव्यर्थ मार्ग कहा गया है। तुलसी ने अध्यात्मरामायणकार की तरह यह नहीं माना है कि मुक्ति के लिए ज्ञानमार्ग और भक्तिमार्ग, दोनों में से किसी का भी चुनाव हो सकता है, बल्कि उनका विश्वास यह है कि भक्ति के बिना मनुष्य का उद्धार सम्भव नहीं है। दृष्टिकोण के इस अन्तर के कारण वह अपने इस आधारग्रन्थ की सामग्री को बदल कर उसे नया रूप और नया स्वर दे देते हैं।^१

बहुत दिनों से यह बात प्रसिद्ध है कि मानस में भक्ति के सम्बन्ध में जो कुछ कहा गया है, उसका एक स्रोत भृशु डिरामायण है। भृशु डिरामायण की प्रेरणा से ही काकभृशु डि और गरुड के सवाद की योजना की गयी है तथा उत्तरकाण्ड के अधिकतर भाग का लेखन हुआ है। भृशु डिरामायण नाम की एक रचना हाल में प्रकाशित हुई है, किन्तु उसके स्वरूप की परीक्षा से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि वह तुलसी के प्रसंग में उल्लिखित भृशु डिरामायण नहीं है। अतएव, जब तक यह रचना प्रकाश में नहीं आती तब तक मानस की वैचारिक सामग्री के स्रोतों की परीक्षा का कार्य अधूरा ही रहेगा। फिर भी, यह नहीं भूलना चाहिए कि इसकी विचार-धारा का प्रतिनिधित्व करने वाले सभी प्रसंग पुस्तक से गृहीत नहीं हैं। इसका विस्तृत प्रस्तावना-भाग किसी पुस्तक में प्राप्त विचारों पर नहीं, वरन् स्वयं कवि के चिन्तन पर आधारित है। प्रस्तावना में राम के निर्गुण-सगुण स्वरूप, रामकथा की महिमा और नाम के रहस्य के विषय में जो कुछ कहा गया है, वह कवि के अपने चिन्तन-मनन का परिणाम है (दे० मानस-कौमुदी, स० ४)।

उक्ति-सम्बन्धी स्रोतों पर विचार करने से पहले इस विषय का स्पष्टीकरण आवश्यक है। उक्ति से हमारा तात्पर्य सामग्री का सुनिश्चित शब्दबद्ध रूप है, जिसका विस्तार एक-दो पंक्तियों से लेकर पृष्ठों तक सम्भव है। अब तक किये गये विवेचन से यह स्पष्ट हो जाना चाहिए कि मानस में अन्य रचनाओं में उपलब्ध

१. तुलसी भक्ति को अनिवार्य मानते हैं (मानस-कौमुदी स० १३७, १४३ और १४५) और ज्ञान को अर्थापत्ति (मानस-कौमुदी, स० १४४) तथा भक्ति के अधीन (मानस-कौमुदी, स० ७६)। इसके विपरीत, अध्यात्मरामायण की धारणा यह है कि भक्ति ज्ञान प्रदान करती है और ज्ञान ही मुक्तिप्रद है। द्रष्टव्य : 'मद्भक्तियुक्तस्य ज्ञानम्' (अरण्य० ४, ५१) और 'विद्या विमोक्षाय विभार्ति केवला' (उत्तर० ५, २०)।

इस प्रकार की सामग्री मिल जाती है। जिन लोगो ने मानस पर इस दृष्टि से विचार किया है, उन्होंने इसके अनेकानेक आधारग्रन्थो का उल्लेख किया है। ऐसे ग्रन्थो मे अध्यात्मरामायण के अतिरिक्त प्रसन्नराघव और महानाटक (हनुमन्नाटक) का महत्त्व सबसे अधिक है। कुछ उदाहरणो द्वारा यह निर्देश किया जा सकता है कि मानस मे इनकी उक्तियों का उपयोग किस रूप मे हुआ है।

प्रसन्नराघव में धनुष-यज्ञ के प्रसंग का एक छन्द है

वाणस्य बाहुशिखरं परिपीड्यमान
नेद धनुश्चलति किञ्चिदपीन्दुमौले ।
कामातुरस्य वचसामिव सविधानं —
रम्ययित प्रकृतिचाप मन सतीनाम् ॥ (१, ५६)

यहाँ यह कहा गया है कि वाणासुर अपनी भुजाओ से धनुष को उठाने का बहुत प्रयत्न करता है, लेकिन इन्दुमौलि (शिव) का धनुष टस-से-मस नहीं होता — (ठीक उसी तरह), जैसे कामी जनो के वचनो द्वारा अभ्ययित होने पर अपने स्वभाव से ही चाप (पवित्र) सती स्त्रियो का मन नहीं विचलित होता।

मानस मे इस प्रसंग से सम्बद्ध निम्नलिखित पक्तियाँ मिलती हैं .

भूप सहस्र दस एकहि द्वारा । सगे उठावन टरइ न टारा ॥

डगइ न सभु-सरासन कैसे । कामी-वचन सती-मनु जंते ॥

दोनों को तुलना करने पर कई बातें सामने आती हैं, जो तुलसी द्वारा दूसरो की उक्तियों के ग्रहण की पूरी प्रक्रिया को समझने की दृष्टि से मूल्यवान् हैं। पहली बात प्रसंग-परिवर्तन या दिशान्तरण की है, क्योंकि यहाँ शिव का धनुष वाणासुर के द्वारा नहीं, वरन् दस हजार (असंख्य) राजाओ द्वारा उठाया जा रहा है। इससे प्रसंग का रूप बदल गया है और शिव के धनुष की गुस्ता भी बढ़ गयी है। उसकी गुस्ता का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि उसे दस हजार राजा एक ही बार, सम्मिलित शक्ति से, उठाने का यत्न कर रहे हैं। दूसरी बात स्वतन्त्र पक्ति की योजना है, जो 'डगइ न सभु-सरासन कैसे' के रूप मे आयी है। यह पक्ति प्रसन्नराघव के उद्धरण की दूसरी पक्ति में उल्लिखित 'इन्दुमौलि के धनु' (इन्दुमौले धनु) का उपयोग करते हुए भी उससे स्वतन्त्र रचना है, क्योंकि एक तो इन शब्दो का व्यो-का-त्यो समावेश न कर इनका पर्याय 'सभु-सरासन' रखा गया है और दूसरे, पूरी नी-पूरी पक्ति नहीं है। तीसरी बात प्रसन्नराघव की अन्तिम दो पक्तियों का, आशय की दृष्टि से, एक पक्ति '(कामी-वचन सती-मनु

जैसे) में नये रूप में विन्यास है। इस बात की विशेषता अपने प्रयोजन की वस्तु — किसी उपमा या युक्ति—मात्र का ग्रहण कर शेष अश का त्याग है।

इस प्रकार के अन्य उदाहरणों के आधार पर यह स्पष्ट किया जा सकता है कि तुलसी में अन्य रचनाकारों की उक्तियों या सामग्री के शब्दशः अनुवाद के स्थल सीमित हैं। गृहीत उक्तियों या सामग्री को वह कई रूपों में बदलते हैं। वह कही तो उसका संक्षेप करते हैं, तो कही विस्तार। वह कही उसमें नयी सामग्री का समावेश करते हैं और कही उसके प्रसंग की दिशा भोड़ देते हैं। इस प्रकार, वह उसको एक नयी अभिव्यक्ति बना देते हैं।

३. मानस का रचनाक्रम :

तुलसीदास ने अपना सम्पूर्ण रामचरितमानस ध्रुव-पावती सत्राद के रूप में प्रस्तुत किया है, किन्तु इस काव्य के विस्तृत अंशों में तुलसी स्वयं वक्ता हैं। इस समस्या के समाधान के लिए रामचरितमानस के रचनाक्रम के कई सोपान निर्धारित करने का प्रयास किया गया है।

प० रामनरेश त्रिपाठी का अनुमान था कि अयोध्याकाण्ड पहले लिखा गया था। उन्होंने इस बात की ओर समालोचकों का ध्यान आकृष्ट किया कि प्रथम पाण्डुलिपि के समय तुलसी के मन में अपनी रचना को 'मानस' नाम देने का विचार नहीं था (दे० तुलसीदास और उनकी कविता, पृ० २२३)।

बाद में डॉ० माताप्रसाद गुप्ता और डा० बोदवील ने मानस के रचनाक्रम पर विस्तारपूर्वक विचार किया। दोनों इस परिणाम पर पहुँचे कि "काव्य का जो स्वरूप हमारे सामने है, वह कम से कम तीन विभिन्न प्रयासों का परिणाम जान पड़ता है।" (डॉ० माताप्रसाद गुप्त, तुलसीदास, पृ० २६३)। डॉ० बोदवील^१ उन तीन पाण्डुलिपियों को क्रमशः ये नाम देती हैं— रामचरित, शिवरामायण और रामचरितमानस।

उपयुक्त पाण्डुलिपियों के विस्तार के विषय में दोनों विद्वानों में बहुत मतभेद है। यहाँ इस प्रसंग में अपना मत प्रस्तुत किया जा रहा है।^२

१ डॉ० बोदवील का शोधप्रबन्ध फ्रेंच में है, जिसका हिन्दी-अनुवाद सन् १९५६ ई० में पाण्डिचेरी से फ्रेंच भारत-विद्या प्रतिष्ठान की ओर से प्रकाशित हो चुका है।

२ विस्तार के लिए देखिए मानस का रचनाक्रम, लेखक डॉ० कामिल बुल्के (हिन्दी-अनुशीलन, वर्ष ६, अंक ३)।

प्रथम पांडुलिपि रामचरित :

प्रथम पांडुलिपि उस समय लिखी गई है, जब कवि के मन में अपनी रचना को एक धर्मग्रन्थ का रूप देने अथवा इसमें किसी पौराणिक वक्ता को लाने का विचार नहीं आया था। गोस्वामी तुलसीदास भक्ति से प्रेरित हो कर अपनी ओर से (स्वान्त सुखाय) रामचरित का सरल कविता में वर्णन करना चाहते थे। सर्वसम्मति से अयोध्याकाण्ड इस प्रथम सोपान का असंदिग्ध उदाहरण है। इसकी छन्द-योजना इस प्रकार है—इने गिने स्थानों को छोड़कर अर्द्धाली समूह सर्वत्र ८ के हैं, प्रत्येक २५वें दोहे के बाद हरिणीतिका छन्द आया है और उसके अनन्तर दोहे के स्थान पर सोरठा रखा गया है। बालकाण्ड के उत्तरार्द्ध में भी कवि ही वक्ता है तथा इस छन्द योजना का भी बहुत-कुछ निर्वाह किया गया है। अयोध्याकाण्ड तथा बालकाण्ड के उत्तरार्द्ध (बन्द स० १८४-३६१) के इस साम्प्र के आधार पर डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने अनुमान किया है कि दोनों प्रथम पांडुलिपि के अर्थ हैं, जो सर्वथा समीचीन प्रतीत होता है।

प० रामनरेश त्रिपाठी का यह मत स्वीकार्य है कि प्रथम पाण्डुलिपि में अरण्यकाण्ड का प्रारम्भ (बन्द स० १-६) सम्मिलित था। इस पाण्डुलिपि में कोई-न-कोई प्रस्तावना अवश्य रही होगी। मतभेद इस प्रस्तावना के विस्तार के विषय में ही हो सकता है। सुभ्रो वीदवीस ने प्रस्तावना के पूर्वार्द्ध (बन्द-स० १-२९) को प्रथम पाण्डुलिपि के अन्तर्गत माना है। यह धारणा अधिक सम्भव प्रतीत होती है। पूर्वार्द्ध में न कही किसी सवाद की ओर सकेत है और न शिव को रामकथा का रचयिता माना गया है। इसके अतिरिक्त, प्रस्तावना के पूर्वार्द्ध में तुलसी ने अपने को कवि नहीं माना है। ठीक इसके विपरीत, इसके उत्तरार्द्ध में वह अपने काव्यगुणों के प्रति आश्वस्ति का अनुभव करते हैं तथा पूरे आत्म-विश्वास के साथ अपनी रचना के सुन्दर छन्दों (बन्द स० ३७/५) और नव रत्नों (बन्द-स० ३७/१०) का उल्लेख करते हैं।

उपयुक्त सामग्री के अतिरिक्त अवतार की हेतुकथाओं तथा रावणचरित को भी प्रथम पाण्डुलिपि में सम्मिलित मानना चाहिए। बालकाण्ड के इस अर्थ (बन्द-स० १२२-१८४) का सूक्ष्म विश्लेषण करने पर प्रतीत होता है कि इसका वास्तविक वक्ता कवि ही है। ध्यान देने की बात यह है कि एक अपवाद (नारदमोह में धातवत्त्व के कथन) को छोड़ कर किसी भी कथा के बीच में कही भी किसी वक्ता का उल्लेख नहीं मिलता है। इसके अतिरिक्त, इन कथाओं में शिव का उल्लेख अन्य पुरुष के रूप में हुआ है। इससे स्पष्ट है कि यह सामग्री उस समय की है, जिस समय कवि के मन में शिव को रामकथा का वक्ता बनाने का विचार नहीं

आया था। बालकाण्ड का यह अश्व छन्द-योजना की दृष्टि से भी प्रथम पाण्डुलिपि का प्रतीति होता है। नारदमोह, मनु शतरूपा की कथा, प्रतापभानुचरित और रावणचरित—सब में अर्द्धाली-समूह आठ-आठ के हैं।

बालकाण्ड के इस अंश में शिव और याज्ञवल्क्य का कई बार वक्ता के रूप में उल्लेख हुआ है। इससे कोई विशेष कठिनाई उत्पन्न नहीं होती, क्योंकि विष्णु के अवतरण (बन्द स० १८५/४) और रामजन्म (११६/३) के प्रसंग में भी इस प्रकार के उल्लेख आते हैं (ये अंश सर्वसम्पत्ति से प्रथम पाण्डुलिपि के हैं)। कारण यह है कि द्वितीय पाण्डुलिपि प्रारम्भ करते समय कवि ने भूमिका-स्वरूप याज्ञवल्क्य-भरद्वाज तथा शिव-पार्वती के सवादों की योजना की है। हेतुकथाओं में सम्बद्धता लाने के लिए उसने उनके प्रारम्भ और अन्त में इन दोनों का निर्देश किया है और जहाँ-तहाँ कुछ चौपाइयों को दोबारा लिखा है।

उपयुक्त विश्लेषण के आधार पर रामचरितमानस की प्रथम पाण्डुलिपि की सामग्री इस प्रकार है

(१) बालकाण्ड की प्रस्तावना का पूर्वार्द्ध (बन्द स० १-२६),

(२) बालकाण्ड (बन्द स० १२१-१८३)

—हेतुकथाएँ और रावणचरित (बन्द-स० १२१-१८३),

—विष्णु-अवतरण और रामचरित (बन्द-स० १८४-३६१),

(३) सम्पूर्ण अयोध्याकाण्ड और अरण्यकाण्ड का प्रारम्भ (बन्द-स० १-६)।

सम्भव है, अयोध्या से बाहर चले जाने के कारण तुलसी ने कुछ समय के लिए मानस की रचना स्थगित कर दी हो। यह भी सम्भव है कि बालकाण्ड (उत्तरार्द्ध) तथा अयोध्याकाण्ड पहले स्वतन्त्र काव्यों के रूप में प्रचलित रहे हो, क्योंकि दोनों का अपना-अपना नाम है। बालकाण्ड का नाम सिय-राम विवाह है और अयोध्याकाण्ड का नाम, भरतचरित।

द्वितीय पाण्डुलिपि : शिवरामायण

रामचरितमानस की द्वितीय पाण्डुलिपि की विशेषता यह है कि यह शिव-पार्वती-सवाद के रूप में प्रस्तुत हुई है। इस पाण्डुलिपि में तुलसी का रामचरित काव्यग्रन्थ मात्र न रह कर एक धर्मग्रन्थ (शिवरामायण) का रूप धारण कर लेता है। इस पाण्डुलिपि की एक दूसरी विशेषता है नितान्त अनियमित छन्दयोजना। इसकी तीसरी विशेषता यह है कि इसमें कथावस्तु के निर्वाह की अपेक्षा आध्यात्मिकता को अधिक महत्त्व दिया गया है। इस पर अष्टपात्ररामायण का प्रभाव बहुत अधिक बढ़ गया है।

मानस के इस रूप में अध्यात्मरामायण और पुराणों की तरह प्रधान सवाद की भूमिका के रूप में एक उपसवाद की योजना आवश्यक थी। अतः, तुलसी ने प्रस्तावना के बाद याज्ञवल्क्य-भरद्वाज-सवाद और इसके अनन्तर शिव-पार्वती-सवाद (बन्द-स० १०४-१२१) रखा है। दोनों सवादों के पूर्वपर-सम्बन्ध के विषय में डॉ० माता प्रसाद गुप्त और डॉ० खोदबील में मतभेद है। वास्तव में, इन सवादों को अलग नहीं किया जा सकता। इनकी योजना के बाद तुलसी ने हेतुकथाओं और बालचरित में यत्न-सत्र इनका (अर्थात्, इन दो सवादों का) संकेत किया है और अपनी रचना को सात काण्डों में विभक्ति कर रामकथा का पूरा वर्णन किया है। रचना के इस स्वरूप में उन्होंने शिव को कथा के प्रधान वक्ता के रूप में प्रतिष्ठित किया है।

द्वितीय पाण्डुलिपि के विस्तार के सम्बन्ध में एक बहुमूल्य संकेत शिव-पार्वती-सवाद के प्रारम्भ में मिलता है। पार्वती शिव से यह निवेदन करती है कि वह रघुवरचरित का वर्णन कर उनका मोह दूर करें। पार्वती के इस निवेदन में अवतार हेतु, राम का जन्म और बालचरित से ले कर अपने लोक जाने तक रामचरित की मुख्य घटनाओं तथा अन्त में भक्ति और ज्ञान के रहस्य का उल्लेख मिलता है। इस में बालकाण्ड से ले कर उत्तरकाण्ड के पूर्वार्द्ध (बन्द स० १-५२) तक की समस्त सामग्री का उल्लेख है, लेकिन भृशुण्डि-गहड़-सवाद का कोई निर्देश नहीं है। इससे यह अनुमान दृढ़ होता है कि द्वितीय पाण्डुलिपि उत्तरकाण्ड के पूर्वार्द्ध तक ही सीमित थी। शिव-पार्वती के मूल सवाद की समाप्ति का असन्दिग्ध निर्देश इस पूर्वार्द्ध के अन्त में मिलता है

तुम्हरी कृपां कृपायतन ! अब कृतकृत्य न मोह ।

जानेउं राम प्रताप प्रभु ! चिदाबद सद्गोह ॥ ५२ ॥

सम्पूर्ण द्वितीय पाण्डुलिपि की सामग्री इस प्रकार है (नवीन सामग्री का संकेत मोटे टाइप में किया गया है ।)

- (१) बालकाण्ड की प्रस्तावना वा पूर्वार्द्ध (बन्द स० १-२८),
- (२) बालकाण्ड का याज्ञवल्क्य-भरद्वाज सवाद (बन्द-स० ४८-४७),
- (३) बालकाण्ड का शिव-पार्वती-सवाद (बन्द स० १०४-१२०),
- (४) बालकाण्ड की बन्द-स० १-१-३६१,
- (५) अयोध्याकाण्ड, तथा अरण्यकाण्ड का प्रारम्भ,
- (६) अरण्यकाण्ड (बन्द स० ७-८१), विक्किन्धाकाण्ड, सुन्दरकाण्ड, लङ्काकाण्ड और उत्तरकाण्ड का पूर्वार्द्ध (बन्द-स० १-५२)।

तृतीय पाण्डुलिपि : रामचरितमानस

रामचरितमानस की द्वितीय पाण्डुलिपि, अर्थात् शिवरामायण में बहुत से स्थलों पर भृशुण्डि का उल्लेख मिलता है। इसका कारण यह रहा होगा कि तुलसी

के पास भृशुण्डिरामायण की कोई प्रति थी। अरण्यकाण्ड से वक्ता के रूप में भृशुण्डि के जो उल्लेख मिलते हैं, वे उसी भृशुण्डिरामायण पर आधारित हैं और तुलसी पर उस रामायण के बढ़ते हुए प्रभाव को सूचित करते हैं। मात काण्डो में विभक्त शिवरामायण यद्यपि स्वयं पूर्ण रचना थी, तथापि इस प्रभाव के फलस्वरूप उन्होंने अपने अमर काव्य में भृशुण्डि-गरुड-संवाद को जोड़ दिया। उत्तरकाण्ड के उत्तरार्द्ध में भृशुण्डि-गरुड का संवाद प्रधान संवाद के रूप में आता है और शिव-पार्वती का संवाद उपसंवाद के रूप में। यही कारण है कि शिवरामायण के अन्त में याज्ञवल्क्य-भरद्वाज के उपसंवाद का उल्लेख नहीं मिलता, क्योंकि वहाँ से शिव-पार्वती का उपसंवाद आरम्भ होता है।

यह बात ध्यान देने की है कि विभिन्न काण्डों की पुष्पिकाओं और बालकाण्ड के तीन प्रक्षिप्त स्थलों के अतिरिक्त 'रामचरितमानस' नाम का उल्लेख प्रथम दो पाण्डुलिपियों में कहीं भी नहीं मिलता। बहुत सम्भव है कि पूर्वोक्त भृशुण्डिरामायण का दूसरा नाम रामचरितमानस हो अथवा उसमें रामचरित का वर्णन मानस के रूपक द्वारा हुआ हो, जिससे प्रेरित हो कर तुलसी ने, भृशुण्डि-गरुड-संवाद का समावेश करते समय, अपनी रचना का नाम रामचरितमानस रखा हो।

रामचरितमानस के रचनाक्रम की एक विशेष समस्या बालकाण्ड का शिवचरित (बन्द-सं० ४८-१०३) है। शिवचरित का वक्ता स्वयं कवि है और इसमें शिव का उल्लेख अन्य पुरुष के रूप में हुआ है। इसके अर्द्धांश-समूह सर्वत्र आठ-आठ के हैं। स्पष्ट है कि इसकी रचना उस समय हुई होगी, जब शिव को वक्ता के रूप में ग्रहण करने का विचार कवि के मन में नहीं आया होगा। यह बात भी निश्चित है कि उत्तरकाण्ड के उत्तरार्द्ध की रचना के बाद ही तुलसी ने इस शिवचरित को अपने काव्य में सम्मिलित किया होगा। उत्तरकाण्ड में मानस की बयावस्तु का जो वर्णन मिलता है, उसमें (दे० उक्त काण्ड की बन्द-सं० ६४-६६) शिवचरित का उल्लेख नहीं है। इस प्रसंग में बालकाण्ड के याज्ञवल्क्य-भरद्वाज-संवाद में याज्ञवल्क्य का यह कथन भी ध्यान देने योग्य है।

कहाँ से मति अनुहारि अब उमा-संभु संवाद।

लेकिन, ठीक इसके बाद शिव-पार्वती संवाद के स्थान पर शिवचरित आरम्भ होता है, जिसमें वक्ता के रूप में स्वयं कवि उपस्थित होता है। ५६ बन्दों तक विस्तृत शिवचरित में वक्ता शिव नहीं है। इसका एकमात्र कारण यही हो सकता है कि शिवचरित बाद में बालकाण्ड में जोड़ा गया है।

उपर्युक्त समस्या का समाधान इस प्रकार किया जा सकता है। शिवचरित सम्भवतः एक स्वतन्त्र रचना है, जिसका अनुमान इसकी फलस्तुति से भी हो

जाता है (बन्द-स० १०३) । तुलसी ने इसकी रचना रामचरितमानस की प्रथम पाण्डु-लिपि के लेखन के समय की होगी और प्रस्तावना का उत्तरार्द्ध लिखने के पूर्व अपने महाकाव्य में इसका समावेश कर लिया होगा ।

उपर्युक्त विश्लेषण के आधार पर मानस की तृतीय पाण्डुलिपि की नवीन सामग्री का रचनाक्रम इस प्रकार है •

- (१) उत्तरकाण्ड का उत्तरार्द्ध (बन्द स० ५२-१३०),
- (२) वालकाण्ड में सम्मिलित शिवचरित (बन्द स० ४८-१०३),
- (३) प्रस्तावना का उत्तरार्द्ध (वालकाण्ड की बन्द-स० ३०-४३), तथा रामचरितमानस विषयक गीण प्रक्षेप ।

४. मानस का उद्देश्य

यह प्रश्न बार बार उठाया गया है कि मानस की रचना के पीछे तुलसी का उद्देश्य क्या रहा है । हमने ऊपर जो कुछ कहा है, उससे यह सकेत मिलता है कि तुलसी के मानस के विकास के साथ रामचरितमानस का भी विकास होता रहा और अन्तिम रूप प्राप्त करने तक इसमें बहुत सी नयी बातों का समावेश हो गया । अन्तिम रूप ग्रहण करने तक यह रचना राम की कथा मात्र नहीं रह गयी, बरन् धर्म के प्राणवन्त तत्त्वों का निरूपण करने वाली पुस्तक बन गयी । धर्म के प्राणवन्त तत्त्वों के निरूपण द्वारा लोकजीवन में उनकी प्रतिष्ठा करना ही इसका प्रधान उद्देश्य है ।

तुलसीदास के युग में बहुत से सम्प्रदाय प्रचलित थे, जिनके सिद्धान्तों में मेल नहीं था और जो सदैव एक दूसरे से झगडा करते थे

बहुमत मुनि बहु ग्रथ पुराननि, जहाँ-तहाँ झगरो सो ।

(विनयपत्रिका, पद १७३)

वह यह देखते थे कि जनता में मन्थास, तपस्या और रहस्यमय साधनाओं के प्रति श्रद्धा बढ़ती जा रही है । उत्तरकाण्ड (मानस) के कलियुग वर्णन की ये पक्तियाँ इस दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं

निराधार जे श्रुतिपय त्यागी । कलियुग सोइ ग्यानी सो विरागी ॥

जाके नख अद जटा विसाला । सोइ तापस प्रसिद्ध कलिकाला ॥

अमुम बेध मूयन धरें मच्छामच्छ जे चाहिं ।

तेइ जोगी तेइ तिद्ध नर दुज्य ते कलियुग माहिं ॥ ९८ ॥

इसके सिवा, कर्मकाण्ड का भी बहुत महत्त्व था, जिसके लिए धन की आवश्यकता थी और जो स्वभावतः साधारण जनता की पहुँच से परे था

दम दुर्गम, दान दया मखकर्म सुधर्म अधीन सब धन को ।

(विनयपत्रिका, पृ ८७)

तुलसी की धारणा थी कि भगवान् के पास पहुँचने के लिए न तो सन्यास, जटिल कर्मकाण्ड, तपस्या या रहस्यवादी साधना की आवश्यकता है और न दर्शन की गहरी जानकारी की। इसके लिए भक्ति ही काफी है। भक्तिमार्ग राजमार्ग (राजद्वार) है, क्योंकि यह सुगम है और इस पर चलने का अधिकार मनुष्य-मात्र को है। इसकी विशेषता यह है कि जो साहब वेदों के लिए भी अगम्य है, वह सच्ची चाह द्वारा सब को जल और भोजन की तरह सुलभ हो जाता है।^१ मानस में धर्म के सबसे बड़े तत्त्व के रूप में इसी भक्ति की प्रतिष्ठा हुई है। इसका सर्वस्व रामचरित और रामभक्ति है। तुलसी के हृदय से जो कविता-रूपी सरिता फूट निकली है, वह राम के विमल यश से भरी हुई (राम-विमल-जस भरिता) है। इस सरिता के दो किनारे हैं सरजू नाम सुमंगल-मूला। लोक-बेद मत भगुल बूला ॥

(बालकाण्ड, ३६/१२)

इसका अर्थ यह होना है कि उन्होंने अपने समय में प्रचलित विश्वासों के अनुसार और तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था के ढाँचे में अपना कथानक प्रस्तुत किया है। इसी से 'लोक-वेद-मत' उनकी काव्यरूपी सरिता के 'विमल जस-जल' में प्रतिबिम्बित हैं, किन्तु उनका मूल मन्देश भगवद्भक्ति से सम्बन्ध रखता है। उनकी रचना में शंकराचार्य के अद्वैतवाद और रामानुज के विशिष्टाद्वैतवाद, दोनों का प्रतिबिम्ब विद्यमान है, किन्तु इन में किसी का प्रतिपादन तुलसी का उद्देश्य नहीं है। वह दार्शनिक विवादों में उलझना नहीं चाहते। फिर भी, अधिक सम्भव है कि उनका झुकाव विशिष्टाद्वैत की ओर हो। उनका भाषावाद दार्शनिक न होकर नैतिक है और वह भक्ति को भाषाविनाशिन मानते हैं (मानस-कौमुदी, स० ७६, ८७ और १४०)।

तुलसी की इस भक्ति के आलम्बन राम हैं। उन्होंने पूर्ववर्ती रामकाव्य की परम्परा के अनुसार राम को तीन रूपों में चित्रित किया है। वे रूप हैं सत्य-सन्ध, वीर और एकपत्नीव्रत क्षत्रिय, विष्णु के अवतार और परब्रह्म के अवतार। वह मानस में बहुत-से स्थलों पर राम को विष्णु का अवतार मानते हैं, फिर भी वह

१ निगम अगम साहेब सुगम राम साँचिलो चाह ।

अम्बु अस्तव अवलोकियत सुलभ सबे भग माँह ॥ (दोहावली, ८०)

राम को मुख्यतः सच्चिदानन्द और परब्रह्म के रूप में ही देखते हैं तथा उन्हें स्पष्ट शब्दों में विष्णु से भिन्न धोषित करते हैं। मनु और शतरूपा के तप के प्रसंग की पक्तियाँ हैं

उर अभिलाष निरतर होई । देखिब नयन परम प्रभु सोई ॥

सभु विरचि विष्णु सगवाना । उपजोह जाभु अस तें नाना ॥

(बालकाण्ड, १४४)

राम का विवाह देखने के लिए शिव और ब्रह्मा के साथ विष्णु (हरि) भी उपस्थित होते हैं, वाल्मीकि उन्हें 'विधि हरि सभु नचावनहारें' कहते हैं (अयोध्या०, १२७) तथा भृगुण्डि उनको करोड़ों ब्रह्मा, हरि और शिव से बड़ा मानते हैं (उत्तर०, ६२)।

यद्यपि तुलसी अपने समय के पौगणिक विश्वासों के अनुसार राम को विष्णु के अवतार के रूप में भी प्रस्तुत करते हैं, तथापि मानस का कोई भी पाठक यह अनुभव कर सकता है कि विष्णु उनके आराध्य नहीं हैं। उनके इष्टदेव राम हैं, जो निरुंण भी हैं और सगुण भी। निरुंण के रूप में वह परब्रह्म हैं, जो भक्तों के हित के लिए सगुण रूप धारण करत हैं। सम्पूर्ण रामचरितमानस में उनके स्वरूप की विशेषता का वक्ता और श्रोता के विभिन्न युग्मों के माध्यम से निरूपण हुआ है और बारम्बार इस सम्बन्ध में की गयी आज्ञाओं एवं आपत्तियों का निवारण किया गया है।^१

भक्ति के कई भेद माने गये हैं। तुलसी की भक्ति दास्यभक्ति है। भृगुण्डि के द्वारा वह यह कहलाते हैं

सेवक सेव्य भाव द्विनु भव न तरिज उरगारि ।

भजहु राम पद पकज अम सिद्धात बिचारि ॥ (उत्तर०, ११९क)

१. तुलसी निरुंण की अपेक्षा सगुण को कहीं अधिक दुर्बोध मानते हैं (मानस, उत्तर० ७३) और शिव से यह कहलाते हैं कि राम का सगुण चरित अतर्क्य है (मानस, बाल०, १२१/२३ और लका०, ७३/१-२)। सगुण की इस दुर्बोधता के कारण विभिन्न पात्रों, जैसे भरद्वाज (मानस कौमुदी, स० ७) सती (वही, स० ८), पावती (वही, स० ११), गरुड (वही, स० १३९) और भृगुण्डि (वही, स० १४१) के मोह का वर्णन हुआ है।

तुलसी ने रामकथा के प्रतीकात्मक अर्थों की ओर भी सकेंत किया है। देखिये धर्मरथ का प्रसंग (मानस-कौमुदी स० १२३) और मानस की यह उक्ति—ते जानेहु नितिचर सब (सम) प्राणी (मानस-कौमुदी, स० १४)।

इस भक्ति में प्रधान वस्तु ऐश्वर्य सम्पन्न तथा भक्तवत्सल उपास्य के प्रति उपासक के आत्मसमर्पण और दैन्य का भाव है। भगवान् का विधान स्वीकार करना और उसकी आज्ञा का पालन इस आत्मसमर्पण का अनिवार्य परिणाम है। इसके अतिरिक्त इसमें भगवान् की पवित्रता के सामने अपनी पापमग्नता का गहरा बोध सम्मिलित है। अतः, उनके भक्तिभाव के प्रधान अंग इस प्रकार हैं (क) राम के ऐश्वर्य और गुणों का गान, तथा (ख) भक्त की प्रपत्ति और दैन्यनिवेदन। तुलसी राम के परब्रह्मत्व के साथ उनकी भक्तवत्सलता और शील-सकोच का उल्लेख विशेष रूप में करते हैं। उनकी भक्ति के आदर्श भरत हैं, जो चित्ररूट-सभा में सब निर्णय राम पर छोड़ते हुए यह कहते हैं—देव ! आज्ञा का पालन करने के समान स्वामी की ओर कोई सेवा नहीं हो सकती।

अग्या सम न सुसाहिब सेवा । (अयोध्या०, ३०१)

पहुँचे हुए साधक भरत की तरह ही यह प्रतिक्रिया प्रकट करते हैं—हे प्रभु, तेरी इच्छा पूरी हो। भरत के उदाहरण द्वारा तुलसी यह स्पष्ट करना चाहते हैं कि भक्ति भावुकता-भाव नहीं है, तथा मनुष्य का कल्याण भगवान् का विधान स्वीकार करने और उसकी इच्छा पूरी करने में है :

जीव न सह सुख हरि प्रतिकूल । (उत्तर०, १२२)

इस दास्यभक्ति के लिए जिस विनम्रता और दीनता की आवश्यकता है, वह न केवल भरत में, बल्कि मानस के प्रायः सभी पात्रों में विद्यमान है।

कहा जा चुका है कि तुलसी भक्ति की तुलना में ज्ञानमार्ग, कर्मकाण्ड और सन्यास—तीनों को अपूर्ण मानते हैं तथा इसे सब के लिए सुलभ घोषित करते हैं।^१ वह वर्णाश्रम-धर्म का प्रतिपादन करते हैं, किन्तु वह मनुष्यमान को भक्ति का अधिकारी मानते हैं। शबरी से राम यह कहते हैं

कह रघुपति, सुनु मामिनि ! दाता । मानउँ एक भगति कर नाता ॥

(अरण्य०, ३५)

लेकिन, वह भक्तिमार्ग को कोई सरल वस्तु नहीं मानते हैं। उनका आदर्श भक्त वह नहीं है, जो आबुक्तार के आवेग में आ कर सामाजिक कर्तव्यों को तिलाजलि दे देता है, और अपने को नैतिकता के बन्धनों से परे मान बैठता है। उनके भक्ति-मार्ग की एक प्रधान विशेषता भक्ति और नैतिकता का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है।

१. सुलभ-सुखद यह मारग भाई ! भगति भोरि पुरान-धुति गई ॥

उनकी दृढ़ धारणा है कि सदाचरण के अभाव में भक्ति पाखण्ड मात्र है। अतः, वह मानस में नैतिकता और लोकसंग्रह पर बल देते हैं। वह भक्ति के लिए काम, क्रोध आदि मनोविकारों का त्याग आवश्यक मानते हैं तथा ऐसे पात्रों का चित्रण करते हैं, जो नैतिक आदर्शों के ज्वलन्त उदाहरण हैं। यही कारण है कि यह रचना आज भी करोड़ों लोगों को नैतिक बल और प्रेरणा प्रदान करती है। यह नहीं कहा जा सकता कि मानस में यह विशेषता अनजाने ही आ गयी है। स्वयं तुलसी अपने काव्य की इस सम्भावना से अपरिचित नहीं थे। उनकी सीता के विषय में अनसूया कहती है

मुनु सीता ! तव नाम मुमिरि छारि पतिव्रत करहि ।

तोहि प्रानप्रिय राम कहिउँ कथा ससारहित ॥ (अरण्य०, ५ ख)

यह ससार-हित या लोककल्याण मानस के उद्देश्यों में है। तुलसी द्वारा प्रतिपादित भक्ति की एक महत्त्वपूर्ण कसौटी परहित है। वह जानते हैं कि सामारिक कर्त्तव्यों के प्रति उदासीनता और संयास ग्रहण कर, एकान्त में पद्मासन लगा कर, परमात्मा का ध्यान लगाना बहुधा साधक का आदर्श माना गया है। लेकिन, वह यह चाहते हैं कि परलोक की साधना करने वाले व्यक्ति इहलोक के प्रति उदासीन न रहें। यही कारण है कि उन्होंने परहित के महत्त्व और आवश्यकता पर बारम्बार बल दिया है। उनकी कल्पना का आदर्श मनुष्य (सन्त या भक्त) वह है, जिसके मन में दूसरों के हित की भावना है और जो दूसरों के कल्याण के लिए कष्ट झेलता है, क्योंकि परोपकार परमधर्म है—‘श्रुति कह, परम धरम उपकार’ (बाल० ८४)।^१ उनके इस भक्त से किस श्रुग, समाज और धर्म का विरोध हो सकता है, जो मानवमात्र के प्रति सम्मानभाव रखता है

उमा ! जे राम - चरन रत विगत काम-मद भोग ।

निज प्रभुमय देखहि जगत केहि सन करहि विरोध ॥ (उत्तर०, ११२ ख)

- १ रामचरितमानस में परहित का उल्लेख बारम्बार हुआ है, जैसे ‘गार्वहि सुनहि सदा मम सीता। हेतु रहित परहित-रत सीता ॥’ (अरण्य०, ४६), ‘सगुन उपासक परहित-निरत नीति दृढ़ नेम’ (सुन्दर०, ४८), ‘सब उदार, सब पर उपकारी।’ (उत्तर०, २२), ‘परहित सरित धर्म नहि भाई।’ (उत्तर०, ४१) आदि।

यह तुलसी की भक्ति की मौलिकता का एक प्रमाण है। जिस अध्यात्म-रामायण का उन पर इतना गहरा प्रभाव पड़ा है, उसमें भक्ति के साधन के दृष्ट में परहित का कहीं उल्लेख नहीं मिलता, जब कि वह लोकहित या लोकमंगल को अपने भक्तिमार्ग का अनिवार्य अंग मानते हैं।

इसी अभेद-दृष्टि और सहिष्णुता के कारण स्वयं तुलसी अपने युग के बंष्णव और शैव मतों में समन्वय स्थापित करने में सफल होते हैं। उनके मानस के राम के प्रति शिव असीम भक्ति प्रकट करते हैं और राम शिव की पूजा करते हैं।

रामचरितमानस में राम के चरित और राम की भक्ति को जिस प्रकार लक्ष्य के रूप में स्वीकार किया गया है, उसका एक ही प्रयोजन है। वह प्रयोजन है — पढ़ते ही प्रभावित करने वाली सरल शक्तिशाली कविता के माध्यम से जीवन के ऐसे आदर्श चित्रों की सृष्टि, जिनसे प्रेरणा ग्रहण कर मनुष्य और भी श्रेष्ठ मनुष्य बन सके। यह बात दूसरी है कि आज कई कारणों से मानस की आलोचना होने लगी है, लेकिन इसने नैतिकता और परोपकार से सबलित जिस भागवत जीवन की प्रस्तावना की है, उसका मूल्य आज भी कम नहीं हुआ है।

५. मानस का काव्यगत स्वरूप :

मानस में मुख्य कथानक के सिवा और भी बहुत-से प्रसंग हैं, जिनमें कई छोटी-बड़ी कथाओं के अतिरिक्त राम के परब्रह्मत्व, रामकथा और रामनाम की महिमा, ज्ञान और भक्ति आदि विषयों से सम्बद्ध स्थल भी सम्मिलित हैं। मुख्य कथानक के साथ ये भी प्रसंग मानस की वस्तु के अंग हैं, क्योंकि कवि का उद्देश्य अपने उपास्य की कथा कहना मात्र नहीं है, वरन् कथा के माध्यम से उसके परब्रह्मत्व का प्रतिपादन करना है। मानसकार ने अपनी रचना में ही यह बात स्पष्ट कर दी है

एहि महँ आवि-मध्य-अवसाना । प्रभु प्रतिपाद राम भगवाना ॥

(उत्तरकाण्ड, ६१।६)

इस उद्देश्य के अनुरूप आकार ग्रहण करने पर मानस का स्वरूप कुछ इस तरह का हो गया है कि इसको पहले से चली आती हुई काव्यरूप-सम्बन्धी किसी भी परिभाषा में पूरी तरह बाँधना कठिन हो जाता है। वस्तु के सर्गबद्ध लेखन के कारण यह प्रबन्धकाव्य है और उसकी विविधता और विस्तार के कारण यह निश्चय ही महाकाव्य-पद्धति की रचना है। किन्तु इसके स्वरूप या शिल्प के निर्णय की सारी कठिनाई यही से आरम्भ होती है। भारतीय काव्यसमीक्षा की पुस्तकों में उपलब्ध महाकाव्य की परिभाषा या धारणा से इसकी पूरी अनुरूपता नहीं है। इसमें सर्गों की संख्या आठ या उससे अधिक न होकर सात है और ये सर्ग भी विस्तार की दृष्टि से एक-जैसे नहीं हैं। इसमें सर्ग के अन्त में छन्द के परिवर्तन और उस छन्द में आगामी सर्ग की रचना के नियम का पालन नहीं हुआ है। सबसे बड़ी बात यह कि इसमें शृंगार, वीर और शान्त में से किसी को भी अंगी या

प्रधान रस के रूप में स्वीकार नहीं किया गया है। इसमें भक्ति की प्रतिष्ठा रस के रूप में हुई है, जिसे परम्परागत समीक्षा ने कभी रस का महत्त्व नहीं दिया है। लेकिन, इसमें महाकाव्य के ऐसे बहुत-से लक्षणों का निर्वाह हुआ है, जो बुनियादी महत्त्व रखते हैं। इसका वस्तु-फलक बहुत विस्तृत है जिसमें विभिन्न प्राकृतिक दृश्यों और वैयक्तिक, पारिवारिक एवं सामाजिक जीवन के अनेकानेक प्रसंगों की ऐसी योजना हुई है, जिससे जातीय-सांस्कृतिक जीवन का सप्रतिष्ठ और पूर्ण चित्र निमित्त होता है। इसका कथानक ऐतिहासिक या लोकप्रसिद्ध है और जहाँ उसका आरम्भ होता है, वहाँ से ले कर उसके समापन तक प्रासंगिक कथाओं का उसके साथ अपेक्षित सामंजस्य मिलता है। इसके नायक राम एक ओर सद्बल में उत्पन्न धीरोदात्त क्षत्रिय हैं, तो दूसरी ओर देवता ही नहीं, देवाधिदेव ब्रह्म हैं। इसमें जीवन की इतनी भिन्न और विविध परिस्थितियों का मार्मिक चित्रण हुआ है कि इसमें सभी रसों का समावेश हो गया है। ये सभी रस एक प्रधान रस, यानी भक्ति रस के अंग के रूप में आये हैं और भक्ति को परम्परागत काव्यशास्त्री भले ही रस नहीं मानते हो मानसकार ने उसकी ऐसी शक्तिशाली योजना की है कि उसका रसत्व अपने-आप प्रमाणित हो जाता है। महाकाव्य के लिए जैसी रसानुरूप और उदात्त गम्भीर शैली आवश्यक होती है, इसकी शैली उसी प्रकार की है।

फिर भी, यदि केवल स्वरूप की दृष्टि में विचार किया जाय, तो यह रघुवश, शिशुपालवध, हरविजय आदि प्रबन्धकाव्यों या महाकाव्यों की जाति की रचना न होकर रामायण, महाभारत तथा पुराणग्रन्थों के रूप-विधान से अनुरूपता रखने वाली रचना है। रघुवश, शिशुपालवध आदि अलंकृत शैली के प्रबन्धकाव्यों में प्रधान कथानक के विस्तार को ही महत्त्व दिया गया है और उसके आरम्भ होने से पहले और उसके समापन के बाद अन्य कथाओं का विन्यास नहीं हुआ है। प्रधान कथानक के पहले और बाद में पूर्ववर्ती और परवर्ती प्रसंगों, हेतु-कथाओं और तत्त्व-निरूपक एवं नीतिप्रधान अंशों के समावेश की प्रवृत्ति सामान्य रूप में महाभारत और पुराणों की विशेषता है। यह विशेषता मानस में भी मिलती है। मानस में पूरी वस्तु का निबन्धन सवाद-शैली में हुआ है, जो पुराणशैली के अनुरूप है। अतएव, आश्चर्य नहीं, यदि केवल रूपविधान के आधार पर इसकी परीक्षा करने वाले आलोचकों ने इसे पुराणकाव्य कहा है।

इस सम्बन्ध में किसी निश्चित निष्कर्ष की स्थापना से पहले प्रबन्धकाव्य के एक ऐसे भेद पर ध्यान देने की आवश्यकता है, जिसका सकेत स्वयं रामचरित-मानस के 'चरित' शब्द से मिलता है। मानस की रचना के पहले से ही लोक-भाषाओं में चरितकाव्य की परम्परा विद्यमान थी। अपभ्रंश के 'गायकुमारचरित'

और 'सुदसनचरित' और हिन्दी के पृथ्वीराजरासो, चन्दायन और पद्मावत इसके उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किये जा सकते हैं। चरितकाव्यों की रचना आश्रयदाता राजाओं तथा सामन्तों की प्रशंसा में की जाती थी। इनमें नायक के चरित का बखान किया जाता था तथा घटनाओं की योजना इस प्रकार की जाती थी कि उनके द्वारा उसकी वीरता, शृंगारिकता, ऐश्वर्य आदि का अतिरञ्जित वर्णन हो जाता था। यद्यपि पद्मावत किसी आश्रयदाता राजा की प्रशंसा में नहीं लिखा गया, तथापि स्वरूप की दृष्टि से यह चरितकाव्य है। इसमें नायक के चरित या कार्यकलाप का प्रभावशाली वर्णन मिलता है। मानस भी राम का चरित है—यह भी राम के कार्यकलाप और यश का गान है।

लेकिन मानस में जिस तरह महाकाव्य के लक्षणों का पूरा पालन नहीं हुआ है, उन्हीं तरह चरितकाव्य और पुराणकाव्य के लक्षणों का भी पूरी तरह पालन नहीं किया गया है। इसके कवि के सामने चरितकाव्य के जो उदाहरण थे, उनका विषय 'प्राकृत जन' था। उनमें प्राकृत जन के युद्धों और प्रेमलीलाओं की चर्चा रहती थी। तुलसी के 'प्राकृत जन-गुन-गाना' का सकेत इसी ओर है तथा इन काव्यों की बढ़ती हुई शृंगारप्रियता का सकेत 'विषयकथा रस नाना' में। स्पष्ट है कि तुलसी मानस के रूप में एक ऐसे चरितकाव्य की रचना करना चाहते थे, जिसका नायक प्राकृत जन न होकर सगुण या मानव रूप धारण करने वाला ब्रह्म है और जिसका लक्ष्य सामाजिक विषय वासनाओं को उत्तेजित करने के बदले उनके परिशमन द्वारा रामभक्ति की भावना को दृढ़ करता है। यही वह 'रसविशेष' है, जिसका आस्वाद रामचरित के श्रोता को होता है। इस अर्थ में यह चरितकाव्य के लक्षणों का सन्तुष्टि करने वाला काव्य है—उसकी प्रचलित संकल्पना के रूपान्तरण का प्रयत्न है। पुराणकाव्य से इसका पार्थक्य मुख्य कथानक के ऐसे विन्वास में दिखलायी देता है, जो अलंकृत महाकाव्य के अनुशासन में बंधा हुआ है।

यह प्रश्न स्वाभाविक है कि यदि यह कृति अलंकृत महाकाव्य, पुराणकाव्य और चरितकाव्य—तीनों से कहीं समानता रखती है और कहीं भिन्नता और इस तरह एक ऐसे आकार में रच जाती है, जिसका कोई दूसरा उदाहरण नहीं मिलता, तो इसे किस काव्यरूप के अन्तर्गत रखा जा सकता है। इसका समाधान यह है कि अपनी रचनागन्तव्य विलक्षणता के बावजूद यह मूल्यपरक दृष्टि से महाकाव्य है। यदि कुछ लोगों को इसे महाकाव्य मानने में कठिनाई का अनुभव होता है, तो इसका कारण यह है कि वे केवल शास्त्रीय लक्षणों के आधार पर इसकी परीक्षा करते हैं। यह आवश्यक नहीं कि जो रचना महाकाव्य के शास्त्रीय लक्षणों का पूरी तरह पालन करती हो, वह महाकाव्य हो जाय, क्योंकि महाकाव्य वस्तुतः महान्

काव्य है—ऐसा काव्य, जिसकी विषयवस्तु उदात्त और पूरे जातीय जीवन की सस्कृति का निरूपण करने वाली हो, जिसकी भाषा उस विषयवस्तु का पूर्णतः समर्थ सम्प्रेषण करती हो तथा जो कवित्वपूर्ण होने के साथ ही विभिन्न अभिव्यक्तियों और स्तरों के लोगों को छूती हो। यदि यह सच नहीं होता तो, महाकाव्य रचना के नियमों का जड़ रूप में पालन करने वाली हर रचना महाकाव्य हो जाती। किन्तु शाताब्दियों का अनुभव बतलाता है कि सही अर्थों में महाकाव्य कही जाने वाली रचना कभी-कभी ही लिखी जाती है। वस्तुतः, किम प्रकार की रचना इस विशेषण के योग्य कही जा सकती है, इस पर अपने देश के प्राचीन काव्यशास्त्रियों ने बड़े मूल्यवान् विचार प्रस्तुत किये हैं। उन्होंने इस सम्बन्ध में जो कुछ कहा है, उसका अभिप्राय यह होता है कि महाकाव्य कही जाने वाली रचना की वस्तु, चरित्रविधान, अभिव्यक्तियाँ शैली और प्रयोजन—सभी अंगों में महत् उत्त्व का समावेश होना चाहिए। उन्होंने यह भी कहा है कि महाकाव्य को सदैवस्तु का आश्रय ग्रहण करने वाली (सदाश्रय) कृति होना चाहिए।^१ इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि वह महत् होने के साथ सत भी हो—वह केवल काव्यात्मक प्रभाव की दृष्टि से ही असामान्य न हो, बरन अपनी परिणति में पाठक या श्रोता के मानस में जीवन के उच्च मूल्यों के प्रति निष्ठा उत्पन्न करता हो। कहने की आवश्यकता नहीं कि इस कसौटी पर मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य में रामचरित मानस से बड़े किसी अन्य प्रदग्ध की खोज असम्भव है।

यह कहा जा सकता है कि जो प्रवचकाव्य सच में महाकाव्य होता है, वह रूप विधान की दृष्टि से पहले के सभी महाकाव्यों से प्रायः अलग हो जाता है। वह रचना-सम्बन्धी किन्हीं नियमों के पालन के लिए नहीं लिखा जाता, बरन विषयवस्तु को इच्छित रूप देने की प्रक्रिया में लिखा जाता है। महाकाव्य के पहले से चले आते हुए लक्षणों में जो उसके लिए ग्राह्य होते हैं, उनका वह ग्रहण करता है और शेष का त्याग कर स्वयं ऐसे लक्षणों की स्थापना करता है, जो इस विधा की पहचान बन जाते हैं। यही कारण है कि उसकी परीक्षा के लिए नयी कसौटियों की आवश्यकता होती है। लेकिन, दूसरी ओर उसके द्वारा महाकाव्य की असली पहचान की सम्पुष्टि भी होती है। वह उस बात का साक्ष्य बन जाता है कि महाकाव्य ऐसा काव्य है जिसका आकार ही विस्तृत नहीं होता, बल्कि जिसका कथ्य भी असाधारण और उदात्त होता है तथा जो अपनी परिणति में एक व्यापक अयोजना या जीवनदृष्टि में बदल जाता है।

रामचरितमानस भी अपने रूपविधान में इतना विशिष्ट है कि यह केवल

परम्परागत महाकाव्य लक्षणों के आधार पर देखने वाली को असमजन में डालता रहा है, किन्तु यह महत् और सत का अपने ढंग का अकेला सामजस्य है। इसका रूपविधान इसकी विषयवस्तु के प्रति पूरा न्याय करता है—वह कथ्य और विचार-सम्बन्धी सूत्रों को इस तरह जोड़ता है कि पूरी रचना एक इकाई बन जाती है। इसके मुख्य कथानक के पहले और बाद के प्रसंग राम के ब्रह्मत्व, भक्ति की श्रेष्ठता और राम के रूप में ब्रह्म के अवतार के कारणों का निरूपण करते हैं तथा इसका मुख्य कथानक इस महान् घटना, यानी अवतार की मनुष्यता और अतिलौकिकता का एकत्र प्रकाशन बन जाता है। घटना का मानवीय पक्ष इसे ग्राह्य बनाता है, लेकिन इसका लोकोत्तर पक्ष मानवीय बुद्धि की पकड़ में नहीं आता। इसकी अतिलौकिकता को बुद्धि के साधनों को समर्पित कर, विश्वास और भक्ति द्वारा ही ग्रहण किया जा सकता है। इसलिए, मानसकार यह कहना है

जे अद्धा सबल रहित, नहिं सतन कर साथ ।

तिन्ह कहुं मानस अगम अति जिनहिं न प्रिय रघुनाथ ॥

(बालकाण्ड, ३८)

मानस की यह अभिवृत्ति—भक्ति—ही इसको भावात्मक एकभूतता प्रदान करती है। इसके सभी विचार और मूल्य कही प्रत्यक्ष, नो कही अप्रत्यक्ष रूप में भक्ति से जुड़ जाते हैं। आरम्भ से अन्त तक इसका प्रभाव इस रूप में पड़ता है कि इससे मनुष्य को भक्ति और ऊँचे जीवनमूल्यों की प्रेरणा मिलती है।

मानस के उद्देश्य के अनुरूप प्रभाव की मृष्टि करने के लिए वस्तु का प्रस्तुतीकरण किस रूप में किया गया है, इस बात को भी स्पष्ट रूप में समझने की आवश्यकता है।

वस्तु के प्रस्तुतीकरण की दृष्टि से मानस में साधारणतः तीन प्रकार की स्थितियाँ दिखलायी देती हैं। कभी तो कवि के सामने केवल कथा होती है जिसके घटनानुक्रम के निबोह और मानवीय मवेबों के प्रकाशन की चिन्ता उसमें सबसे ऊपर दिखलायी देती है। कभी उसके सामने वे अवसर रहते हैं, जिनका उपयोग विचारों के लम्बे और क्रमबद्ध निरूपण के लिए होता है। यह स्थिति अपेक्षाकृत स्वतन्त्र या स्वयंपूर्ण दीखने वाले विचारात्मक स्थलों की है। लेकिन दोनों को बारम्बार जोड़ती रहने वाली एक तीसरी स्थिति भी है, जो राम के प्रति अन्य पात्रों और स्वयं कवि की अभिवृत्ति तथा राम के परब्रह्मत्व और उनकी भक्ति की महिमा को प्रकट करने वाले विशेषणों और टिप्पणियों के रूप में मिलती है। रचनात्मक स्तर पर यह तीसरी स्थिति, अन्य दो स्थितियों की तुलना में, कहीं अधिक जटिल है। यहाँ कवि

की शक्ति और सीमाओं, दोनों का उदघाटन हो जाना है। यहाँ उसकी शक्ति अपनी प्रधान सवेदना के निर्वाह और वस्तु के प्रस्तुतीकरण की विभिन्न स्थितियों के संयोजन के रूप में दीखती है, और उसकी सीमाएँ राम के जीवन-प्रसंगों की मान्यता को कपटचरित प्रमाणित करने के रूप में। लेकिन, ये सभी स्थितियाँ मानस के उद्देश्य को इस प्रकार पूरा करती हैं कि रचना का प्रभाव केन्द्रित और शक्तिशाली रूप में पड़ता है।

हमने भूमिका के आरम्भिक भाग में ही इस बात का उल्लेख किया है कि रामचरितमानस भगवद्भक्ति, रामचरित और कवित्व की नयी त्रिवेणी है (दे० राम-कथा की परम्परा का अन्तिम अनुच्छेद)। वस्तुतः मानस के महाकाव्यत्व का कारण इसका कवित्व है। यह कवित्व कथानक के मार्मिक स्थलों की भावात्मकता और हर पात्र के मनोविज्ञान के गहरे और तीखे प्रकाशन में प्रकट होता है। इसके पात्रों और परिस्थितियों की विविधता मनोभावों और रसों की विविधता का रूप ग्रहण करती है। इस विविधता को सम्प्रेषित करने वाली भाषा के दृढात्मक स्वरूप पर अब तक बहुत कम विचार हुआ है। इसकी भाषा बार-बार अलंकार, छानि, वक्रोक्ति आदि काव्यशास्त्रीय युक्तियों अथवा दार्शनिक विचारों के प्रतिपादन की भाषा तक पहुँचती है और बार-बार बातचीत की भाषा के स्तर पर लौट आती है। इससे यही प्रतीत होता है कि इसका रचनाकार कवित्व के शास्त्रीय प्रतिमानों के प्रति जितना सचेत है, उतना ही अपने युग की साधारण जनता से अवाधित सवाद के लिए सज्ज। इसलिए उसकी भाषा काव्य के जानकार लोगों को भी छूती है और आम आदमी को भी। लेकिन इसके प्रयोजन से स्पष्ट है कि उसकी चिन्ता काव्य विशेषज्ञों से जुड़ने की उतनी नहीं, जितनी पूरे जनसमुदाय से—पुर, ग्राम और नगर में निवास करने वाले सभी लोगों से जुड़ने की है। समग्र रचना को सवादों के रूप में प्रस्तुत कर वह अपनी भाषा को एक प्रकार की अनोपचारिकता या प्रत्यक्षता प्रदान करना चाहता है। इस सम्बन्ध में एक और बात भी विचार की अपेक्षा रखती है। बालमीकिरामायण, महाभारत, पुराणग्रन्थ और अध्यात्मरामायण आदि धार्मिक काव्य, जिनमें वस्तु का प्रस्तुतीकरण सवादों के माध्यम से हुआ है, कथा-वाचन की परम्परा के ग्रन्थ रहे हैं। मानस पर विचार करते समय यह स्मरण रखना चाहिए कि यह पुस्तक धार्मिक कथाओं के वाचन की परम्परा में लिखी गयी है। इसमें बार-बार कथा, उसके रस और महिमा का उल्लेख हुआ है। इसकी भाषा और शैली, दोनों पर तुलसी के कथावाचक का प्रभाव पड़ा है। कथावाचन में रचना का अर्थ लेखन नहीं, बरन् श्रोतावर्ग को सामने रख कर बताने वाला वाचन या गान भी है। इससे रचना श्रोता के प्रति सम्बोधन का छाप ले लेती है और भाषा में

सजीविता तथा सहजता आ जाती है। मानस की भाषा में बार-बार व्यवहार या बातचीत की भाषा के स्तर पर लौट आने की जो प्रवृत्ति मिलती है, उसका कारण यह भी है। इससे इसकी भाषा क्लृप्ताजीवन से मुक्त होकर जनभाषा के स्रोत से जुड़ती है और प्रत्यक्ष सम्प्रेषण की शक्ति अजित करती है। मानस के कवित्व या महाकाव्यत्व के स्थायी आकर्षण का कारण इसकी भाषा का यह स्वभाव भी है।

६. मानस की प्रासंगिकता :

रामचरितमानस अपने कवित्व और धार्मिक-नैतिक चेतना व कारण लगभग चार सदियों से लोगों को रस और प्रेरणा देता रहा है। इसने लोकभाषा के माध्यम से जीवन के उन आदर्शों और मूल्यों को जनसाधारण तक पहुँचाया है, जो प्राचीन होते हुए भी उपयोगी रहे हैं और कठिन-से-कठिन परिस्थितियों में सान्त्वना, आज्ञा और निर्देश देते हैं। कई पीढ़ियों से यह काव्य मनोरंजन का ही साधन नहीं रहा है, बरन् विश्व, समाज और परिवार सम्बन्धी चिन्तन और व्यक्तिगत-सामाजिक आचरण को प्रभावित करने वाला सबसे बड़ा धर्मग्रन्थ भी। इसलिए, हिन्दी-भाषी प्रदेश की संस्कृति को सही ढंग से समझने के लिए इस काव्य का अध्ययन आवश्यक है। इसका अध्ययन उन लोगों के लिए भी आवश्यक है जो यहाँ के जन-जीवन को नयी दिशा देना चाहते हैं। इसके द्वारा वे उन मूल्यों पर बल दे सकते हैं, जो आज भी उपयोगी हैं और उन मूल्यों की चेतना उत्पन्न कर सकते हैं जिनका आज कोई महत्त्व नहीं रह गया है।

मानस के मूल्यों पर फिर से विचार करने की आवश्यकता का कारण वे सामाजिक परिस्थितियाँ हैं, जो पिछली शताब्दी से ही लगातार बदलती और लोगों के मनोविज्ञान को गहराई में प्रभावित करती रही हैं। इससे परम्परा के प्रति पहले जैसी स्वीकारवादी दृष्टि नहीं रह गयी है और उसे बुद्धि और विवेक के आधार पर परखा जाने लगा है। अब परम्परा में चली आती हुई उन बातों की आलोचना होने लगी है, जो मनुष्य की समतावादी धारणा के मेल में नहीं हैं या विज्ञान सम्मत निष्कर्षों के विपरीत पड़ती हैं। अतएव, आश्चर्य नहीं, यदि रामचरितमानस की आलोचना की जाने लगी है और इसकी प्रामाणिकता का प्रश्न उठाया गया है। इसकी जो बातें आज तीखे विवाद का कारण बन गयी हैं, वे हैं—अवतारवाद, वर्णव्यवस्था और नारी निन्दा।

जिस युग में ईश्वर तक के अस्तित्व पर सन्देह किया जाने लगा हो, उस युग में अवतारवाद की आलोचना कोई बड़ी बात नहीं। आज ही नहीं, पहले भी

आस्तिक कहे जानेवाले बहुत-से लोगो की समझ में यह बात नहीं आती थी कि अनादि, अनन्त और सर्वा विकारो से रहित परब्रह्म नश्वर और सामान्य मनुष्य की तरह सुख-दुःख भोगने वाला मानव-शरीर कैसे धारण कर सकता है। आज अवतार की धारणा इसीलिए असंगत और अबौद्धिक प्रतीत होने लगी है।

जहाँ तक तुलसी का सम्बन्ध है, वह यह नहीं मानते कि राम का शरीर प्राकृत मनुष्य के शरीर-जैसा है (दे० बाल० १६२, अयो० १२७, ५-८) और उनका दुःख, विरह-विवशता आदि वास्तविक हैं (दे० अयो० ८७, ८, उत्तर० ७२ क और ख)।

तुलसी द्वारा प्रतिपादित वर्णव्यवस्था भी आज ग्राह्य नहीं रह गयी है। मनुष्य मात्र की समानता के नये बौद्धिक परिवेश में उनका वर्णवाद पूरी तरह असंगत लगता है। वर्णव्यवस्था के समर्थन की तरह ही उनकी नारी-निन्दा भी उनकी मानवीय दृष्टि की उदारता को विदादास्पद बनाती है। आलोचको के एक समुदाय ने इस प्रसंग में उनकी निर्दोष प्रमाणित करना चाहा है। उनका यह तर्क सही है कि नारी-निन्दा से सम्बद्ध जो उक्तियाँ मानस में मिलती हैं, वे कवि की उद्भावना न होकर संस्कृत-ग्रन्थों पर आधारित हैं और प्रत्यक्ष तुलसी द्वारा नहीं, बल्कि उनके पात्रों द्वारा कही गयी हैं। लेकिन, ऐसी उक्तियों का चुनाव और बार-बार प्रयोग स्वयं कवि के मनोविज्ञान को अभिव्यक्त करता है। वस्तुतः, तुलसी को नारी-निन्दा के आरोप से मुक्त करना बहुत कठिन है।

मानस की प्रासंगिकता की समस्या उपर्युक्त विषयो तक सीमित नहीं है। इस सूची में एक ऐसे विषय को भी सम्मिलित किया जा सकता है, जिसकी प्रासंगिकता बड़ी तेजी से घटती जा रही है। वह विषय पारिवारिक जीवन के वे ऊँचे आदर्श हैं, जिनकी अभिव्यक्ति तुलसी द्वारा हुई है।

तुलसी द्वारा अभिव्यक्त पारिवारिक आदर्श मुख्यतः सयुक्त पारिवारिक व्यवस्था पर आधारित हैं। सयुक्त परिवार का कृषि संस्कृति से घनिष्ठ सम्बन्ध है। कृषिप्रधान भारतीय जनजीवन में मानस की असाधारण लोकप्रियता का एक बड़ा कारण यह भी है कि इसमें सयुक्त परिवार के सदस्यों के पारस्परिक के सम्बन्धों को अनुकरणीय रूप में प्रस्तुत किया गया है। इसमें ऐसे परिवार सदस्यों के अधिकारों, कर्तव्यों और मूल्यों को इतनी मार्मिक अभिव्यक्ति मिली है कि यह शताब्दियों तक उन्हें प्रेरित करता रहा है। लेकिन, आज हमारा अर्थतन्त्र सङ्गमन की स्थिति से गुजर रहा है। सयुक्त परिवार गाँवों में भी टूटने लगे हैं और औद्योगीकरण के बढ़ते हुए प्रभाव के कारण एक दम्पति वाले परिवार शहरो के जीवन को सबसे बड़ी सचाई बन गये हैं। आज भारतीय जनता का एक चलेख्य भाग वह है, जिसके लिए रामचरितमानस के बहुत-से पारिवारिक आदर्श अतीत के विषय बनते जा रहे हैं।

इन सब बातों के सन्दर्भ में यह सोचना स्वाभाविक है कि इस रचना की हमारे लिए कौन-सी सार्थकता है। इस विषय पर मानस के उद्देश्य के सन्दर्भ में भी विचार किया जा चुका है और निर्देश किया जा चुका है कि इसकी भगवद्भक्ति में नैतिकता, परहित और मनुष्य-मात्र के प्रति प्रेम पर बल दिया गया है। अपने युग के सन्दर्भ में तुलसी कम प्रगतिशील नहीं रहे हैं। यदि वह प्रगतिशील और स्वतन्त्रचेता नहीं होते, तो उन्हें अपने समग्र के रूढ़िवादी लोगों के विरोध का सामना नहीं करना पड़ता। कर्मकाण्ड, तान्त्रिक साधनाओं और ज्ञानमार्ग का विरोध कर उन्होंने तत्कालीन समाज के बहुत प्रभावशाली समुदाय—पण्डे-पुरोहितों साधु-मन्यासियों और पण्डितों का बैर मोल लिया। भक्तिमार्ग की सर्वश्रेष्ठता-सम्बन्धी उनके विचार आज सर्वमान्य जैसे लगते हैं, लेकिन उनके युग में इसी भक्तिमार्ग को अपने पांव जमाने के लिए सघर्ष करना पड़ रहा था। इसके प्रमाण कबीर के पदों और सूर के भ्रमरगीत में मिल जाते हैं। इतना निश्चित है कि उस समय के अन्य मार्गों की तुलना में भक्तिमार्ग सबसे अधिक उदार, प्रजातान्त्रिक और मानववादी था। अतएव, वर्णव्यवस्था और पौराणिक विश्वासों के ढाँचे में प्रस्तुत तुलसी की रामकथा के उदार मानववादी और प्रजातान्त्रिक पहलू को पहचानने और महसूस देने की आवश्यकता है। इसके अभाव में मानस के साथ न्याय नहीं किया जा सकता। मानस में वैयक्तिक और सामाजिक जीवन के सामंजस्य और सन्तुलन, और मनुष्य-मात्र के प्रति सच्चे प्रेम से प्रेरित लोकमंगल की भावना पर जो बल दिया है, उसका महसूस आज भी कम नहीं हुआ है।

यदि और भी गहराई में जा कर देखा जाय, तो मानस में ऐसी बहुत सी बातें मिल जा सकती हैं, जो हमें आज भी प्रेरित कर सकती हैं। निर्वासन के रूप में राम का दुःखभोग अपनी दृष्टि में जीवन के खेष्ठ मूल्यों के संरक्षण के लिए स्वेच्छा से स्वीकार किया गया दुःखभोग है। राम की कथा हर ऐसे व्यक्ति की कथा है जो अपनी सुख-सुविधाओं का त्याग कर आदर्शों और मूल्यों के लिए सघर्ष करता और दुःख भोगने तथा अपने को बलि देने में भी दुविधा का अनुभव नहीं करता है। दूसरे युगों की तरह आज भी ऐसे व्यक्ति की प्रेरक सार्थकता बनी हुई है और यह मानने में कोई कठिनाई नहीं होनी चाहिए कि जब तक अपने विवेक एवं औचित्य-बोध के सामने प्रयत्नों और सुख-सुविधाओं का त्याग करते वाले लोग समाज में जीवित रहेंगे, तब तक उनकी सार्थकता कभी कम नहीं होगी। पुनः, रावण के विरुद्ध राम का युद्ध रवी रावण के विरुद्ध विरथ राम की लड़ाई है। दूसरे शब्दों में, यह साधन सम्पन्न अन्याय के विरुद्ध साधन-विपन्न न्याय की लड़ाई है। साधन-सम्पन्न के भय से समझौता करने के बदले अपने न्यायोचित अधिकारों के लिए सघर्ष

करने और तात्कालिक प्रलोभनों के सामने झुकने के बदले अपने आदर्शों के लिए यन्त्रणा झेलने का जो स्वर रामचरितमानस में मिलता है वह हमारे युग में नया अर्थ अर्जित करता जा रहा है।

इन सब से भी बड़ा अर्थ मानस के आशावाद का है। कहा जा सकता है कि सामान्यतः जीवन में अन्याय के विरुद्ध न्याय की विजय नहीं होती। अक्सर देखा गया है कि अन्याय ही विजयी होता है, अतः रावण के विरुद्ध राम की विजय को जीवन के अनिवार्य निष्कर्ष के रूप में स्वीकार करना ठीक नहीं है। किन्तु यदि कोई आरम्भ में ही यह मान ले कि अपने प्रयत्नों में उसकी सफलता सन्दिग्ध है तो इससे उसके कर्म सम्बन्धी उत्साह, आदर्श के प्रति आस्था और जीवन के रस के विपरीत रूप में प्रभावित हो जाना आश्चर्य की बात नहीं। वस्तुतः, जीवन जीने और अपने आदर्शों के लिए संघर्ष करने के लिए आशावाद आवश्यक है।

लेकिन, मानस की प्रासंगिकता युगविशेष तक सीमित नहीं है। यह गहरे जीवनबोध से उत्पन्न उच्च कविता है जिसकी प्रासंगिकता न तो उन लोगों के लिए घटेगी, जो आस्तिक हैं और न उन लोगों के लिए, जो भास काव्य के पाठक हैं। इसमें कवित्व, भगवद्भक्ति और नैतिकता का ऐसा सामंजस्य हुआ है कि उनको अलग अलग कर नहीं देखा जा सकता। इसलिए यह मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए कि जो लोग मानस की मूल भावधारा से अनुकूलता रखते हैं, वे इसका आस्वाद सबसे अच्छी तरह ग्रहण कर सकते हैं। लेकिन हम जानते हैं कि कविता के आस्वाद के मार्ग में वाक्यकृति में अभिव्यक्त जीवन-मूल्य और विश्वास बाधक प्रमाणित नहीं होते क्योंकि वे उसकी मूलभूत मवेदना में भावोदबोधन सामग्री के रूप में रचे होते हैं। यदि यह सच नहीं होता, तो अपनी संस्कृति, धर्म और जीवन-दृष्टि के दायरे में पड़ने वाली कविता का आस्वाद सम्भव नहीं होता। अतएव, यदि कोई चाहे तो केवल काव्यकृति के रूप में भी मानस का रस-ग्रहण और मूल्यांकन कर सकता है।

मानस का संक्षिप्त व्याकरण

डॉ० दिनेश्वर प्रसाद

संस्कृत की षोडी-मी पक्तियों को छोड़ कर समग्र रामचरितमानस की रचना अवधी-भाषा में हुई है। राजभाषा की तरह अवधी भी मध्ययुग में साहित्य की भाषा के रूप में प्रतिष्ठित थी, किन्तु अठ्ठारहवीं शताब्दी के बाद खड़ी बोली का महत्त्व बढ़ने लगा और बीसवीं शताब्दी के आरम्भिक दशकों में यह भाषा गद्य और पद्य, दोनों क्षेत्रों में इस प्रकार प्रतिष्ठित हो गयी कि आज हिन्दी का अर्थ खड़ी बोली हो गया है। लेकिन इन सभी भाषाओं का स्वरूप एक ही नहीं है। राज या खड़ी बोली की तरह अवधी के भाषिक स्वरूप की भी अपनी विशेषताएँ हैं जिनकी जानकारी के बिना रामचरितमानस का अध्ययन नहीं किया जा सकता। हिन्दी के केवल उन आधुनिक पाठकों को इस भाषा की जानकारी है, जो या तो अवधी ज्ञान के हैं, या जिन्होंने इसके व्याकरण की पहचान विकसित कर ली है। किन्तु ऐसे लोगो की संख्या कम है। आज के हिन्दी-पाठकों में ऐसे लोगो की संख्या बढ़ती गयी है, जो केवल खड़ी बोली का साहित्य पढ़ते या पढ़ना पसन्द करते हैं। इसका कारण केवल यह नहीं है कि हिन्दी के प्राचीन साहित्य की कुछ अन्य महान् कृतियों की तरह रामचरितमानस भी संवेदना की दृष्टि से आज के मनुष्य से कुछ दूर पड़ गया है, बल्कि इससे कहीं अधिक बड़ा और निर्णायक कारण यह है कि इसकी भाषा केवल खड़ी बोली के अभ्यस्त अधिकांश हिन्दी पाठकों की समझ में नहीं आती। यह स्थिति तब तक बनी रहेगी, जब तक उनमें यह बोध नहीं उत्पन्न किया जाता कि अवधी का अपना व्याकरण है जो खड़ी बोली के व्याकरण से भिन्न है और इस व्याकरण का जाने बिना मानस के अर्थ और रस का ग्रहण कठिन है। यहाँ इस बात को ध्यान में रख कर मानस के व्याकरण की सबसे मुख्य बातों का उल्लेख किया जा रहा है।

परिचय के रूप में यह संकेत आवश्यक होगा कि मानस की भाषा आज की अवधी से कुछ भिन्नता रखती है, किन्तु मिला-जुला कर यह आज भी वर्तमान अवधी के बहुत समीप पड़ती है।

अवधी उत्तरप्रदेश के पन्द्रह जिलों की भाषा है। डॉ० बाबूराम सक्सेना ने

इसके तीन भेद माने हैं—पश्चिमी, मध्यवर्ती और पूर्वी। पश्चिमी अवधी लखीमपुर खीरी, सीतापुर, लखनऊ उन्नाव और फतेहपुर जिलों में बोली जाती है। मध्यवर्ती अवधी बहराइच, बाराबंकी और रायबरेली जिलों में प्रचलित है। पूर्वी अवधी का प्रचलन जिन जिलों में है, वे हैं—गोदा, फैजाबाद, सुलतानपुर, प्रतापगढ़, इलाहाबाद, जौनपुर और मिर्जापुर। (अवधी का विकास पृ० १६) मानस की अवधी में इन तीनों क्षेत्रीय भेदों की व्याकरणिक विशेषताएँ मिलती हैं। हमके सिवा, इस पर ब्रजभाषा, भोजपुरी, बुन्देलखण्डी राजस्थानी आदि भाषाओं का भी वही-कहीं प्रभाव पड़ा है।

मानस की ध्वनियाँ :

(क) स्वर

१ मानस में ऐ के स्थान में अइ और अय का प्रयोग भी मिलता है, जैसे, ऐसेहूँ को अइसेहूँ, बैर को बयर और भैंती को मयती के रूप में भी लिखा गया है। इसी प्रकार औ के स्थान पर अउ का प्रयोग भी हुआ है। उदाहरणार्थ, चौय को चउय, और एको को एकउ रूप में भी लिखा गया है। इसका अर्थ यह होता है कि मानस में असंयुक्त या मल स्वर ऐ और औ का उच्चारण संयुक्त स्वरों के रूप में भी होता है।

२ इस काव्य में ऋ का लेखन सर्वत्र रि के रूप में हुआ है, जैसे, रिधि (ऋषि), रिधि (ऋद्धि) रितु (ऋतु) आदि।

(ख) व्यंजन

१ अवधी में श का उच्चारण स हो गया है। अतः, मानस में श ध्वनि वाले शब्दों में श को बदल कर स कर दिया गया है। स्वाभाविक है कि इसमें शृ को सृ के रूप में लिखा गया है जैसे शृकाल (शृकाल), शृ गी (शृ गी) आदि। लेकिन इसमें श्र का परिवर्तन नहीं हुआ है जैसे श्रीखंड, विश्राम आदि। किंतु, उल्लेख्य है कि मानस में थ का उच्चारण स ही है।

२ मानस में ष का प्रयोग हुआ है किंतु इस काव्य में ष का उच्चारण या तो स है या ख। जैसे, कमठ सेप-सम घर बसुधा के (बाल० २०) में सेप का उच्चारण सेस है जब कि यह सब रुचिर चरित में भाषा। अब सो सुनहु जो बीचहि राखा ॥ (बाल० १८) में भाषा का उच्चारण भाखा है।

३ ङ को सदैव ङ्ग के रूप में लिखा गया है, जैसे, ङ्गान, विङ्गान, अङ्ग आदि।

४ अवधी उच्चारण के अनुसार ण को सर्वतन में बदल दिया गया है, जैसे, प्राण को प्रान, अगुण को अगुन, प्रणाम को प्रनाम के रूप में लिखा गया है।
(ग) अर्द्धस्वर

१. तत्सम शब्दों के आरम्भ में आने वाले य को अवधी-उच्चारण के अनुसार ज कर दिया गया है, जैसे, यज्ञ को जग्ग, योग को जोग और यश को जस। उनके मध्य और अन्त में आने वाला य अपरिवर्तित रहा है। केवल र के साथ संयुक्त अन्तिम य का परिवर्तन ज में हुआ है, जैसे, कार्य से विकसित कारज में।

२. जिन तत्सम शब्दों में ब मिलता है, उनके ब को प्रायः व में बदल दिया गया है, जैसे, बिजय, विवेक, विभूति, विप्र, बर आदि। जिन स्थलों पर घ को नहीं बदला गया है, उनमें से कुछ के उदाहरण हैं—नवघा भक्ति कहउँ तोहि पाही (अ० ३५), तब बस नाथ ' डोल नित घरनी (लका० ५६३)।

कही-कही घ का परिवर्तन उ में कर दिया गया है, जैसे, दँड (दैव), सुभाउ (स्वभाव) आदि। इसका कारण यह है कि अवधी में अक्षर (सिलेबल) के अन्त में आने वाले व का उच्चारण उ के रूप में होता है। अतः, उच्चारण की दृष्टि से नवघा को नउघा और तड को तउ समझना चाहिए।

मानस की शब्दावली :

मानस की शब्दावली बहुत विस्तृत है। इसमें मुख्य रूप में अवधी और अवधी-उच्चारण के अनुरूप आवश्यक सीमा तक संशोधित संस्कृत-शब्दों का प्रयोग हुआ है। किन्तु, इसमें प्राकृत-अपभ्रंश, अरबी-फारसी, बुन्देलखण्डी, छत्तीसगढ़ी, राजस्थानी, गुजराती, मराठी, भोजपुरी और मैथिली के शब्दों का भी प्रयोग हुआ है।

मानस में संस्कृत के मज्ञा और विशेषण शब्द ही नहीं मिलते, वरन् बहुत-से स्थलों पर उसकी विभक्तियों, अव्ययों और क्रियापदों का प्रयोग भी मिलता है। संस्कृत-विभक्तियों से युक्त पदों (शब्दों) के कुछ उदाहरण हैं, सुखेन (सुख से), सरेन (सर या तीर से), सदसि (सभा में), मनसि (मन में) आदि। अव्ययों में सोऽपि (सोपी) अपि, कोऽपि (कोपी) आदि का प्रयोग मिलता है। इसमें संस्कृत के बहुत-से क्रियापदों को अवधी के व्याकरणिक ढाँचे के अनुसार प्रयुक्त किया गया है, जैसे अवतरेउ (अवतार लिया), आदरहि (आदर करते हैं), अनुमाना (अनुमान किया) आदि।

१ अवधी में य के उच्चारण की इस प्रवृत्ति के निर्देश के लिए लेखक, डॉ० बाबूराव सक्तेना का आभारी है।

तुलसी ने पूर्ववर्ती अवधी कवियों की तरह मानस में भी प्राकृत अपभ्रंश के कुछ शब्दों का प्रयोग किया है, जैसे, लोपन (लोचन), बयन (वचन), मयन (मदन), भुअग (भुजग), उयउ (उया) आदि ।

वे सस्कृत-शब्दों की तरह अरबी-फारसी शब्दों की भी अवधी-उच्चारण और व्याकरण के अनुरूप बना कर प्रयोग में लाते हैं । वे अरबी फारसी शब्दों में आने वाली क, ख, ग ज और फ ध्वनियों को क्रमशः क, ख, ग, ज, और फ कर देते हैं । वे कुछ अरबी-फारसी शब्दों को इस प्रकार बदल देते हैं कि वे अवधी के ठेठ शब्द जैसे लगते हैं । जैसे, वे फारसी के नेक को नीक, शहनाई को सहनाई, कागज को कागद, निशान को निसान और ख्बार को खूबार तथा अरबी के बैआनह को बायन, मशा का मनसा, नायब को नेव और कु गरह को कंगूरा के रूप में परिवर्तित कर देते हैं । यही नहीं, इस प्रकार के शब्दों से वे कभी-कभी क्रियापदों की रचना कर लेते हैं, जैसे, नवाजिष (फारसी) से नेवाजे (कृषा की) ।

मानस में उपलब्ध अन्य भाषाओं के शब्दों के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—
बु.देल्खण्डी सुपेती, कोपर, राजस्थानी भेलो, पूजी गुजराती जून, भोजपुरी राउर, धामल, तहवी । किन्तु जैसा कि कहा जा चुका है, इसमें सबसे अधिक महत्त्व अवधी और सस्कृत का है ।

सस्कृत-शब्दों के सम्बन्ध में मानसवार की सीन प्रवृत्तियाँ विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं । उसकी पहली प्रवृत्ति सस्कृत शब्दों की कुछ ध्वनियाँ के परिवर्तन की है, जिस पर विचार किया जा चुका है । उसकी दूसरी प्रवृत्ति सस्कृत-शब्दों के सरलीकरण की है, जिसके लिए वह संयुक्त ध्वनियाँ को अलग-अलग या अमयुक्त करता है, जैसे प्रेममगन (प्रेममग्न), कीरति (कीर्ति), सतसगति (सत्सगति) आदि । तीसरी प्रवृत्ति अवधी के अकारान्त शब्दों की तरह सस्कृत के अकारान्त शब्दों की भी उकारान्त बनाने की है, जैसे निवास को निवासु, प्रपच को प्रपचु और रोष को रोषु में बदलने की ।

कहा जा चुका है कि अवधी में अकारान्त शब्दों में उ लगाने की प्रवृत्ति मिलती है । अतः, मानस में रामु नामु, घरमु, करमु, रयु आदि शब्दों का प्रयोग हुआ है । अवधी में अलग अलग क्षेत्रों में एक ही शब्द के अलग अलग रूप मिलते हैं । तुलसी ने शब्द विशेष के विभिन्न क्षेत्रीय रूपों का मुक्त भाव से प्रयोग किया है । यही कारण है कि मानस में कही तो थोरड मिनठा है, तो कही थोरउ, कही सोइ आता है तो कहीं सोय, और कहीं समय का प्रयोग होता है तो कही समउ का ।

लेकिन, न केवल अवधी, बल्कि मानस में प्रयुक्त अन्य शब्दों की वर्तनी में

जो अनेकरूपता दीखती है, उसका एक महत्त्वपूर्ण कारण तुक और मात्रापूर्ति का अनुरोध है। इस अनुरोध से ह्रस्व स्वरो को दीर्घ और दीर्घ स्वरो को ह्रस्व कर दिया जाता है। प्रीति से प्रीतो, राति से राती, राम से रामा, सुग्रीव से सुग्रीवा, राम से रामू और राउ से राऊ बनाने की प्रवृत्ति ह्रस्व स्वरो को दीर्घ करने की है। दीर्घ स्वरो को ह्रस्व करने की प्रवृत्ति के उदाहरण हैं—रानि, रिसानि आदि। इसके अतिरिक्त बहुत से स्थलों पर छन्द के आग्रह से ही सम्युक्त ध्वनियों को असम्युक्त कर दिया गया है।

शब्द-सम्बन्धी उपर्युक्त प्रवृत्तियों का सम्मिलित परिणाम यह हुआ है कि मानस में एक ही शब्द के कई रूप उपलब्ध होते हैं। इसमें धर्म भी है और धरम भी, सिद्धि भी है और सिधि भी, सिंहासन भी है और सिंघासन भी। इसके शब्दों के रूप वैविध्य के कुछ अन्य उदाहरण हैं—राम, रामा, रामु और रामू, हृदय, हिरदय, हृदउ और ह्रिय, और, और तथा अउर, बेस बेसा, बेसु और बेसू, भक्ति और भगति अक, आक और आंकु, समय, समउ और समो, तथा सत्य, सात, सति और सांच। कहना नहीं होगा कि इस प्रकार के बहुत-से उदाहरण तत्सम शब्द के साथ-साथ उसके तद्भव और अर्द्धतत्सम रूपों के प्रयोग के हैं। तुलसी ने भाषा में पहले से विद्यमान इन शब्दों का प्रयोग उसी तरह किया है, जिस तरह आज खड़ी बोली का कवि या लेखक अपेक्षानुसार कभी सत्य का प्रयोग करता है, तो कभी सच का या कभी 'अकन करना' का 'तो कभी आंकना' का।

इसी प्रकार, मानस के तद्भव शब्दों में से अनेक के रूप-भेद तुलसी की सृष्टि न होकर अवधी भाषा के क्षेत्रीय भेदों से सम्बन्ध रखते हैं। उनकी सृष्टि केवल वे रूप हैं, जो छन्द की माता, तुक और यति के अनुरोध से आये हैं। इस दृष्टि से आज के हिन्दी-लेखन का स्वभाव मानस की भाषिक संरचना से भिन्न हो जाता है। आज के हिन्दी-लेखन में तत्सम शब्दों का प्रयोग शुद्ध रूप में होता है, किसी तद्भव शब्द के साथ-साथ उसके क्षेत्रीय रूपों के भी नहीं, बल्कि उसके मानक रूप के ही प्रयोग का आग्रह किया जाता है तथा छन्द के अनुरोध से शब्दों के मानक रूपों को बदलने की प्रवृत्ति का विरोध किया जाता है।

संज्ञा :

मानस के संज्ञा शब्दों के तत्सम आदि स्रोतों और रूपों का उल्लेख किया जा चुका है, अतः यहाँ केवल लिंग, वचन और कारक-प्रकरणों पर विचार किया जा रहा है।

(क) लिंग

१ मानस में पुल्लिंग और स्त्रीलिंग, ये दो लिंग भेद मिलते हैं। पुल्लिंग,

सज्ञा शब्दों के रूपों में अपेक्षित परिवर्तन द्वारा स्त्रीलिंग सूचित होता है; जैसे . कुँआर (पु०), कुँआरि (स्त्री०), भिल्ल (पु०) भिल्लनि (स्त्री०) आदि । इसमें लिंग-भेद की पहचान के जो नियम तत्सम और तद्भव शब्दों के प्रसंग में कार्य करते हैं, वे प्रायः वही हैं, जो खड़ी बोली में मिलते हैं । अतः, उन पर अलग से विचार करने की आवश्यकता नहीं है ।

२ खड़ी बोली की तरह मानस में भी लिंग-भेद का प्रभाव सम्बन्ध कारक के परसर्ग, विशेषण और क्रिया पर पड़ता है, जैसे, (क) सम्बन्धसूचक परसर्ग : वर (पु०) और केरि (स्त्री०), केरी (स्त्री०) (ख) विशेषण दाहिन (पु०), दाहिनि (स्त्री०), कुँआर (पु०) कुँआरि (स्त्री०), कुँआरी (स्त्री०), मोर (पु०), मोरा (पु०), मोरि (स्त्री०), मोरी (स्त्री०), (ग) क्रिया कहत (पु०) कहति (स्त्री०), जानत (पु०), जानति (स्त्री०) ।

(ख) वचन

१ मानस में सज्ञा-शब्दों के दो वचन मिलते हैं—एकवचन और बहुवचन । एकवचन से बहुवचन बनाने के लिए सज्ञा शब्द में लोग, गन, बरूय, बृन्द, हारी और समुदाई (समुदाय)—जैसे समूहसूचक शब्द लगाये जाते हैं, जैसे मालीगन, सज्जन-बृन्द, देवमुनि हारी आदि । किन्तु, इस युक्ति का प्रयोग कम होता है । साधारणतः -न, -न्ह, -न्हि, -नि और ए प्रत्ययों में से किसी एक के योग से बहुवचन रूप बनाये जाते हैं । जैसे पीठ (एकवचन) से पीठन (बहुवचन), मुनि (एक०) से मुनिन्ह (बहु०), सठ (एक०) से सठन्हि (बहु०), मेवक (एक०) से सेवकनि, और बाजन (एक०) से बाजने (बहु०) ।

२ खड़ी बोली की तरह यहाँ भी वचन-भेद का प्रभाव सम्बन्धसूचक परसर्ग, विशेषण और क्रिया पर पड़ता है । जैसे (अ) सम्बन्ध-सूचक परसर्ग क (एक०), का (एक०) के (बहु०), कै (बहु०) (आ) विशेषण ऐसा (एक०), ऐसे (बहु०), सुहावा (एक०), सुहाए (बहु०), (इ) क्रिया कहइ (एक०), कहहि (एक०), कहहि (बहु०), बहहो (बहु०) ।

३ खड़ी बोली की तरह यहाँ भी आदराधिक एकवचन के सम्बन्धसूचक परसर्ग, विशेषण और क्रिया के रूप बहुवचन जैसे होते हैं ।

परसर्ग :

मानस में विभिन्न कारकों के लिए जिन परसर्गों का प्रयोग होता है, उनका विवरण निम्नलिखित है

१ खड़ी बोली में कर्त्ताकारक के लिए कुछ स्थितियों में ने परसर्ग का प्रयोग

होता है और कुछ स्थितियों में उसका प्रयोग नहीं होता। मानस में कर्त्तकारक के किसी परसर्ग का प्रयोग नहीं होता, जैसे—जो मैं मुना, सो सुनहु सयानी। (बाल० २२१) लेकिन, कभी-कभी कर्त्ता में अनुस्वार या चन्द्रबिन्दु का प्रयोग होता है, जैसे तबहि रायें प्रिय नारि बोलाई। (बाल० १६०)

२. खड़ी बोली में कर्म कारक का परसर्ग को है। मानस में इसका अर्थ देने वाले परसर्ग हैं—कहुँ (मुख, सोहाग तुम्ह कहें दिन दुना। अयो० २१) काहु (राम चरित राकेन-कर मरिग मुखद मव काहु। बाल० २२) काहू (मवम दान दीन्ह सब काहू। बाल० १६४) और कह तिह बहैं मानस अगम अनि। बाल० २८)। एक स्थल पर क का प्रयोग हुआ है—जो यज्ञ माची है मदा नौ नीका तुलसीक। (बाल० २६४)। बहुत बार हि प्रत्यय के योग द्वारा भी इस कारक का अभिप्राय सूचित किया गया है जैसे—आनहि ना दमग गति बोलाई। बाल० २८७)

३. खड़ी बोली में करण कारक का परसर्ग से है। मानस में इस कारक के परसर्ग हैं—सन (नेहि सन जागवलिउ पुनि पावा। बाल० ३०) से (माधु ने होइन कारज हानी। मु० ६), तें (माया न अमि रनि नहि आई। मु० १३) से (मेवक कर-पद-नयन से मुख सो गाहिबु होई। शयो० ३०६) मो (भग्न भव भरि भाइ भरत सो। अयो० ३१७), सें (कहेहु दडवन प्रभु मैं। उलर० १६४) प्रति तिह पुनि भरद्वाज प्रति गावा। बाल० ३०)। कभी-कभी अनुस्वार या चन्द्रबिन्दु द्वारा भी इस परसर्ग का च्योतन होता है, जैसे—नाम जोहैं अपि जागहि जोगी। (बाल० २२) इसकी सूचना हि प्रत्यय द्वारा भी दी जाती है, जैसे—तखनहि भेटि प्रनामु करि। (मयो० ३१८)

४. खड़ी बोली में सम्प्रदान कारक का मुख्य परसर्ग के लिए है। मानस में सम्प्रदान कारक के परसर्ग हैं—कहैं (दीन्हि राम तुम्ह कहैं सहिदानी। मु० १३), कहूँ (जानैं कहूँ बल-बुद्धि विसेपा। मु० २) हित (जहैं धनुमख हित भूमि बनाई। बाल० २२४), हेतु (प्रातप्रिया केहि हेतु रिगानी। अयो० २५) लागि (दरम लागि लोचन अकुलाने। बाल० २२६) कारन (धनुष जग्य जेहि कारन होई। बाल० २३०)।

५. खड़ी बोली में अपवादान कारक का परसर्ग से है। मानस में इस कारक के परसर्ग हैं—तें (लताभवन तें प्रगट भे। बाल० २३२) और तें (मुमन माल जिमि कठ तें गिरत न जानइ नाग। किरिक० १०)। इसके लिए सन और सो का प्रयोग भी कभी-कभी होता है, और कभी-कभी हि का।

खड़ी बोली में तू के विकारी रूप तुझ और तुझे हैं। मानस में इसके रूप हैं—
तो (तो कहूँ आज सुलभ भइ सार्द। अर० ३६), तोहि (सिवत तोहि सुलभ फल
चारी। बाल० २३६), तोही (अवगुन बहुत चन्द्रमा तोही। बाल० २३८)।

खड़ी बोली में तू के सम्बन्धसूचक रूप तेरा, तरी और तेरे हैं। मानस में तं
के सम्बन्धसूचक रूप हैं—तोर (कहु कछु दोष न तार। अया० ३५), तोरा (नव विधु
विमल तात। जसु तोरा। अयो० २०६), तोरि (रामसत्य सकल प्रभु, गमा बालवम
तोरि। सु० ४१), तोरी (सुनु मथरा। बात फुरि तोरी। अयो० २०), तोरे (राम-
प्रलाप नाथ। बल नारे। अयो० १६२), तोरें (पूजिहि नाथ। अनुग्रह तोरें।
अयो० ३)।

खड़ी बोली में तुम के विकारी रूप तुम (को, से आदि) और तुम्हें हैं। मानस में
तुम्ह के विकारी रूप हैं—तुम्ह (राजहि तुम्ह पर प्रीति विमेयी। अयो० १८), तुम्हहि
(कद्दू बिनतहि दोन्ह दुखु, तुम्हहि कोमिलां देव। अयो० १९) एक स्थान पर तुम्हही
(अयो० १७६) का भी प्रयोग हुआ है।

खड़ीबोली में तुम के सम्बन्धसूचक रूप तुम्हारा, तुम्हारी और तुम्हारे हैं।
मानस में तुम्ह के सम्बन्धसूचक रूपों में तुम्हार का प्रयोग सबसे अधिक हुआ है—
जिनि तुम्हार आगमन मुनि भए नपति बनहीन। (बाल० २३८) सम्बन्धसूचक प्रत्यय
रूप ये हैं—तुम्हारा (अनभल देखि न जाइ तुम्हारा। अयो० १३), तुम्हारे (मुकल
मनोरथ होइ तुम्हारे। बाल० २३७) तुम्हारें (पूत विदेस, न मोचु तुम्हारें। अयो०
१४), तोहारा (परसु-नहित बड नाम तोहारा। बाल० २८२), तुम्हरे (तुम्हरे हृदय
होइ सदेह। अयो० ५६), तुम्हरें (जौ तुम्हरें मन अनि सदेह। बाल० ५२), तुम्हारि
(जरि तुम्हारि चन सवति उचारी। अयो० १७) तुम्हारी (पूजिहि मन-कामना
तुम्हारी। बाल० २३६) तुम्हरी (तुम्हरी कृपा कृपायतन। अत्र कृतकृत्य, न मोह।
उत्तर० ५२), तुम्हरी (हैं तुम्हरी सेवा बस राऊ। अयो० २१), तब (सुनिहि सती।
तब नारि मुभाऊ। बाल० ५१), तुम्र (परतें कूप तुम्र ववन पर। अयो० २१)। इनके
अतिरिक्त जिस तरह खड़ी बोली में तुम्हारा, तुम्हारे आदि के बाद ही लगा कर बल
सूचित करने वाले रूप बनते हैं, उसी तरह मानस में भी हि, हिं, इ या ई लगा कर
तुम्हारेहि, तुम्हारेहि, तुम्हरेहि, तुम्हारेई और तुम्हरेई रूप।

मानस में आदरार्थक आप के लिए जिन शब्दों का प्रयोग होता है, वे हैं—राउर,
राउरि, रउरें राउरें, रावरे, रावरी और रीरेंहि।

३ अन्वयपुरुष (क) खड़ी बोली में अन्वयपुरुष के एकवचन रूप हैं—यह और वह ।

मानस में यह के लिए प्रयुक्त रूप हैं—यह (यह सुनि अवर महिष मुसुकावे । बाल० २४५), यह (अब यह मरनिहार भा सौंवा । बाल० २७५) ।

बल सूचित करने वाले यही की तरह मानस में प्रयुक्त रूप हैं—एहा (मन-वम-वचन मत्र दूइ एहा । अर० २३), एहु (तुम्हहि जचित मठ एहु । अयो० २०७) एह (वेद-पुरान-सर्व-मत एह । बाल० ९६) एहें (एहें मिष्ट देवों पद जाई । बाल० २०६) इहइ (इहइ समुन-फल, दूसर नाही । बाल० ७) ।

खड़ी बोली में यह के विकारी स्त्रीरूप इस, अर इसे हैं, और मानस में—एहि (न त एहि काटि कुठार कठोरें । बाल० २७५), एहि (होइ सुखी जाँ एहि सर परई । बाल० ३५) ।

खड़ी बोली में इस के बाद का, मे, वर आदि लगा कर इसका, इसमें आदि रूप बनाये जाते हैं । मानस में यह के विकारी रूप एहि में के, कैं महीं आदि लगा कर परसंग वाले रूपों की रचना होती है ।

मानस में वह के लिए सो का प्रयोग हुआ है—सो जानव सतसग प्रभाऊ । (बाल० ३) सो सुनि तिय रिस गयउ सुखाई । (अयो० २५) कहीं-कहीं वह का प्रयोग भी हुआ है । जैसे—वह मुख सपति समय मयाजा । (बाल० १६५)

खड़ी बोली में वह का बलात्मक रूप वही है । मानस में सो के बलात्मक रूप हैं—सोइ (मुनिनायक सोइ वरों उवाई । बाल० २७५), सोई (तात । जनक-सनया यह सोई । बाल० २३१), सोउ सोउ सर्वग्य जथा त्रिपुरारी । बाल० ५१), सोऊ (राम-नाम विनु सोइ न सोऊ । बाल० १०) ।

खड़ी बोली में वह के विकारी रूप तम, उसी और उवे है । मानस में सो के विकारी रूप हैं—ता (ता पर हरपि चडी बँदेही । लका० १०८), ताहि (अजस पेदारी ताहि करि । अयो० १२), ताही (गखड । मुमेर रेनु सम ताही । अर० ५), तहि (नेहि कैं रचि-अचि बध बनाए । बाल० २८८), तहि (तेहि तस देखेउ कोसल-राऊ । बाल० २४२), तेही (निर्मिय विद्वान बलप सम तेही । बाल० २६१), तामु (उचित न तामु निरादर कीन्हें । अयो० ४३), तामु (धन्य जनम जगतीतल तामु । अयो० ४६), ताहु (सरन गएँ प्रभु ताहु न त्यागा । गु० ३६), ओही (चातक रटत, तृपा अति ओही । किष्कि० १७) ।

खड़ी बोली में वह के विकारी रूप उस के साथ वा, के यो, से आदि परमगों का प्रयोग होता है । मानस में सो के विकारी रूप ता, तहि, ताहि और ताही के बाद परसगों का प्रयोग होता है जैसे, ता पर ता के, तेहि पर ताही सो आदि ।

(ख) खड़ी बोली में अन्यपुरुष के बहुवचन रूप ये और वे हैं ।

मानस में ये के लिए प्रयुक्त रूप हैं—ए (कबहुँक ए आवाहि एहि नातें । बाल० २२२), इन्ह (सन्नि । इन्ह कोटि नाम छवि जीनी । बाल० २२०) ।

खड़ी बोली में ये के विकारी रूप इन और इन्हें हैं, और मानस में—इन्ह (हमरें कुल इन्ह पर न मुराई । बाल० २७३) इन्हि (इन्हि न सत विद्वपहि काऊ । बाल० २७६) ।

खड़ी बोली में ये के विकारी रूप इन के साथ का में से आदि परमगों का प्रयोग होता है । मानस में कर कइ, महि, तें आदि परसगों का इन्ह के साथ प्रयोग होता है, जैसे इन्ह कर इन्ह कइ इन्ह महि इन्ह तें आदि ।

मानस में ये के लिए प्रयुक्त रूप हैं—निन्ह (तिन्ह प्रभु प्रगट काल सम देखा । बाल० २४१) त (ते कि मदा मर दिन मितहि । अयो० ६०) और उन्ह (छन महें सकल बटक उन्ह मारा । अर० २२) ।

खड़ी बोली में ये के विकारी रूप उा और उहें हैं । मानस में तुलनीय विकारी रूप हैं—तिन्ह (तिन्ह निज और न लाउ न भोरा । बाल० ५), तिन्हहि (होइ हिम तिन्हहि दहइ सुख मदा । अर० ४८), तिन्हही (आसा बसन ध्यमन यह तिन्हही । उत्तर० ३२) तिन्हइ (देहि राम तिन्हइ निज धामा । सक्ता० ४५), उन्ह (सुन्दरि । सुनु मैं उह कर दामा । अर० १७) उन्हि (तग फगु उहहि देउं करि सावा । अयो० ३३) ।

जिन प्रकार खड़ी बोली में परमगों का प्रयोग ये के विकारी रूप उन के बाद होता है उसी प्रकार मानस में निन्ह और उन्ह के बाद कर, कइ, मह आदि परसगों का प्रयोग होता है ।

निश्चयवाचक सर्वनाम

अन्यपुरुष के सर्वनाम ही निश्चयवाचक सर्वनाम हैं, जिन पर ऊपर विचार किया जा चुका है ।

अनिश्चयवाचक सर्वनाम

खड़ी बोली में इसके अविकारी रूप हैं—और, कोई, कुछ और सब ।

मानस में और तथा इसके समानार्थक रूप ये हैं—और (और एक तोहि कहउं लखौ । वाच० १६६) और (और नर अपराध कोउ, और पाव पल भोगु । अयो० ७७),

आन (सपनेहुँ आन गुप्प जग नाही । अर० १), आना (तुम्ह जो कहा राम कोउ आना । बाल० ११४), पराय (पिसुन पराय पाप कहि देही । अयो० १६८), पराएँ (मुनिहि मोह मन हाथ पराएँ । बाल० १३४), पराई (जहँ कहँ निदा सुनिहि पराई । उत्तर० ३६) ।

मानस में और, और और आन (स० अन्व) के विकारी रूप हैं—औरउ (औरउ जे हरिभगत सुजाना । बाल० ३०), आनही (सो प्रिय जाके, गति न आनकी । अर० १०) ।

मानस में कोई के अविकारी रूप हैं—कोइ (बढ़ी सत समान चित हित-धनहित नहि कोइ । बाल० ३४), कोई (सचिव सभय सिध देख न कोई । बाल० २५८), कोउ (इहाँ बुम्हउनतिपा कोउ नाही । बाल० २७३), कोऊ (जौ रत हमहि पधारै कोऊ । बाल० २८४), केउ (होइहि केउ एक दास तुम्हारा । बाल० २७१), बौी (नहि मानत बौी धनुशा-तनुजा । उत्तर० १०२) ।

छड़ी बोली में कोई के विकारी रूप किसे और किसे हैं । मानस के तुलनीय विकारी रूप ये हैं—काहु (प्रेम काहु न लखि परे । बाल० ३२३ छ० २), काहु (काहु ते कछु काज न होई । बाल० १८४), केहु (नामु सत्य अस जान न केहु । अयो० २७१), काहुँ (काहुँ न लया, दैय सभ ठाँ । बाल० २६१), काहुँ (नकुल दरमु सब काहुँ पावा । बाल० ३०३), केही (पुन-नर-नारि न जानेउ केही । बाल० १७२) ।

मानस में कुछ के रूप ये हैं—कछू (तेहि नाहो कछु काज बिगारा । बाल० २७६), कछ (मोर कछू न बसाई । बाल० १८४), कछक (रिल-बस कछक अरुन होइ आवा । बाल० २६८) ।

मानस में सब के रूप हैं—भव (सब केँ उर अभिलाषु भव, बहोई मनाइ महेसु । अयो० १), सबन्ह (परति हेतु सबन्ह केँ बरनी । उत्तर० १२५), सबन्हि (आइ सबन्हि सिर नाए । बाल० २८७) ।

छड़ी बोली में सब के विकारी रूप सभी और सब हैं । मानस के तुलनीय विकारी रूप ये हैं—सबु (मैं सबु बीन्ह तोहि बिनु पूछँ । अयो० ३२) सबहि (सबहि मुनभ सब दिन सब देसा । बाल० २), सबहि (बाँटी बिपति सर्गहि मोहि भाई । अयो० ३०६), सबही (उदय केत सम हिन सबही के । बाल० ४), सबन्हि (यह कहि, नाइ सबन्हि कहँ माथा । मु० १), सबइ (प्रभु प्रसाद सिव सबइ निवाही । अयो० ४) ।

सम्बन्धवाचक सर्वनाम

खड़ी बोली में सम्बन्धवाचक सर्वनाम का एकवचन अविकारी रूप है—जो ।

मानस में जो के रूप ये है—जो (जो विलोकि बहु काम लजाही । बाल० २३३), जोड़ (राज-ममाज आज जोड़ तोरा । बाल० ३५०), जोई (देखि पूर विधु बाढइ जोई । बाल० ८) ।

खड़ी बोली में जो के विकारी रूप जिस और जिसे हैं तथा मानस में—जा (गरहु जाइ जा बहु जोइ भावा । बाल० २४६), जानु (जासु सुभाउ अरिहि अनुकूला । अयो० ३२), जामू (बड़े भाग उर आवइ जामू । बाल० १), जाहि (जाहि दीन पर नेह । बाल० ४), जाही (अरि-यम दैव जिम्रावत जाही । अयो० २१), जेहि (बचन बच जेहि सदा पियारा । बाल० ४), जेही (विष-वाहूनी वधु प्रिय जेही । बाल० ३४७), जाहू (कोटि विप्र-वध लागहि जाहू । सु० ४४) । एक बार जिसु का प्रयोग हुआ है—सब सिधि सुख भ जपत जिमु नाम । (बाल० ११२) ।

खड़ी बोली में जो के विकारी रूप जिस के बाद परसगों का प्रयोग होता है । मानस में परसगों का प्रयोग जा और जेहि के बाद होता है, जैसे—जा के, जा पर, जेहि पर, जेहि ते आदि ।

खड़ी बोली में जो का बहुवचन जिन है । मानस में जिन के तुलनीय रूप हैं—जे (जे जनमे कलिकाल कराला । बाल० १२), जो (जो सहि दुख परछिद्र दुरावा । बाल० २) । कहीं कहीं जिन्ह का भी प्रयोग हुआ है—जिन्ह सप हेतु तजा सब भोगू । (अयो० ६०)

खड़ी बोली में जिन के विकारी रूप जिन (से, मे आदि) और जिन्हें हैं, तथा मानस में—जिनिह (सुमिरत जिनिह रामु मन माही । अयो० २१७), जिन्ह (जिन्ह में रही भावना जैसी । बाल० २४१), जिन्हहि (जिन्हहि न सपनेहुं खेद । बाल० १४) । एक एक बार जेन्ह (मुनि-मन-मधुप वसहि जेन्ह माही । बाल० १४८), जवनि (बचेहु मोहि जवनि करि देरा । बाल० १३७) और जिन्हही (राम-चरन-एकज प्रिय जिन्हही । अयो० ८४) का प्रयोग भी मिलता है ।

सह-सम्बन्धवाचक सर्वनाम

खड़ी बोली में सह-सम्बन्धवाचक सर्वनाम सो है, जिसका प्रयोग जो के बाद होता है; जैसे—जो सोता है, सो खोता है । किन्तु अब सो के बदले साधारणतः वह का प्रयोग होने लगा है ।

मानस में भी सह सम्बन्धवाचक एकवचन सर्वनाम सो है—ववा सो लुनिअ, सहिअ जो दीन्हा । (अयो० १६) इसमें सो के धर्म में कभी-कभी सोइ और सोई का प्रयोग होता है, यद्यपि ये सो के वनात्मक रूपों की तरह ही सामान्यतः प्रयुक्त होते हैं ।

खड़ी बोली में सो के विकारी रूप उम और उसे हैं । मानस में इसके विकारी रूप हैं—तासु (विश्वमोहिनी तासु कुमारी । बाल० १३०), तासू (सीम कि चाँपि सकइ कोउ तासू । बाल० १२६), ताहि (ताहि ब्यालमम दाम । बाल० १७५), ताही (सेवाहि भकल चराचर ताही । बाल० १३१), तेहि (जो जेहि भाव, नीरु तेहि मोई । बाल० ५), तेही (सकल विघ्न व्यापहि नहि तेही । बाल० ३६) ।

खड़ी बोली में सो के विकारी रूप उम के बाद परमर्षों का प्रयोग होता है और मानस में ता, ताहि, ताही और तेहि के बाद, जैसे—ता बहूँ, ताहि सन, ताही सो, तेहि पर आदि ।

खड़ी बोली में सो का एकवचन और बहुवचन, दोनों में प्रयोग होता है । मानस में सो का बहुवचन रूप ते है, जैसे—जे पर-भनिति सुनत हएपाही । तेवर पुरूप बहुत जग नाही । (बाल० ८) ।

ते के विकारी रूप हैं—तिन्ह (तिन्ह कहूँ जग दुलँभ कछु नाही । अर० ४१), तिन्हहि (तिन्हहि नाम-सुर-नगर सिटाही । अयो० ११३) ।

ते के वनात्मक रूप हैं—तेइ (तेइ एहि पावन सुभग सर घाट मनोहर चारि । बाल० ३६), तेई (जो अवर्त्तन, नृप मार्ताहि नई । अयो० २३१), तेउ (तेउ न पाइ अम समय चुकाही । अयो० ४२), तेऊ (होन तरा-तारन नर तेऊ । अयो० २१७), सोइ (सोइ बहुदरु कमल-कुल सोइ । बाल० ३७) सोई (मोरें गृह आवा प्रभु मोई । बाल० १६३) ।

निजवाचक सर्वनाम

खड़ी बोली में निजवाचक सर्वनाम के रूप हैं—आप निज स्वयं ।

मानस में आप के रूप हैं—आपू (आपू-सरि सवही चह कोन्हा । बाल० ७६), आपू (लीन्ह विधयपन अरजनु आपू । अयो० १८०), आप (राम जामु जस आप बखाना । बाल० १६) । इनके विकारी रूप हैं—आपु (आपु समाज साज भव माजी । अयो० २१६), आपू (प्रभु प्रिय पुज्य पिता-सम आपू । अयो० ३१३), आपुहि (देत आप, आपुहि चलि गयऊ । बाल० २८४) ।

छड़ी बोली में आप के सम्बन्ध सूचक रूप अपना, आपने और अपनी है। मानस में इससे तुलनीय रूप है आपन (आपन भोर परम हित धरमू। अयो० ३०५), आपना (भजि रघुपति तय हित आपना। व० १६), आपनि (आपनि दया विचारि। बाल० २३०), आपनी (वृषी भलाई आपनी, नाथ ! कीह भल मोर। अयो० २६६), अपना (उमा ! कहवें मैं अनुभव अपना। अर० ३६) अपने (अपने भगत गुा निज मुख बहे। अर० ४६), अपने (अपने सीन सुभाय भलाई। अयो० ३००), अपनी (अपनी समुझि साधु गुणि को भा। अयो० २६१), आपुन (आपुन होइ न सोइ। उत्तर० ७२४)।

मानस में निजवाचक सर्वनाम के रूप में सबसे अधिक प्रयोग निज का हुआ है। (द्रष्टव्य मास शब्दसागर बट्टोदास अग्रवाल पृ० ३४४—३४६) इसका प्रयोग सर्वत्र सम्बन्धसूचक रूप में हुआ है जैसे—सीध-गहिनि निज पुर पगुधारा। (बाल० २५), निज निज मुखनि वही निज होनी। (बान० ३)।

प्रदत्तवाचक सर्वनाम ।

छड़ी बोली में प्रदत्तवाचक सब नाम कौन और क्या हैं। मानस में कौन के रूप में दो—को (तुमहि अछत को बरनै पारा। बान० २७४), केहें (अनहित तोर प्रिया। केहें कीह्वा। अयो० २६) मैं (कहु जड जनव। धनुष कै तोरा। बाल० २७०)।

छड़ी बोली में कौन के विजारी रूप किस और किस हैं। मानस में तुलनीय विजारी रूप ये हैं—कैहि (गानु बरख तेहि कर वन पाई। अयो० १४), केहि (तहेउ जान वन केहि अपराधा। अयो० ५४) कही (गुनि धोरख परिहरिअ न केही। बान० ३३८) काहि (कहहु काहि यह लाभ न पावा। बाल० २५२), काही (प्रभु रघुपति छनि सोइअ काही। उत्तर० १२३)।

मानस में विशयण के रूप में बचन का प्रयोग हुआ है—घरतुति करों बचन बिधि तोरी। (अर० ११) एक स्थान पर काही का भी प्रयोग हुआ है—राज तजा सो दुपन काही। (बान० ११०)

मानस में क्या के अर्थ में प्रयुक्त रूप हैं—का (का बरपा जब वृषी मुगाने। बान० २६१) काह (तो मैं काह को तारि कीहा। बान० २७६), काहा (कहु प्रभु सदा। वृक्षिऐ काहा। गु० ४३)।

विशेषण

छड़ी बोली की तरह मानस में भी विशयण का रूप लिंग और वचन के अनुसार प्रदत्त जाता है।

साधारणतः पुल्लिङ्ग सज्ञापदों के लिए अकारान्त विशेषण का प्रयोग होता है, जैसे बड़, छोट, दाहिन ऊँच, आगिल आदि। लेकिन छन्द के आग्रह से अकारान्त विशेषण का रूप आकारान्त हो जाता है जैसे बूढ़ में बूढ़ा बठोर में बठोरा आदि। अवधी की प्रवृत्ति के अनुसार अकारान्त शब्दों में उ, ऊ लगाने की प्रवृत्ति भी मिलती है, जैसे—गगायू, बठोरू आदि।

पुल्लिङ्ग सज्ञापदों के लिए प्रयुक्त बहुत-से विशेषण आकारान्त भी हैं, जैसे—मुहावा (मुहावना), फीका।

स्त्रीलिङ्ग सज्ञापदों के लिए प्रयोग में लाते समय अकारान्त विशेषण का रूप इकारान्त कर दिया जाता है जैसे—बड़ि (बड़ि चूँ हमारी, अयो० १६), दहिनि (दहिनि आँखि, अयो० २०) थोरि नीचि भोरि मनभावति आदि। लेकिन, विक्लप से विशेषण का रूप ईकारान्त भी हो जाता है जैसे थोरी (ममता थोरी, अयो० १२), भोरी (मति भोरी अयो० ३१८) पोची चिचारी आदि। कुछ स्थितियों में अकारान्त विशेषण को स्त्रीलिङ्ग रूप देने समय गण्युत की तरह उसके बाद आकार भी लगाया जाता है जैसे—प्रवीना (कोकिला प्रवीना) ग्ना (राक्षसी एका) आदि।

आकारान्त पुल्लिङ्ग विशेषण के अन्त में ई लगा कर उसे स्त्रीलिङ्ग बनाया जाता है, जैसे—भीकी फीकी (निन्त्रि ग्ना मुनि लागिनि फीकी। वाल० ६) आदि।

एकवचन से बहुवचन या आदरमुचन एकवचन बनाने समय अकारान्त और आकारान्त विशेषणों को एकारान्त कर दिया जाता है जैसे—बड़े, नए, भोरे(भोले), जेते (जिनने) आदि।

कही कही पर प्रजभाषा के ओकारान्त विशेषणों का भी प्रयोग हुआ है, जैसे—बापुरो (बेचारा), मुहावनो (मुहावना) आदि।

अव्यय

इसके अन्तर्गत क्रियाविशेषण समुच्चयबोधक तथा वित्तमयादिवोधक शब्द आते हैं। यहाँ केवल उन्हीं शब्दों का उल्लेख किया जा रहा है, जिनके रूप छोटी बोली से कुछ भिन्नता रखते हैं।

क्रियाविशेषण (क) स्थानवाचक—यहाँ इत, इहाँ। वहाँ उत, उहाँ, तहँ, तहाँ, तहवाँ। कहुँ (कहाँ), वहुँ (कहीं)। जहाँ जहँ, जहवाँ। दहिनि (दायें), दूरहि (दूर ही), दूरी (दूरा), बाहेर (बाहर)।

(ख) कालवाचक—आज आजु आजू। आज भी अजहँ, अजहूँ। कभी . कबहुँ, कबहूँ। कल वालि, काली, वाल्हि। तभी तबहि, तबही, तबहूँ। तुरत तुरित,

तुरता, तुरतहि (तुरत ही) । नितहि (नित्य ही) । फिर फेरि, फिरि, पुनि । बहोरि-बहोरि (बार-बार) ।

(ग) परिमाणवाचक—कुछ कछु, कछुव । निपट (बहुत) ।

(घ) रीतिवाचक—अस (ऐसे) । जैसे जस, जइसे, जिमि । बस (कैसा, कैसे) । तैसे तम, तइसे, तिमि । नाहिन (नहीं), किन (क्यों न) । मत जनि, जिनि ।

समन्वयबोधक (क) समानाधिकरण—और और, अरु, अवह, घोरेहि (और ही) । त (तो), न त (नहीं तो), वरु (भरे ही), जातै (जिससे), तातै (जिससे) ।

(ख) वाधिवरण—मानो मनु मनहुँ, मानहुँ, जनु । जददपि (यद्यपि), बिषौ (या, या तो, न जाने) । तथापि (फिर भी) तदपि, तददपि । जो जी, जौ ।

विस्मयादिबोधक जय जए (जय जय), घनि (घन्य), अहह (हाय) ।

क्रिया

यहाँ सबसे पहले मानस के त्रियारूपों का कालगत विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है । ये क्रियारूप वर्तमान, भूत और भविष्यत् तीनों कालों के हैं ।

इस प्रसंग में कुछ बातें विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं । मानस में प्रत्येक काल के उतने ही भेदों का उपयोग हुआ है, जितने की प्रसंगगत आवश्यकता रही है । क्रिया में इन कालगत भेदों में कुछ के रूप और वचन के अनुसार चलते हैं और कुछ के रूप लिए और वचन के अनुसार । जहाँ त्रियारूप पुरुष और वचन के अनुसार चलते हैं, वहाँ (क) उत्तमपुरुष एकवचन में कभी-कभी मैं के स्थान में हम का भी प्रयोग होता है तथा (ख) अन्यपुरुष के आदरमूचक एकवचन की त्रिमा अन्यपुरुष बहुवचन की क्रिया की तरह चलती है ।

(क) वर्तमान काल

मानस में इसके तीन भेद मिलते हैं—सामान्य, अपूर्ण और सम्भाव्य ।

सामान्य वर्तमान	प्रत्यय	उदाहरण	काण्ड तथा बन्ध-संख्या
उत्तमपुरुष			
एकवचन	—अऊँ	बदजै गुरु-पद-मदुम-परागा ।	(बाल० १)
	—अऊँ	जिअनि मूरि जिमि ओगवत रहऊँ ।	(अयो० ५६)
	—ओ	जौ कछु कहौं वपट करि तोहो ।	(अयो० २६)
बहुवचन	—अहिं	पन बिदेह कर कहाँहि हम ।	(बाल० २४६)
	—अही	एक बार बाधहू सन सरही ।	(अर० १६)

सामान्य वर्तमान प्रत्यय उदाहरण काण्ड तथा वन्द-सख्या

मध्यमपुरुष

एकवचन -अमि	जानमि मोर सुभाऊ बरोरु ।	(अयो० २६)
-असी	र कपि अघम । मरन अब चहमी ।	(न० ३१)
बहुवचन -अहु	का पूछहु तुम्ह, अबहुँ न जाना ।	(अयो० १६)
-अहु	राम । सत्य गबु जो कछु कहू ।	(अयो० ४३)
-हु	मो जानइ जेहि देहु जनाई ।	(अयो० १२७)

अन्यपुरुष

एकवचन -अमि	पूछमि नोगन्ह, काह उछाहू ।	(अयो० १३)
-अड	बक्र चड्र महि घमड न राहू ।	(बाल० २८१)
-अई	छविगृहँ दीपगिखा जनु बरई ।	(बाल० २३०)
-इ	देइ सद्य फल प्रगट प्रभाऊ ।	(बाल० २)
-ई	जाग जया सपन भ्रम जाई ।	(बाल० ११२)
-अहि	चिनबति जिमि हरिजन हरि पाई ।	(किष्कि० १८)

आवरसूचक

एकवचन -अहि	भरद्वाज मुनि बसहि प्रयागा ।	(बाल० ४४)
-अही	बा आचरजु, भरत भ्रम करही ।	(अयो० १५६)
बहुवचन -अहि	मादर बहहि मुनिहि वुष्ट ताही ।	(बाल० १०)
-अती	पुसकि सप्रेम परसपर कहरी ।	(अयो० ७)
-आही	कच विनोकि अलि अवलि लजाही ।	(बाल० २४३)
-हि	जहँ-नहँ देहि केकडहि गारी ।	(अयो० ४७)
-ही	मिलि दम पाँच राम पति जाही ।	(अयो० २४)
-ओं	जनकु जय-जय सब कहै ।	(बाल० २२४)

अपूर्ण वर्तमान
पुल्लिग

एकवचन -अत	चहत उडावन फूँकि पहारु ।	(बाल० २७३)
-त	परम्य रम्य आराम यह जो रामहि मुख देत ।	(बाल० २२७)
बहुवचन -अत	दोउ दिमि समुझि कहत सब लोगू ।	(अयो० ३२६)
-त	ससिहि समीत देत जयमाला ।	(बाल० २५४)

अपूर्ण वर्तमान	प्रत्यय	उदाहरण	वाण्ड तथा बन्द-संख्या
स्त्रीलिंग			

एकवचन	-प्रति	मानहु चर्म बहति वैदेही ।	(अर० २७)
	-प्रती	बरनत बरन प्रीति विलगाती ।	(बाल० २०)
	-ति	: तदपि होति नहि सीतलि छानी ।	(अयो० ६६)

बहुवचन X

सम्भाव्य वर्तमान^१

उत्तमपुरुष

एकवचन	-अउं	: जी अपने अवगुन सब कहऊं ।	(बाल० १२)
	-भी	वहों कहीं लगि नाम बडाई ।	(बाल० २६)

बहुवचन X

मध्यमपुरुष

एकवचन	-उ	देखु विभीषण । दच्छिन आसा ।	(ल० १३)
	-असि	: मुनु मपि । जिये मगसि जनि ऊना ।	(किष्क० ३)
	-अहि	होन विलखु उतारहि पारु ।	(अयो० १०१)
	-अही	अव जनि वनवनाव राल । करही ।	(ल० ३०)
	-ही	रे रे दुष्ट । ठाढ किन होही ।	(अर० २६)

आवरसूचक

एकवचन	-इअ	कीजिअ काजु रजायसु पाई ।	(अयो० ३७)
	-ईजे	: दीन जानि तेहि अभय करीजे ।	(किष्कि० ४)
	-ईजै	: अव मुनिवर । विलव नहि कीजै ।	(उत्तर० १०)
	-ईजिए	आपन दास अगद कीजिए ।	(गिजि० १०) ^१
बहुवचन	-अहु	विनती सुनहु गदासिब । मोरी ।	(अयो० ३७)
	-अहू	गोहि पद-मदुम पधारन बहहू ।	(अयो० १००)
	-हु	रामचरन रति देहु ।	(बाल० ३)

१. यह काल भेद सम्भावना अथवा आज्ञा की सूचना देता है ।

प्रत्यय उदाहरण काण्ड तथा वन्द-सह्य

-हूँ तजहु भास, निज निज गृह जाहू । (बाल० २५२)

-घउ द्रवउ सो दसरय अजिर बिहारी । (बाल० ११२)

अन्यपुरुष

एकवचन -घइ तुम्हहि कि करइ मनोमव पीरा । (बाल० १२६)

-अउ कोउ नृप होउ हमहि बा हानी । (अयो० १६)

-ऐ • गुनि आचरण करै जनि कोई । (बाल० ५)

बहुवचन ×

(ख) भूतकाल

मानस में इसके भेद हैं—सामान्य, पूर्ण, अपूर्ण और सम्भाव्य ।

सामान्यभूत प्रत्यय उदाहरण काण्ड तथा वन्द-सह्य

उत्तमपुरुष

एकवचन -एउँ दरस लागि प्रभ राखेउँ प्राना । (अर० ३०)

-यउँ तेहि गतानि रघुपति पहुँ आयउँ । (ल० ६४)

-इउँ उमा ! कहिउँ सब क्या सुनाई । (उत्तर० ५२)

बहुवचन ×

मध्यमपुरुष

एकवचन -एसि मारेनि मोहि कुठायँ । (अयो० ३०)

-इसि बहे जात कइ अइसि अधारा । (अयो० २२)

-एउ • पुनि प्रभु ! मोहि विसारेउ । (किष्कि० २)

-एऊ जो अतहु अस करतबु रहेऊ ।

मागु मागु तुम्ह कैहि विधि कहेऊ । (अयो० ३५)

आदरसूचक

एकवचन -यहु भयहु तात ! मो कहूँ जचजाना । (सु० १४)

सामान्यभूत प्रत्यय उदाहरण वाण्ड तथा वन्द सख्या

मध्यम पुरय

बहुवचन -इह भामिनि । भइह दूध कइ माखी । (अयो० १६)
-एह सत्य कहेह गिरिभव तनु एहा । (बाल० ८०)

अन्यपुरुष

एकवचन -एऊ एहि पापिनिहि वूझ का परेऊ । (अयो० ४०)
-एसि दोना भरि भरि राखेमि पानी । (अयो० ८६)
-इसि मारिसि भेषनाद कै छाती । (ल० ८४)

आदरसूचक

एकवचन -यउ भयउ योगिनिहि विधि अति दाहिन । (अयो० १४)
-एउ कहउ राम, सब भाँति सुहावा । (अयो० ८६)
-एऊ राजाँ मुदित महासुख लहेऊ । (बाल० २४४)

बहुवचन -एउ विग्रह कहैउ विदेह सन । (बाल० ३१२)
-यउ सनमुख आयउ दधि अरु मीना । (बाल० ३१३)

पूर्णभूत

पुल्लिंग

एकवचन -अ तव बह गीध वचन धरि धीरा । (अर० ३१)
-आ भलेउ कहत दुख रजरेहि लागी । (अयो० १६)
-ईन्ह बहुरि विचार कीन्ह मन माही । (बाल० २३७)
-ईन्हा सत जोजन तेहि आनन कीन्हा । (मु० २)

बहुवचन -ए बोले वचन विगत सब दुपन । (अयो० ४१)
-ईन्ह आज सुरन्ह मोहि दीन्ह अहार । (मु० २)
-ईन्हे जान-वसन-भनि-भूपन दीन्हे । (बाल० ३११)

स्त्रीलिंग

एकवचन -इ गरि न जीह, भुँह परेउ न बीरा । (अयो० १६२)
-ई सकुची सिय, मन भहुँ मुसुकानी । (अयो० ११७)
-ईन्हि लीन्हि परीछा वचन विधि । (बाल० ५५)
-ईन्ही लीन्ही बोलि गिरिम कुमारी । (बाल० ६६)

पूर्णभूत	प्रत्यय	उदाहरण	काण्ड तथा बन्ध-संख्या
बहुवचन	-ई	दिन के अत फिरो द्यौ अनी ।	(ल० ७७)
	-इन्हि	पठइन्हि आई कही ठहि वाता ।	(सु० २)
	-ईन्हि	अस्तुति मुरन्हि कीहि अति हेतु ।	(बाल० ८३)
	-ईन्ही	रुचि बिचारि पहिरावनि दोन्ही ।	(बाल० ३५३)
अपणभूत			
पुंल्लिंग			
एकवचन	-अत	रह कहावत परम बिरागी ।	(बाल० १३८)
स्त्रीलिंग			
एकवचन	-अति	विलपति अति कुररी की नाइ ।	(अर० ३१)
सामान्यभूत			
उत्तमपुरुष			
एकवचन	-अनेउं	जौ जनतेअं विनु भुवि भाई ।	(बाल० २५०)
बहुवचन	×		
मध्यमपुरुष			
एकवचन	×		
बहुवचन	-अतेहु	करतेहु राज त मुन्हहि न दोष ।	(अयो० २०७)
	-नहु	जौ तुम्ह औतहु मुनि की नाई ।	(बाल० २८२)
अन्यपुरुष			
एकवचन	-अत	हठि राम मनमुख करन का ।	(अयो० २५६)
	-अति	जो रघुबीर हाति सुधि पाई ।	(सु० १६)
	-त	होत जनम न भरत को ।	(अयो० ३२६)
	-ति	जौ पै हिय न होति कुटिलाई ।	(अयो० १८६)
बहुवचन	-अत	करते नहि बिलबु रघुराई ।	(सु० १६)

(ग) भविष्यत् काल

मानस में भविष्यत्काल के केवल दो भेद मिलते हैं—सामान्य और प्राज्ञार्थक ।

सामान्य भविष्यत् प्रत्यय उदाहरण काण्ड तथा शब्द-संख्या

उत्तमपुरुष

- एकवचन - इहउँ : अबसि बाज मै करिहउँ तोरा । (बाल० १६८)
 - इहौँ : जब लगि न पाय पछारिहौँ । (अयो० १००)
 - हउँ जाइ उत्तरु अब देहउँ बाहा । (बाल० ५४)
 - अब हरि आनव मै करि निज माया । (बाल० १६६)
 - ब चेरि छाडि अब होव बि रानी । (अयो० १६)
 - अबि मै कछु करवि सलित नरलीला । (अर० २३)
 - उब करवाउब विवाहु बरिआई । (बाल० ८३)
 बहुवचन - अब हम सब भाँति करव सेवकाई । (अयो० १३६)
 - अबि : हमहूँ कहबि अब ठकुर सोहाती । (अयो० १६)

मध्यमपुरुष

- एकवचन - इहसि : जैहसि तै समेत परिवारा । (बाल० १७४)
 - अब : जानब तै भवही बर भेदा । (उत्तर० ८५)
 - ब : तिन्हहि मिलै तै होव पुनीता । (चिंत्कि० २८)
 बहुवचन - इहहु : राम-काजु सब करिहहु । (मु० २)
 - अब : समुझव कहव करव तुम्ह जोई । (अयो० ३२३)
 - इवी निज किंकरी करि मानिबी । (बाल० ३३६ छ०)
 - उब : तौ तुम्ह दुख पाउव परिनामा । (अयो० ६२)
 - ब : नारि विरहँ तुम्ह होव दुखारी । (बाल० १३७)

अन्यपुरुष

- एकवचन - इहि : तिन्हहि क्या सुनि लागिहि फीकी । (बाल० ६)
 - इती तामु नारि निसिचर-गति हरिही । (चिंत्कि० २८)
 - अब उतर देत मोहि बघब अभाग्ये । (अर० २६)

आदरसूचक

- एकवचन - इहिहि : भजत कृपा करिहिहि रघुराई । (बाल० २००)
 - अब जेहि बन जाइ रहव रघुराई । (अयो० १०४)
 - अबि सीय बिआहबि राम । (बाल० २४५)

सामान्य भविष्यत्	प्रत्यय	उदाहरण	काण्ड तथा बन्ध-संख्या
बहुवचन	—इहहिं	खल करिहहिं उपहास ।	(बाल० ८)
	—इहैं	: होइहैं सुफल आनु मन तोषन ।	(प्र० १०)
	—अब	बालि बजब इन्ह, भद परतीनी ।	(किष्कि० ७)

प्राज्ञार्थक भविष्यत्

उत्तमपुरुष

एकवचन तथा बहुवचन ✕

मध्यमपुरुष

एकवचन —एमु तब जानेमु निनिचर सवारे । (मु० ४)

बहुवचन —एहु : तब लागि मोहि परिवेहु भाई । (मु० १)

अन्यपुरुष

एकवचन तथा बहुवचन ^

सहायक क्रिया

(क) वर्तमान काल की सहायक क्रिया खड़ी बोली में उत्तमपुरुष एकवचन (मैं) की सहायक क्रिया 'हूँ' है। मानस में हूँ के रूप हैं—अहउँ (तब लागि बैठि अहउँ बटछाटी । बाल० ५२), अहऊँ (परम चतुर में जानत अहऊँ । ल० १७) और हौं (जानत हौं माहि दीन्ह विधि यहू जातना सरार । अया० १४६) ।

खड़ी बोली के मध्यमपुरुष एकवचन (तू) के लिए है का प्रयोग होता है और मानस में हूँ (जों हूँ सो हूँ, मुहँ ममि साईं । अयो० १६२), अहसि (को तू अहसि मत्प कहु मोटी । अयो० १६०) का ।

उसी तरह जहाँ खड़ी बोली में मध्यमपुरुष बहुवचन (तुम, तुमसों) के लिए हो का प्रयोग होता है, वहाँ मानस में अहह (तुम-पितु मानु-वचन रत अहह । अयो० ४३) और हह (जानत हह बसनाह हमारे । अयो० १४) का । हह का प्रयोग केवल एक बार हुआ है ।

खड़ी बोली में अन्यपुरुष एकवचन (वह) का प्रयोग है का प्रयोग होता है । मानस में है के अर्थ में प्रयुक्त रूप हैं—अहइ (सोड कह जो भल अहइ विवाता । बाल० २२२), अहई (मानुष-वग्नि भूगि कहूँ अहई । अयो० १००), है (राम निमाई

रावरी है सबही को नोक । बाल० २९ ख), हइ (हइ तुम्ह कहँ सब भाँति भलाई । अयो० १७४), और अहै (विदित गति सब की अहै । बाल० ३३६ छ०) । इनमें हइ का प्रयोग दो बार हुआ है और अहै का प्रयोग एक बार ।

खड़ी बोली में अन्यपुरुष बहुवचन (वे) के लिए हैं का प्रयोग होता है । मानस में हे क समानार्थक रूप हैं—अहाँहि (भए० जे अहाँहि, जे हाईहि आगें । बाल० १४), अहँहीं (विधि-करतव उलटे सब अहँहीं । अयो० ११९), हँहि (बोड कह, चलन चहति हँहि आजू । बाल० ३३५), हैं (है सुत । सब कपि तुम्हँहि समाना । सु० १६), आँहि (सुमुखि । कहइ को आँहि तुम्हारे । अयो० ११७), अहँ (बल विनय विद्या सील मोभा मिधु रन्ह से एइ अहँ । बाल० ३११) । इनमें हैं का प्रयोग दो बार हुआ है और अहँ का एक बार ।

(ख) भूतकाल की सहायक प्रिया खड़ी बोली के सभी पुरुषों में लिंग और वचन के अनुसार रूपशः था, थी, थे और थी का प्रयोग होता है । इनके सिवा हो और रह से बनने वाले हुया हुई, हुए रहा, रहे आदि रूपों का भी प्रयोग होता है ।

मानस में भूतकाल की सहायक प्रियाओं के भ और रह रूप मिलते हैं । पुल्लिंग एकवचन में भा (भा मोहितें कछु बड भ राधा । अयो० ४२), भयड (भयड सुद्ध करि उलटा जावू । बाल० १९), भयडें (मुखी भयडें प्रभु चरन प्रसादा । बाल० १२०) भयऊ (पुनि नभ नु मडल सम भयऊ । बाल० २६१), भयी (जो सुमिरत भयी भाग तें तुलसी तुलसीदास । बाल० २६), रहा (रहा प्रथम, अब ते दिन बीते । अयो० १७), रहेउ (ब्यापि रहेउ ससार भई माया-कटक प्रचड । उत्तर० ७१ ख) रहैउ (तब अति रहेउ अचेत । बाल० ३० क), रहेऊँ (तेहि समाज गिरिजा । मैं रहेऊँ । बाल० १८५), रहेऊ (जो अतहु अस करतव रहेऊ । अयो० ३५)—ए शब्दों का प्रयोग होता है ।

पुल्लिंग बहुवचन में भए (मिटा मोडु मन भए मलीने । अयो० ११८), भे (भगन-मिरोमनि भे प्रह्लाद । बाल० २६) और रहे (सब उपमा कवि रहे जुठारी । बाल० २३०) का प्रयोग होता है ।

स्त्रीलिंग एकवचन में भइ (भइ रघुपति-पद-प्रीति प्रतीती । बाल० ११९) भई (प्रगट भई तपपुज मही । बाल० २११ छ०) और रही (गई रही देखन फुलवाई । बाल० २२८) शब्द आते हैं ।

स्त्रीलिंग बहुवचन में भई (भई हृदयें हरपित, मुख भारी । वा० १९०) और रही (अनिमादिक मुख-मपदा रही अवघ सब छाड । अयो० २९) तथा कभी कभी भई (माखे लखनु कुटिल भई भौहें । बाल० २५२) का प्रयोग मिलता है ।

(ग) भविष्यत् काल की सहायक क्रिया इसके रूप हो से निर्मित होने है, जैसे-होई (तोर कहा जेहि दिन फुर होई । अयो० १५), होइहि, होइहि आदि । भविष्यत् काल की सहायक क्रिया के रूप सामान्य भविष्यत् की तरह चलते हैं ।

पूर्वकालिक क्रिया खडी बोली में देख कर, ले कर आदि पूर्वकालिक क्रिया-रूपों की रचना धातु (देख्, ले, खा आदि) में कर प्रत्यय लगा कर होती है । मानस में पूर्वकालिक क्रिया रूप धातु में ह्, ई, ऐ प्रत्यय लगा कर बनाए जाते हैं, जैसे, देखि (देख कर), बुझाई (बुझा कर) और ले (ले कर) । उदाहरण देखि राम छवि नैन जुवाने । कहहु बिप्र निज कथा बुझाई ।

समुक्त क्रिया समुक्त क्रिया वह क्रिया है, जिसमें दो धातुओं का एक साथ प्रयोग होता है, जैसे—कह देना, खा लेना आदि । मानस में इसकी रचना पहली धातु में इन प्रत्ययों के संयोग द्वारा होती है—इ (दलक उठेउ, अर्थात् दलक उठे),—अन (देखन चहूँही, अर्थात् देखना चाहते हैं),—न (देन पठाए अर्थात् देने भेजा),—आ (देखा चहूँहि, अर्थात् देखना चाहते हैं) ।—आइ (देखाइ दिहेंहु),—ना (जाना चहूँहि),—ए (दिए डार),—अन (पूछन चले),—अति (करति रहति),—अइ (बरनइ पारा) ।

प्रेरणार्थक क्रिया : मानस में प्रेरणार्थक क्रिया धातु के बाद—आ,—वा और—रा प्रत्यय लगा कर बनायी जाती है । प्रत्यय लगाने के बाद क्रिया का रूप सकर्मक क्रिया की तरह चलता है, जैसे, बैठ+आ=बैठा से बैठाए पीढ—आ=पीढा से पीढाए, कर+वा=करवा से करवावा, दिख+रा=दिखरा से दिखरावा । केवल एक धातु बैठ (बइठ) में—आर का योग होना है, जैसे—बैठ—आर=बैठार से बैठारे (सचिबैं संभारि राउ बैठारे । अयो० ४४) ।

रामचरितमानस की विषय-सूची

बालकाण्ड

(क) भूमिका

१. प्रस्तावना : पूर्वार्द्ध (दो० १—२९)

मगलाचरण, वन्दना, कवि की विनम्रता, राम-नाम की महिमा; देवताओं तथा रामकथा के पात्रों की वन्दना ।

२. प्रस्तावना उत्तरार्द्ध (दो० ३०—४३)

रामकथा की परम्परा और महिमा; मानस की रचना-विधि, मानस का साग रूपक ।

३. याज्ञवल्क्य-भरद्वाज-संवाद (दो० ४४—४७)

४. शिवचरित (दो० ४७—१०४)

सती का मोह, दक्ष-यज्ञ, पार्वती-चरित ।

५. शिव-पार्वती-संवाद (दो० १०५—१२०)

(उपसंवाद याज्ञवल्क्य-भरद्वाज)

६. अवतार के कारण (दो० १२१—१८४)

सामान्य कारण; पाँच विशिष्ट कारण: जय-विजय, अलम्बर, नारद-मोह, मनु-शतरूपा और प्रतापमानु की कथाएँ ।

(ख) रामचरित

१. जन्म और बाललीला (दो० १८५—२०१)

विष्णु की प्रतिज्ञा, दशरथ-यज्ञ, राम का जन्म, जन्मोत्सव, बालक राम का वर्णन, विराट्-दर्शन, शिक्षा-ग्रहण, मृगया ।

२. मिथिला की यात्रा (स० २०६—२३८)

विश्वामित्र का आगमन, लङ्का-वध, अहल्योद्धार, जनक का स्वागत, राम लक्ष्मण का जनकपुर-दर्शन, पुष्पवाटिका ।

३. धनुषयज्ञ (दो० २३९—२८६)

रंगभूमि में राम-लक्ष्मण और सीता का आगमन, राजाओं के असफल प्रयत्न, लक्ष्मण की गवौंकिड, राम द्वारा धनुर्भंग; परशुराम का आगमन ।

४ विवाह (दो० २८६—३२६)

बरात, विवाहोत्सव, विदाई अयोध्या में बरात का स्वागत ।

अयोध्याकाण्ड

(क) रामचरित

१ निर्वासन (दो० १—८०)

अभिषेक की तैयारियाँ, मन्थरा-कैकेयी-संवाद, दशरथ-कैकेयी-संवाद, निर्वासन की आज्ञा, अयोध्या में शोक, राम-कौशल्या-संवाद, सीता का निवेदन कौशल्या और राम द्वारा शिक्षा सीता का अनुरोध, लक्ष्मण का आग्रह, सुमित्रा की आज्ञा राम-लक्ष्मण-सीता का प्रस्थान ।

२ चित्रकूट-यात्रा (दो० ८१—१४१)

सुमन्त्र का रथ दशरथ का संदेश, शृगवेरपर सुमन्त्र की विदाई, गंगा, प्रयाग (तीर्थराज का वर्णन), भरद्वाज, यमुना के पार तापस, श्रमवासी, वाल्मीकि आश्रम, चित्रकूट कोल-किरात ।

(ख) दशरथ की मृत्यु (दो० १४२—१५६)

अयोध्या में सुमन्त्र की वापसी, दशरथ की मृत्यु ।

(ग) भरत-चरित

१ अयोध्या में (दो० १५६—१८५)

विभिन्न संवाद, मन्थरा पर अत्याचार, दशरथ की अन्तवेष्टि, भरत द्वारा राज्य की अस्वीकृति ।

२ चित्रकूट-यात्रा (दो० १४६—२०)

गुरु की आज्ञा, भरत-गुरु-भेंट राम की साँपरी, प्रयाग, भरद्वाज, यमुना के पार बृहस्पति-इन्द्र-संवाद ।

३ राम-भरत-मिलन (दो० २२५—२५२)

सीता का स्वप्न, लक्ष्मण का क्रोध, राम-भरत-मिलन, दशरथ की क्रिया, वनवासी, सीता द्वारा माताओं की सेवा, कैकेयी का परचाताप ।

४ प्रथम समा (दो० २५३—२८९)

वगिष्ठ-भरत का परामर्श भरत की ग्लानि, राम द्वारा भरत की सान्त्वना, देवताओं की आज्ञा, भरत-विनय, जनक का आगमन, जनक द्वारा भरत-महिमा ।

५. द्वितीय सभा (दो० २९०—३१२)

जनक-भरत-परामर्श, देवताओं की आज्ञा, भरत-विनय, देवमाया, राम की आज्ञा, भरत की स्वीकृति, भरत द्वारा कूप-स्थापना, चित्तकूट-भ्रमण ।

६ तृतीय सभा (दो० ३१३—३२२)

राम द्वारा राजधर्म की शिक्षा, पादुका-प्रदान, भरत आदि की विदाई, वापसी यात्रा ।

७ उपमहार (दो० ३२३—३२६)

पादुका-स्थापना, नन्दिशाम म भरत का निवास, भरत-महिमा ।

अरण्यकाण्ड

(क) प्रस्तावना (दो० १—६)

जयन्त-कथा, चित्तकूट से प्रस्थान, अत्रि की स्तुति, अनसूया द्वारा नारी-धर्म-प्रतिपादन ।

(ख) अरण्य-प्रवेश (दो० ७—१६)

विराघ-वध, शरभग, राम की पवित्रता (निसिचर होन करजें महि), मुतीरुण, अयस्त्रय, जटापु से भेंट, पचवटी-निवास, राम-लक्ष्मण-संवाद (ज्ञान और भक्ति) ।

(ग) सीता-हरण (दो० १७—२९)

शूर्पणखा, खर दूषणादि-वध, शूर्पणखा-रावण-संवाद, रावण का सकल्प, छाया-सीता, रावण-भारीच-संवाद, जनक-मृत्यु, सीता-हरण ।

(घ) सीता की खोज (दो० ३०—४६)

राम की ध्याकुलता, जटापु की सद्गति, कवच-वध, शवरी से भेंट (नवधा भक्ति), राम-नारद-संवाद ।

किष्किन्धाकाण्ड

(क) राम-सुग्रीव-संक्षेप (सं० १—१७)

राम-हनुमान्-संवाद, राम-सुग्रीव-संवाद, बालिवध, सुग्रीव राजा और अगद युवराज, वर्षा-ऋतु एवं शरद्-ऋतु का वर्णन ।

(ख) वानरो द्वारा सीता की खोज (दो० १८—३०)

सुग्रीव द्वारा वानरो का बुलावा, सुग्रीव पर लक्ष्मण का क्रोध; राम से सुग्रीव का निवेदन, वानरो का प्रेषण, दक्षिण की ओर नील, अगद, हनुमान् और जाम्बवान् का प्रस्थान, स्वयंप्रभा, वानरो की निराशा;

सम्पत्ति द्वारा सीता का समाचार, जाम्बवान् द्वारा हनुमान् को समुद्र-लघन का आदेश ।

सुन्दरकाण्ड

(क) पूर्वाह्ने हनुमन्चरित (दो० १—३५)

समुद्र लघन का-प्रवेश, विभीषण ने भेट सीता-रावण सवाद, विजया सीता-सवाद, सीता-हनुमान्-सवाद, वाटिना-ध्वंस, अक्षय-वध, ब्रह्मास्त्र-बद्ध हनुमान्, रावण-हनुमान्-सवाद, लका-दहन, सीता से विदाई, मधुवन-विश्वस, राम हनुमान्-सवाद (सीता का संदेश) ।

(ख) उत्तरार्द्ध

१ विभीषण की शरणागति (दो० ३६—५१)

मन्दोदरी की शिक्षा, रावण-सभा में विभीषण पर पाद-प्रहार; विभीषण द्वारा लका-त्याग, सुग्रीव की आज्ञा, राम-विभीषण-सवाद, विभीषण द्वारा सागर से विनम्र करने का परामर्श ।

२ रावण के गुप्तचर (दो० ५२—५७)

शुक के नेतृत्व में गुप्तचरों का भ्रमण, लक्ष्मण द्वारा उनकी रक्षा और प्रत्यावर्तन, रावण के नाम लक्ष्मण का पत्र, रावण-शुक-सवाद, शुक पर पादप्रहार और उसका लका-त्याग; राम द्वारा शुक की शाप-मुक्ति ।

३ सागर का दरानर्त (दो० ५८—६०)

समुद्र के तट पर राम का प्रायोपवेशन, राम का क्रोध, सागर का ब्राह्मण के रूप में आविर्भाव और नल-नील द्वारा सेतु-निर्माण का प्रस्ताव ।

लंकाकाण्ड

(क) युद्ध के पूर्व

१ सेतु-निर्माण (दो० १—८)

शिवलिंग-स्थापना, समुद्र-पारणमन, मन्दोदरी का अनुरोध ।

२ रावण सभा (दो० ९—१६)

प्रहस्त का परामर्श, रावण के शुकुट-द्वार का ध्वंस, मन्दोदरी द्वारा राम के विराट् रूप का वर्णन ।

३ अगद-वैद्य (दो० १७—३९)

प्रहस्त-वध, अगद-रावण-सवाद; अगद-वैद्य; मन्दोदरी की शिक्षा, राम-अगद-सवाद ।

(स) युद्ध

१ पहला दिन (दो० ३९—४८)

धर्माज्ञान युद्ध, राक्षसों का पलायन, रावण का क्रोध, राक्षसों की विनय हनुमान और अंगद का लंका में प्रवेश, अकम्पन और अतिवास की माया द्वारा अंधेरा, राम के अग्निबाण द्वारा अंधेरे का नाश ।

२ दूसरा दिन (दो० ४८—६२)

रावण की सभा, मात्यवन्त की चेतावनी, लक्ष्मण-मेघनाद का द्वन्द्व युद्ध लक्ष्मण की मूर्च्छा, सुषण का परामर्श हनुमान की हिमालय-यात्रा, कालनेमि की माया और उसका वध हनुमान भरत सवाद, लक्ष्मण के लिए राम का विलाप, लक्ष्मण का स्वास्थ्य लाभ, हनुमान् द्वारा सुषेण को लंका में पहुँचाना ।

३ तीसरा दिन (दो० ६२—७२)

कुम्भकण का निद्रा भग, कुम्भकण की शिक्षा, रणभूमि में विभीषण कुम्भकण सवाद, राम द्वारा कुम्भकण वध ।

४ चौथा दिन (दो० ७२—७८)

मेघनाद युद्ध, नागपाश, मेघनाद-यज्ञ का विध्वंस, लक्ष्मण द्वारा मेघनाद वध ।

५ पाँचवाँ दिन (दो० ७९—९८)

धर्मज्ञान युद्ध, राम का धर्मरथ, लक्ष्मण-रावण युद्ध, रावण-यज्ञ का विध्वंस, इंद्ररथ, राम-रावण का सवाद और युद्ध, रावण की माया, असह्य रावण ।

६ छठा दिन (दो० ९९—१०५)

त्रिजटा का स्वप्न, सीता का विलाप राम द्वारा रावण वध, मन्दोदरी का विलाप ।

(ग) युद्ध के पश्चात् (दो० १०६—१२१)

विभीषण का अभिषेक, हनुमान सीता सवाद, अग्निपरीक्षा, देवताओं की स्तुति, दशरथ दशन, इंद्र द्वारा मृत वानर पुनर्जीवित, पुष्पक पर अयोध्या का यात्रा, त्रिवेणी से हनुमान का श्रेयण, भरद्वाज और गृह से भेंट ।

उत्तरकाण्ड

(क) रामचरित

१ राम का अभिषेक (दो० १—२०)

अयोध्या में हनुमान् वा यागमन, सम्बन्धियों से राम-सीता-लक्ष्मण की

भेंट, अयोध्यावासियों का आनन्द, राम का अभिषेक, बन्धियों के वेष में वेदों की स्तुति, शिव की स्तुति, हनुमान को छोड़ कर वानरों की विदाई ।

२ रामराज्य का वर्णन (दो० २१—३५)

रामराज्य, अश्वमेध-यज्ञ, सीता का सेवा-भाव, लव-कुश का जन्म, नारद आदि मुनियों का आश्रमन, अवधपुरी का सौन्दर्य, अगस्त्य-आश्रम, मुनियों द्वारा रामभक्ति की याचना ।

३ रामकथा का निर्वहण (दो० ३६—५२)

राम द्वारा सन्तो के लक्षणों का प्रतिपादन, भक्तिमार्ग के सम्बन्ध में पुरवासियों को राम का उपदेश, वसिष्ठ का निवेदन, मूल शिव-पार्वती-संवाद का अन्त ।

(ख) भृशुण्डि-गरुड-संवाद (उपसंवाद शिव-पार्वती)

१ गरुड का मोह (दो० ५३—७३)

पार्वती की जिज्ञासा (भृशुण्डि और गरुड के विषय में), शिव का उत्तर, माया के विषय में भृशुण्डि का भाषण ।

२ भृशुण्डि-वर्णन (दो० ७४—११४)

भृशुण्डि के मोह निवारण की कथा, भृशुण्डि के पूर्वजन्मों की कथा—
(अ) संव शूद्र के रूप में (कलियुग), (आ) सगुणोपासक ब्राह्मण के रूप में (तमस के शाप के फलस्वरूप भृशुण्डि काक बन जाते हैं) ।

३ गरुड के प्रश्न (दो० ११५—१२५)

ज्ञान और भक्ति आदि के विषय में गरुड के प्रश्न, भृशुण्डि का उत्तर, गरुड का धन्यवाद-ज्ञापन और वैकुण्ठ के लिए प्रस्थान ।

(ग) उपसंहार (दो० १२६—१३०)

शिव-पार्वती-उपसंवाद का समापन, तुलसी का निवेदन ।

मानस-कौमुदी की विषय-सूची

बालकाण्ड

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| १ मगलाचरण १ | १८ बालचरित ३७ |
| २ वन्दना ३ | १९ अहल्योद्धार ३८ |
| ३ तुलसी की विनम्रता ७ | २० जनकपुर दर्शन ३९ |
| ४ रामनाम की महिमा १२ | २१ पुष्पवाटिका ४३ |
| ५ रामकथा की परम्परा १६ | २२ रगभूमि में राम-लक्ष्मण ४८ |
| ६ मानस का साग रूपक १८ | २३ सीता का आगमन ५० |
| ७ भरद्वाज का मोह २२ | २४ लक्ष्मण की गर्वोक्ति ५२ |
| ८ सती का मोह २३ | २५ धनुर्भंग ५४ |
| ९ सती द्वारा राम की परीक्षा २४ | २६ परशुराम का आगमन ५९ |
| १० शिव का सकल्प २६ | २७ परशुराम का क्राध ५९ |
| ११ पावती के प्रश्न २७ | २८ परशुराम का मोहभंग ६४ |
| १२ शिव का उत्तर २९ | २९ जनकपुर की सजावट ६६ |
| १३ अवतार हनु ३१ | ३० बरात के शकुन ६८ |
| १४ विष्णु की प्रतिज्ञा ३२ | ३१ राम-सीता विवाह ६९ |
| १५ दशरथ-यज्ञ ३४ | ३२ सहकौर ७२ |
| १६ राम का जन्म ३५ | ३३ बरात की विदाई ७३ |
| १७ नामकरण ३६ | ३४ अवध में खल्लास ७८ |

अयोध्याकाण्ड

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| ३५ अभियेक की तैयारियाँ ७९ | ४० राम-कौशल्या सवाद १०० |
| ३६ मन्थरा का सम्मोहन ८३ | ४१ कौशल्या का निवेदन १०२ |
| ३७ कैकेयी मन्थरा-सवाद ८४ | ४२ सीता का आग्रह १०४ |
| ३८ कैकेयी दशरथ सवाद ८९ | ४३ राम लक्ष्मण सवाद १०६ |
| ३९ निर्वासन की आज्ञा ९५ | ४४ सुमित्रा की आशिष १०७ |

४५ लक्ष्मण गुह-सवाद १०८	५९ राम की साथरी १२९
४६ सुमित्र की विद्वत्ता ११०	६० भरद्वाज की भरत-महिमा १३०
४७ केवट की भक्ति १११	६१ भक्तशिरोमणि भरत १३१
४८ तापस का प्रसंग ११३	६२ लक्ष्मण का व्रथ १३३
४९ ग्रामवासा नर-नारिया ११३	६३ राम भरत मित्र १३५
५० राम के निवेत ११७	६४ वनवासियों का आतिथ्य १३७
५१ चित्रकट ११९	६५ भरत की ग्लानि १ ९
५२ वनवासियों का अनुराग १२०	६६ जनक की भरत महिमा १४२
५३ घोड़ों का विरह १२१	६७ देवताओं की चिन्ता १४३
५४ दशरथ मरण १२२	६८ भरत विनय १४४
५५ भरत ककेयी सवाद १२३	६९ राम की आज्ञा १४६
५६ भरत-शैलश्या सवाद १२५	७० भरत की विदाई १४७
५७ भरत द्वारा राज्य का अस्वीकरण १२६	७१ नदिग्राम से भरत १४८
५८ भरत गुह मिलन १२७	७२ तुलसी की भरत महिमा १५०

अरण्यकाण्ड

७३ नारी धम १५१	८१ सीता-हरण १५९
७४ शरभग १५२	८२ राम की व्याकुलता १५९
७५ सुतीक्ष्ण १५३	८३ जटायु की सदगति १६०
७६ ज्ञान और भक्ति १५४	८४ नवधा भक्ति १६१
७७ शूषणखा १५६	८५ राम का विरह १६२
७८ रावण का सकरप १५७	८६ पम्पा-सरोवर १६४
७९ छाया सीता १५८	८७ राम-नारद-सवाद १६५
८० कनकमृग १५८	

किष्किन्धाकाण्ड

८८ काशी की महिमा १६८	९२ राम-बालि-सवाद १७०
८९ हनुमान् से मिलन १६८	९३ वर्षा ऋतु १७२
९० मित्र कुमित्र के लक्षण १६९	९४ शरद ऋतु १७३
९१ बालि-मुण्डोव का द्वन्द्व युद्ध १७०	

सुन्दरकाण्ड

९५ हनुमान् का समुद्र लघन १७६	१०२ सीता का सन्देश १८५
९६ हनुमान् वा लका प्रवेश १७७	१०३ रावण की विभीषण की शिक्षा १८६
९७ विभीषण ने भेंट १७८	१०४ विभीषण पर पाद प्रहार १८७
९८ सीता रावण सवाद १७९	१०५ विभीषण की शरणागति १८७
९९ सीता त्रिजटा सवाद १८०	१०६ राम-विभीषण-सवाद १८९
१०० सीता हनुमान सवाद १८१	१०७ सागर द्वारा मेनु-निर्माण का परामर्श १९०
१०१ लका-दहन १८३	

लंकाकाण्ड

१०८ शिवलिंग की स्थापना १९३	१०० नागपाश २०५
१०९ प्रहस्त का परामर्श १९३	१२१ मधनाद-वध २०६
११० चन्द्र-फलक १९५	१२२ रावण का प्रस्थान २०७
१११ रावण का अखाडा १९५	१२३ धर्मरथ २०८
११२ अगद पैज १९६	१२४ रावण की माया २१०
११३ मन्दोदरी की शिक्षा १९	१२५ सीता त्रिजटा सवाद २११
११४ राक्षसों की सद्गति १९८	१२६ रावण-वध २१२
११५ माल्यवन्त की चैतावनी १९९	१२७ मन्दोदरी का विलाप २१४
११६ भरत-हनुमान्-सवाद २००	१२८ सीता की अग्निपरीक्षा २१५
११७ लक्ष्मण के लिए राम का विलाप २०२	१२९ दृष्ट-दर्शन २१७
११८ कुम्भकर्ण का उपदेश २०३	१३० विषाद से भेंट २१८
११९ कुम्भकर्ण-वध २०४	

उत्तरकाण्ड

१३१ अयोध्या में प्रत्यागमन २१९	१३५ सन्धो के लक्षण २२४
१३२ रामराज्य २२१	१३६ भक्तिमार्ग की सुशामता २२६
१३३ सीता का सेवाभाव २२३	१३७ वसिष्ठ का निवेदन २२८
१३४ रामराज्य की अवधपुत्री २२३	१३८ पार्वती का कृतज्ञता-ज्ञापन २२९

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| १३९. गरुड का मोह . २३० | १४५. दास्यभाव की |
| १४०. माया-विनाशिनी भक्ति २३४ | अनिवार्यता : २४० |
| १४१. भुशुण्डि का मोह . २३२ | १४६. गरुड के सात प्रश्न २४२ |
| १४२. मोहि सेवक सम प्रिय कोउ | १४७. गरुड की कृतज्ञता २४५ |
| नाही २३३ | १४८. शिव-पार्वती-उपसवाद का |
| १४३. कलियुग २३५ | समापन २४५ |
| १४४. ज्ञान और भक्ति २३९ | १४९. तुलसी का निवेदन २४६ |

१५०. कुछ अवशिष्ट सूक्तियाँ २४९



१ मगलाचरण

वर्णानामर्थमद्भुता रमाना छन्दमामपि ।
 मङ्गलानां च वक्तारो वन्दे वाणीविनायकी ॥ १ ॥

भवानीशङ्करी वन्दे श्रद्धाविश्वासरूपिणी ।
 याम्या विना न पश्यन्ति सिद्धा स्वान्त स्थमीश्वरम् ॥ २ ॥

वन्दे बोधमय नित्य गुरु शङ्कररूपिणम् ।
 यमाश्रितो हि बभ्रोऽपि चन्द्र सद्य वन्द्यते ॥ ३ ॥

सीतारामगुणप्राप्तपुष्पारण्यविहारिणी ।
 वन्दे विशुद्धविज्ञानी कवीश्वरकपीश्वरी ॥ ४ ॥

उदभवस्थितिसंहारकारिणी क्लेशहारिणीम् ।
 सर्वश्रेयस्करी सीता नतोऽहं रामवल्लभाम् ॥ ५ ॥

वर्णों (अक्षरों), अर्थसमूहों (अर्थसमूहों) तथा रसों के साथ छन्दों की भी सृष्टि करनेवाली सरस्वती (वाणी), और सभी प्रकार के मंगल (कल्याण) करनेवाले गणेश (विनायक) की मैं वन्दना करता हूँ ॥ १ ॥

मैं पार्वती (भवानी) और शिव की वन्दना करता हूँ जो क्रमशः श्रद्धा और विश्वास स्वरूप हैं तथा जिनकी कृपा के बिना सिद्ध भी अपने अन्तःकरण (हृदय) में अवस्थित (विद्यमान) ईश्वर के दर्शन नहीं कर पाते ॥ २ ॥

मैं शङ्कर-रूपी गुरु की वन्दना करता हूँ जो (शिव की तरह ही) बोधमय और नित्य (अमर) हैं तथा जिनका आश्रय पाकर वऽ चन्द्रमा (१ द्वितीया का देहा चन्द्रमा, २ तुलसी जैमा वक्र या कुटिल व्यक्ति) भी सर्वत्र पूजा जाता है ॥ ३ ॥

मैं सीता और राम के गुणों के पवित्र वन में विहार करनेवाले तथा विशुद्ध विज्ञानवाले (सीता और राम के वास्तविक स्वरूप के ज्ञाता) कबीश्वर वाल्मीकि और कपीश्वर हनुमान् की वन्दना करता हूँ ॥ ४ ॥

मैं विश्व की उत्पत्ति, स्थिति और विनाश करनेवाली, दुःख हरनेवाली तथा सभी प्रकार के कल्याण करनेवाली राम की वल्लभा (प्रिया) सीता को प्रणाम करता हूँ ॥ ५ ॥

यन्मायावशात्तत् विश्वमखिल ब्रह्मादिदेवासुरा
यत्मत्त्वादमृपैव भाति सक्ल रज्जौ यथाहेर्मम ।
यत्पादप्नवमेकमेव हि भवाम्भोघेस्तितीर्षिता
बन्देऽहं तमशेषकारणपर रामाख्यमीश हरिम् ॥ ६ ॥
नानापुराणनिगमागमसम्मत यद्

रामायणे निगदित क्वचिदन्यतोऽपि ।

स्वान्तसुखाय तुलसी रघुनाथगाथा—

भाषानिबन्धमतिमञ्जुलभातनोति ॥ ७ ॥

यह सनस्त विश्व तथा ब्रह्मा आदि देवता और असुर जिनकी माया के मधीन हैं; जिनके सामर्थ्य से यह समस्त जगत् मिथ्या होते हुए भी उसी प्रकार सत्य प्रतीत होता है, जिस प्रकार रज्जु (रस्ती) में (मर्प का) भ्रम; जिनके चरण संसार-समुद्र को पार करने की एकमात्र नौका हैं, और जो इस सृष्टि की रचना के अशेष (एकमात्र) कारण हैं, मैं ऐसे राम नामवाले भगवान् (ईश और हरि) की बन्दना करता हूँ ॥ ६ ॥

विभिन्न पुराणों, निगमों (वेदों) और अगमों (शास्त्रों) से सम्मत, जो कुछ रामायण में कहा गया है, उससे तथा कुछ अन्य ओतों की सामग्री से सुपत राम की कथा अपने हृदय के सन्तोष के लिए मैं तुलसीदास लोकभाषा में सुन्दर रीति से लिख रहा हूँ ॥ ७ ॥

सो०—जो मुमिरत सिद्धि^१ होई गन-नायक^२ करिवर-बदन^३ ।

करउ अनुग्रह सोई बुद्धि-रासि सुभ-गुन सदन^४ ॥ १ ॥

भूव होई बाघाल^१, पगु चटई गिरिवर गहन ।

जामु कृपा, सो दयाल द्रवउ^२ सकल कति-मल-दहन^३ ॥ २ ॥

नील-सरोरुह-स्याम^१, तरुण-अरुण-वारिज-नयन^२ ।

करउ सो मम उर धाम^३ सदा क्षीरसागर-मयन^४ ॥ ३ ॥

कृ द-डु-नम^१ देह उमा-रमन ककुदा-अयन^२ ।

जाहि दीन पर नेह करउ कृपा मर्दन-मयन^३ ॥ ४ ॥

१ १ सिद्धि, २ गणों के नरयक, गणेश, ३ विशाल हाथी के मुखवाले; ४ शुभ गुणों के भाण्डार ।

२. १ छद्म घोलनेवाला, २ कृपा करें, ३ कर्त्तिपुत्र के पावों को जलानेवाले ।

३ १ नीले कमल की तरह श्याम, २ तुरन्त विकसित लाल कमल-जैसे नेत्रोंवाले, ३ घर, निवास, ४ क्षीरसमुद्र में शयन करनेवाले (विष्णु) ।

४. १ उज्ज्वल कमल और चन्द्रमा के समान, २ कण्ठा के अयन (घर), कहनामय; ३ कामदेव को पराजित करनेवाले ।

वदउँ गुर-पद-कज^१ वृषा मिधु नररूप हरि^२ ।
महामोह तम-भुज^३ जामु वचन रवि-कर-निवर^४ ॥ ५ ॥

२ वन्दना

वदउँ गुर पद-पदुम-परागा^१ । गुरचि सुत्राम^२ सरम अनुरागा^३ ॥
अमिय-मूरिमय चरन चारु^४ । भमन^५ सकल भव-रज परिवारु^६ ॥
मुकृति^७ -मभु-तन विमल त्रिभूती^८ । मजुन-मगल-मोद-प्रसूती^९ ॥
जन-मन-मजु-मुकुर-मल-हरनी^{१०} । किए तिलक गुन-गन वम-करनी ॥
श्रीगुर-पद-नख-मनि-गन-जोती । गुमिरत दिव्य दृष्टि हिं होती ॥
दलान मोह-तम^{११} मो नम्रकाम् । बडे भाग उर आवइ जामू ॥
उपरहि विमल विलोचन ही के । भिंहि दोष-दुख भव-रजनी के^{१२} ॥
गुहाहि राम-चरित मनि-मानिक । गुपुन प्रगट जहै जां जेहि छानिक^{१३} ॥
दो०—जया मुअजन अजि दूग साधक, मिद्ध, मुजान ।

कौतुक^{१४} वखत मेल बन, भूतन धूरि निधान ॥ १ ॥
गुर-पद-गज^१ मृदु-मजुन अजन । नयन-अमिअ^२, दूग-दोष-विभजन^३ ॥
तेहि करि विमल त्रिके-विलोचन^४ । वरनउँ राम-नरित भव-मोचन^५ ॥
वदउँ प्रथम महीमुर^६-चरना । मोह-जनित^७ समय सब हरना ॥
मुजन-ममाज मकन-गुन-जानी । करउँ प्रणाम सप्रेम-मुबानी ॥
साधु-चरित सुभ चरित कपामू^८ । निरम, विमद गुनमय फल जामू^९ ॥
जो महि दुख परछिद्र^{१०} दुरावा । वदनीय जहि जग जन पावा ॥
मुद^{११} - भगलमय सत - ममानू । जो जय जगन तीरधराजू^{१२} ॥

५ १ गुरु के चरण-रमल; २ मनुष्य के रूप से साक्षात् भगवान्, ३ महान् मोह (अज्ञान) के घने अन्धकार (के लिए), ४ सूर्य की किरणों का समूह ।

१ १ गुरु के चरण-रमलो का पराग (धूल); २ सुगन्ध, ३ लालिमा, प्रेम, ४ अमृत की जड़ी का सुन्दर जूँ, ५ शमन करनेवाला, दूर करनेवाला ६ ससार के सभी रोग, ७ पुण्य, ८ भस्म, ९ आनन्द उत्पन्न करनेवाला, १० लोगों के मन-रूपी सुन्दर दर्पण की मँन पोछनेवाली, ११ अज्ञान का अन्धकार, १२ ससार-रूपी रात्रि के, १३ खान; १४ खेल-खेल में, सनायास ही ।

२. १ गुरु के चरणों की धूल; २ नेत्रों के लिए अमृत, ३ आँखों के सभी दोषों को दूर करनेवाला; ४ विद्वेज-रूपी नेत्र; ५ ससार के व्यपनों से मुक्त करनेवाला; ६ आह्वण; ७ मोह (अज्ञान) से उत्पन्न, ८ उज्ज्वल कपास-जैमा, ९ जिसका फल निःस्वाद (तात्कालिक फल के आनन्द से रहित), किन्तु उज्ज्वल और गुणमय (१. गुणवाला, २. सूतवाला) है; १० दूसरों का दोष या नृपापन, ११ आनन्द

राम-भक्ति जह गुरमरि^{११} धारा । सरसइ^{१४} ब्रह्म-विचार-प्रचारा^{१५} ॥
 विधि निषधमय^{१६} कलि-मल हरनी । करम क्या रविनर्दनि^{१७} दरनी ॥
 हरि-हर-कथा^{१८} विराजति येनी^{१९} । सुनत सबल मुद मगन-देनी ॥
 बटु त्रिस्वास^{२०} अचन निज घरमा । तीरथराज-ममाज बुकरमा^{२१} ॥
 सबहि गुलभ सब दिन सब देमा । सेवत मादर ममन^{२२} कलेसा ॥
 अवय अनौचिक तीरथराऊ । देउ मल^{२३} फन प्रगट प्रभाऊ ॥

दो०—मुनि समुजहि जन मुदित मन मज्जहि^{२४} अति अनुराग ।
 लहहि चारि फन अछत तनु^{२५} माधु-ममाज-प्रयाग ॥ २ ॥

मज्जन फन देखिअ^१ ततवाना । काक होहि पिक^२ बबड मराला^३ ॥
 मुनि आचरज करै जनि^४ बोई । मतमगति महिमा नहि गोई^५ ॥
 *बालमीक *नारद *घण्डोनी^६ । निज-निज मुनि वही निज होनी^७ ॥
 जलचर थलचर नभचर नाना । जे ज-चेतन जीव जहाना^८ ॥
 मति^९ पीरति गति भूति^{१०} भलाई । जब जेहि जतन जहाँ जेहि पाई ॥
 सो जानव मतमग-प्रभाऊ । लोकहूँ यद न आन^{११} उपाऊ ॥
 विनु मतमग विवेक न होई । राम-कृपा विनु मुनम न साई ॥
 मतसगत मुद मगल पूना । सोइ फल सिधि सब साधन पूना^{१२} ॥
 सठ सुधरहि मतमगति पाई । पारम परम बुधात मुहाई^{१३} ॥
 विधि-बस मुजन कुसगत परही । फनि^{१४} मनि मम निज गुन अनुमरही^{१५} ॥
 विधि^{१६} हरि-हर-कवि कोविद^{१७} बानी । बहन माधु महिमा गवुचानी ॥
 सो मो सन^{१८} कहि जात न वेंमें । माक-वनिक^{१९} मनि-गुन गन जैमें ॥

१२ चलता-फिरता प्रयाग, १३ गंगा, १४ सरस्वती, १५ ब्रह्मा सम्बन्धी विचारों की चर्चा, १६ विधि = शरणीय, निषेध = अशरणीय, १७ सूर्य की पुत्री यमुना नदी, १८ विष्णु और शिव की कथा, १९ त्रिवेणी, २० अक्षयवट, २१ अछे कर्म हो इस तीर्थराज ने एकत्र होनेवाले सन्तों का सनाज है, २२ धूर करनेवाला २३ तत्काल, २४ स्नात करते हैं, २५ शरीर के रहते ही यानी जीवन काल में ही श्रय, धर्म, काम और मोक्ष नामक चार फल पाते हैं ।

३ १ दिखाई देता है, २ कोयल, ३ बगुले भी हंस (मराल) हो जाते हैं, ४ मत नहीं, ५ छिपी हुई, ६ अगस्त्य, ७ अपनी कहानी, ८ सप्तर, ९ बुद्धि, १० विभूति, ११ अन्य, दूसरा, १२ फूल, १३ पारस के रस से कुधातु (लोहा) सुन्दर (स्वर्ण, सोना) बन जाता है, १४ सर्व, १५ अनुसरण करते हैं, १६ ब्रह्मा, १७ विद्वान्,

दो०—बदड़ें सत समान-चित, हित-अनहित नहिं कोई ।

अजलि-गत^{२०} मुम मुमन जिमि मम सुयध कर दोइ^{२१} ॥ ३ (क) ॥

सत सरल-चित जयत-हित जानि मुभाउ सनेहु ।

बालबिनय^{२२} मुनि कगि कृपा राम-चरन रति^{२३} देहु ॥ ३ (ख) ॥

बहुरि^१ बदि खल-गन सतिभाएँ । जे विनु काज दाहिनेहु बाएँ ॥

पर-हित-हानि लाभ जिन्ह केरे । उजरे हरप, बिपाद बनेरें ॥

हरि हर-जस-राकेस^३ *गहु-से । पर-अकाज भट सहसबाहु-से^४ ॥

जे पर दोष लखाह महमाछी^५ । पर हित धृत जिन्ह के मन माछी ॥

नेज ब्रसानु^६, रोष महियेमा^७ । अघ-अवगुन धन धनी धनेसा^८ ॥

उदय कैत सम^९ हित सबही के । कुभकरन सम सोवत नीके ॥

पर-अकाजु नगि तनु परिहरही । जिमि हिम उपल^{१०} कृपी दलि गरही ॥

बदड़ें खल जस^{११} मेप मरोपा । सह्य-बदन^{१२} बरनइ पर दोपा ॥

पुनि प्रनबड^{१३}*पृथुराज^{१४}-ममाना । पर अघ मुनइ सहस-दस काना ॥

बहुरि मरु^{१५}-सम विनबडें लेही । मतत मुरानीक हित जेही^{१६} ॥

बचन-बध्न जेहि सदा पिआरा । महम-नयन पर-दोष निहारा ॥

दो० -उदासीन-अरि-भीत हित^{१७} मुनत बर्गह, खल गीति ।

जानि पानि जुप^{१८} जोरि जन विनवी करइ मप्रोनि ॥ ४ ॥

मै अपनी दिसि^१ कीन्ह निहोरा । तिन्ह निज ओर न लाउव भारा^२ ॥

वामस^३ पतिअहि अति अनुराग । होह निरामिप^४ कबहुँ कि वागा ॥

बदड़ें सत-अमग्जन चरना । दुखप्रद उभय^५ बीच कछु बरना ॥

बिछुरत एक, प्रान हरि लेही । मिलन एक, दुख दाम्न^६ देही ॥

उपजहि एक सग जग माही । जगज^७-जोक जिमि गुन बिलगाही ॥

१८ मन = से, १९ साग बेचनेवाला बनिया, २० अजलि से पड़ा हुआ, २१ दोनों; २२ बालक या अशोध की विनती, २३ प्रेम ।

४. १ फिर; २ सच्चे हृदय से; ३ राकेश = पूर्ण चन्द्रमा ४ सहस्रबाहु की तरह, हजारो हाथो से, ५ हजार आँखोवाला यानी इन्द्र, ६ अग्नि, ७ महिषासुर नामक दैत्य; ८ बुद्ध, ९ धूमकेतु के समान, १० झोले, ११ हजार मुखों से, शेषनाग की तरह; १२ राजा पृथु, १३ इन्द्र, १४ (खल के पक्ष में) जिन्हें सदैव अच्छी सुरा या मदिरा ही प्रिय (हित) लगती हैं; (इन्द्र के पक्ष में) जिन्हें सर्वत्र सुरो (देवताओं) का अनीक (सेना) प्रिय लगता है, १५ अपने प्रति उदासीन (शत्रुता और मित्रता, दोनों से तटस्थ), अपने शत्रु (अरि) और अपने मित्र, किसी की ओ भलाई; १६ दोनों ।

५. १ ओर, तरफ, २ न भोरा = नहीं चूकेंगे, ३ कौवा, ४ मांस नहीं खाने-वाला; ५ दोनों, ६ भयंकर; ७ कमल, ८ इस ससार में दोनों का एक ही पिता;

मुधा-मुरा-मम साधु अमाधू । जनक एक जग, जलधि^१ अगाधू ॥
 भल-अनभल निज गिज करतूती । लहत मुजम, अपलोक^{१०} विभूती ॥
 मुधा, मुधावर, सुरसरि, साधू । गरल,^{११} अनल, कलिमल-सरि^{१२} व्याधू^{१३} ॥
 गुन-अवगुन जानत मव कोई । जो जेहि भाव, नीक तेहि सोई^{१४} ॥

दो०—भलो भलाइहि पै लहइ, तहइ निचाइहि नीचु ।
 मुधा सराहिअ अमरतां, गरल मराहिअ भीचू^{१५} ॥ ५ ॥

खल-अध-अगुन,^१ साधु-गुन-गाहा^२ । उभय अपार उदाधि अवगाहा^३ ॥
 तेहि ते कछु गुण-दोष बखाने । मग्रह-त्याग^४ न विनु पहचाने ॥
 भलेउ-पोच^५ मध विधि उपजाए । गनि गुन-दोष वेद बिसगाए ॥
 कहहि वेद-इतिहास पुराना । विधि-अपचु^६ गुन-अवगुन साना ॥
 दुख-सुख, पाप-पुन्य, दिन-राती । साधु असाधु, मुजाति-कुजाती ॥
 दानव-देव, ऊँच अरु नीचू । अमिअ मुजीवनु,^७ माहुर भीचू^८ ॥
 माया-ब्रह्म, जीव-जगदीसा । लच्छि-अलच्छि,^९ रव-अवनीसा^{१०} ॥
 कामी मग,^{११} सुरसरि-जमनासा^{१२} । मरु-मारव,^{१३} महिदेव-गवासा^{१४} ॥
 सरग-नरक, अनुराग-विरागा । निगमागम गुन-दोष विभागा ॥

दो०—जड-चेतन गुन-दोषमय विस्व कीन्ह करतार ।
 सत हम गुन गहिहि पय परिहरि^{१५} वारि बिकार^{१६} ॥ ६ ॥

अम विवेक जब देइ विधाता । तब तजि दोष, गुनहि मनु राता^१ ॥
 काल-सुभाउ^२-करम वरिआई^३ । भलेउ प्रकृति बस-धुकइ भलाई^४ ॥
 सो सुप्रारि हरिजन^५ जिमि लेही । दलि दुख-दोष विमल जसु देही ॥
 खलउ करहि भल पाइ सुसगू । मिटइ न मलिन सुभाउ अभागू^६ ॥
 लखि सुवेप जग, दचक^७ जेऊ । बेप प्रताप पूजिअहि तेऊ ॥

१ समुद्र, १० अथवा; ११ विष; १२ कलियुग के पापों की नदी कर्मनाशा; १३ रोग;
 १४ जो जिसको अच्छा लगता है, उसके लिए वही अच्छा है; १५ मृत्यु ।

६. १ दुष्टों के पाप और अवगुण; २ साधुओं के गुणों की गाथा; ३ अथवा
 समुद्र, ४ ग्रहण और त्याग, ५ भले और बुरे, ६ विधाता की रचना, अर्थात् सृष्टि;
 ७ जीवन देनेवाला अमृत (अथवा अमृत और सुन्दर जीवन); ८ मृत्यु देनेवाला
 विष (अथवा विष और मृत्यु); ९ धन और निर्धनता, १० दरिद्र और राजा; ११ काशी
 और मगध, १२ गंगा और कर्मनाशा, १३ मारवाड़ और मातया, १४ ब्राह्मण
 और अधिक, १५ छोड़ कर; १६ दोष-रूपी जल ।

७. १ गुणों में भल अनुरक्त होता है, २ काल, स्वभाव, ३ बलवान् या प्रबल

उधरहि अत न होइ निवाह । *कालनेमि जिमि रावन राह^८ ॥
 किएहुं कुवेपु साधु सनमानू^९ । जिमि जग जामवत-हेनुमानू ॥
 हानि कुसग, सुसगति लाह । लोकहुं वेद विदित मव काह ॥
 गगन चढइ रज पवन-प्रसगा^{१०} । कीर्वाहि मिलइ तीन जल सगा ॥
 साधु-असाधु सदन सुक सारी । मुमिरहि राम, देहि गनि गारी ॥
 धूम कुसगति कारिख होई । गिगिअ पुरान मजु ममि सोई ॥
 सोइ जल-अनल-अनिल सघाता^{११} । होइ जराद जग-जीवन-दाता ॥

दो०—ग्रह, भेषज,^{१२} जल, पवन, पट पाड कुजोग-सुजोग ।
 होहि कुवस्तु-गुवस्तु जग पछहि सुलच्छन लोग ॥ ७ (क) ॥
 सम प्रकास सम पाख हुहुं नाम-भेद बिधि बीन्ह ।
 समि-मोपक-मोपक^{१३} समुझि जग जस-अपजस दीन्ह ॥ ७ (ख) ॥
 जड-चेतन जग जीव जत, सकल राममय जानि ।
 बढउं मवके पद-कमल सदा जोरि जुग पानि ॥ ७ (ग) ॥
 देव, दनुज, मर, नाग^{१४}, खग, प्रेत, पितर, गधर्व ।
 बढउं किनर, रजनिचर,^{१५} कृपा करहु अब सर्व ॥ ७ (घ) ॥

आवर चारि^१ लाख जोरामी । जाति जीव जल-धल-नभ-बासी ॥
 सीय-राममय सब जग जानी । करउं प्रनाम, जोरि जुग पानी ॥

३ तुलसी की विनम्रता

जानि कृपाकर^२ किकर^३ मोह । सब मिनि करहु छाडि छल छोह ॥
 निज बुधि-बल भरोस मोहि नाही । ताते विनय करउं सब पाही^४ ॥
 बरन चहउं रघुपति-गुन गाहा । लघु मति मोरि, चरित अवगाहा ॥
 सूझ न एकउ अग उपाऊ^५ । श्व मति रक, मनोरथ राऊ^६ ॥
 मति अति नीच, ऊँचि रुचि आदी^७ । चहिअ अभिअ, जग जुरइ न छाद्यो ॥
 छमिहहि सज्जन मोरी ढिछाई । मुनिहहि यालवचन मन लाई ॥
 जो बालक बह तोतरि बाता । मुनिह मुदित मन पितु अरु माता ॥
 हेसिहहि कूर^८, कुटिल, कुविचारी । ज पर-दूषन-भूषनधारी^९ ॥

हो जाते हैं, ४ भलाई (भला काम) करने में चूक जाने है, ५ प्रभु के भक्त;
 १ पुरी तरह, ७ छग; ८ जंसे ((जिमि) कालनेमि, रावण और राहु, ९ सम्मान पाते हैं;
 १० पवन की संगति या सहायता से; ११ पानी, हवा और आग के मेल से;
 १२ शोषधि, १३ चन्द्रमा को घटाने और बढ़ाने वाला; १४ सर्प; १५ राक्षस ।

८. १ जीवों के चार आकार या समुदाय (स्वेदज, शण्डज, उद्भिज और पिण्डज);
 २ कृपा के आकर (भाण्डार); ३ दास; ४ भे; ५ कुछ भी उपाय; ६ राजा; ७ है;

निज कविस कहि लाग न नीका । सरस होइ अथवा अति फीका ॥
जे पर भनिति^{१०} मुनत हरपाही । ते बर पुरुष बहुत जग नाही ॥
जग बहु नर सर सरि^{११} सम भाई । जे निज दाढ़ि बढहि जल पाई ॥
सज्जन सवृत सिधु सम कोई । देखि प्रर विधु बाढइ जोई ॥
दो०—भाग छोट अभिजापु बड करउँ एक बिस्वास ।

पैहहि^{१२} सुख मुनि सुजन सब खन बरिहहि उपहाम ॥ ८ ॥
खल परिहास^१ होइ हित मोरा । काव कहहि वाक्ठ^२ कठोरा ॥
हसहि बक दादुर^३ चातकही । हँसहि मगिन मख विमल बतवही ॥
कवित रसिक न राम-पद-नेहू^४ । तिठ कहै सुखद हाम रस एह ॥
भापा^५ भनिति भोरि मति भोरी । हसिबे जांग हँस नहि खोरी ॥
प्रभु पद प्रीति न सामुयि^६ नीकी । तिहहि क्या सुनि नागिहि फोकी ॥
हरि हर पद रति मति न बुतरकी । तिह कहै मधुर क्या रघुवर की ॥
राम भगति भूपित जिय जानी । सुनिहहि सुजन सराहि सुबानी ॥
कवि न होउँ नहि बचन प्रबोनु । सकल कला सब विद्या हीन ॥
आखर^७ अरथ, अलकृति नाना । छंद प्रबध अनेक विधाना ॥
भाव भेद रस भेद अपारा । कवित दोष गुन विविध प्रकारा ॥
कवित विवेक एक नहि मोर । सत्य कहऊ त्रिखि कागद बोर ॥
दो०—भनिति मोरि सब गुन रहित बिस्व विदित गुन एक ।

सो बिचारि सुनिहहि सुमति जिह क विमल विवक ॥ ९ ॥
एहि महै रघुपति नाम उदार । अति पावन पुरान-भूति सारा^१ ॥
मगल भवन अमगल हारी । उमा महित जेहि जपत *पुरारी^२ ॥
भनिति विचित्र मुकवि कृत जोऊ । राम नाम विनु सोह न सोऊ ॥
विधुबदनी^३ सब भाति सँवारी । मोह न बसन बिना दर नारी ॥
सब गुन रहित कुकवि-कृत बानी । राम नाम-जम अकित जानी ॥
सादर कहहि-सुनिहि बुध^४ ताही । मधुकर^५ सरिस सत गुनप्राही ॥

८ क्रूर, ९ जो दूसरो के दोषों को भूषण की तरह धारण करते हैं (दूसरों में दोष ही दोष ढूँढते हैं), १० दूसरों की कविता (भनिति), ११ तालाब और नदी, १२ पापेंग ।

१ १ दुष्ट लोगो की हँसी, २ कोयल, ३ मंडक, ४ इस पंक्ति के दो अर्थ सम्भव हैं (क) जो न तो कविता के रसिक हैं और न जिनकी राम के चरणा में प्रीति है; या (ख) जो कविता के रसिक हैं किन्तु जिनकी प्रीति राम के चरणों में नहीं है, ५ लोकभाषा, ६ दोष, ७ समस्त बुद्धि, ८ शंकर ।

१० १ पुराणों और वेदों का सार तत्त्व, २ शिव, ३ चन्द्रमुखी स्त्री, ४ विद्वान्,

जदपि कवित रस एकउ नाही । राम प्रताप प्रगट एहि नाही ॥
 सोइ भरोस मोरे मन आवा । केहि न सुमग बडप्पनु पावा ॥
 धूमउ तजइ महज करुआई । अग्र प्रसंग सुगध दमाई ॥
 भनिति भदेम^१ वस्तु भलि बरनी । गम-कथा जग मगल-करनी ॥

छ० भगल बरनि कलि मल हरनि तुलसी कथा रघुनाथ की ।
 गति कूर^२ कविता सरित बी ज्यो सरित पावन पाथ की^३ ।
 प्रभु मुजस सगनि भनिति भनि होइहि मुजन मन भावनी ।
 भव अग^४ भूति मसान बी सुमिरत सुहावनि पावनो ॥

दो०—प्रिय सागिहि अति सबहि मम भनिति राम जग मग ।

दारु^५ विचारु कि करइ कोउ वदिअ मलय प्रसंग^६ ॥ १०(क) ॥

स्याम सुरभि^७ पय विमद अति सुनद करहि सब पान ।

गिरा ग्राम्य^८ तिय राम जन गावहि-सुनहि सुजान ॥ १०(ख) ॥

मनि-मानिक मुकुता^९ छवि जैमी । अहि^{१०} गिरि गज मिर मोह न तैमी ॥
 नृप किरीट^{११} तरनी तनु पाई । लहहि मरुत मोभा चधिबाई ॥
 तैसेहि सुकवि कवित बुध बहरी । उपजहि अनत^{१२} अनत छवि लहरी ॥
 भगति-हेनु बिधि भवन विहाई^{१३} । सुमिरत सारद आवति धाई ॥
 राम चरित सर विनु अन्हवाएँ । सो थम जाइ न कोटि उपाएँ ॥
 कवि कोविद अस हृदय विचारी । गावहि हरि जस कलि-मल हारी ॥
 कीन्हें प्राकृत जन^{१४} गुन गाना । मिर धुनि गिरा लगत पछिनाना ॥
 हृदय मिधु मति सीप समाना । स्वाति मारदा कहहि सुजाना ॥
 जौ बरपई बर वागि विचार । होहि कवित मुकुतामनि चारु ॥

दो०—जुगुति वेधि पुनि पोहिअहि^{१५} राम चरित बर साग^{१६} ।

पहिरहि मगजन विमल उर मोभा अति अनुराग ॥ ११ ॥

जे जनमे कलिकाल कराता । करतव बायस, बेप मराला ॥
 चलत कुपय वेद-भग छांडे । बपट कलेवर^१, कनि मल भाडे^२ ॥
 बचक भगत कहाइ राम व । त्रिकर कचन कोह काम के ॥

५ भौरा, ६ कडवाहट, ७ भरी, ८ टेडी, ९ पवित्र जलवाली नदी (गंगा) की चाल-जैसी, १० शिव के शरीर पर लगी, ११ तखड़ी, १२ मलयगिरि के प्रसंग से (मलय गिरि पर उत्पन्न होने के कारण) १३ गाय, १४ गुणकारी, १५ ग्रामीण बोली ।

११ १ सुवता, मोती, २ सप, ३ राजा का मुकुट, ४ अन्यत्र, कहीं और;
 ५ छोड़ कर, ६ सागारिक मनुष्य, ७ पिरोते हैं, ८ सुन्दर तागा ।

१२ १ बपट की मूर्ति, २ कलियुग के पापों के बरतन (भाडे), ३ क्रोध;

तिहूँ महँ प्रथम रेख^४ जग मोरी । धीग घरमध्वज^५, धधक-धोरी^६ ॥
 जाँ अपने अवगुन सब गृह^७ । बाढइ कया, पार नहि लहउ ॥
 ताते मैं अति अलप बखाने । घोरे महँ जानिहहि सयाने ॥
 ममुझि विविधि विधि विगती मोरी । कोउ न कया सुनि देखहि घोरी ॥
 एतेहु पर करिहाहि जे असका^८ । मोहि ते अधिक ते जड मति-रका^९ ॥
 कविन होउं, नहि चतुर कहावउं । मति अनुरूप राम गुन गावउं ॥
 कहँ रघुपति के चरित अपारा । कहँ मनि मोरि निरत मसारा^{१०} ॥
 जेहि मारत^{११} गिरि मेरु^{१२} उडाही । कहहु तूल^{१३} कहि लेखे मारही ॥
 ममुझत अमित राम-प्रभुताई । करत कथा मन अति कदराई^{१४} ॥

दो०—मारद, सेस, महेश, विधि, *आमम, *निगम, *पुरान ।

नेति नेति^{१५} कहि जासु गुन करहि निरतर गान ॥ १२ ॥

सब जानत प्रभु-प्रभुता सोई । तदपि कह विनु रहा न कोई ॥
 तहाँ वेद अस कारण राखा । भजन-प्रभाव भाँति बहु भाषा ॥
 एक, असीह^{१६}, अरूप, अनामा । अज^{१७}, सच्चिदानन्द, पर-धामा^{१८} ॥
 व्यापक, दिस्वरूप भगवाना । तेहि धरि देह चरित कृत नाना ॥
 सो केवल भगतन-हित लागो । परम कृपाल प्रनन-अनुगामी^{१९} ॥
 जेहि जन पर ममता अति छोह^{२०} । जेहि बखाना बरि, कीन्ह न बैह ॥
 गई बहोर, गरीब-तवाजू^{२१} । मरन, सबल, साहिब^{२२} रघुराजू ॥
 बुझ बरतहि हरि-जस अस जानी । करहि पुनीत सुफग निज बानी ॥
 तेहि बल मैं रघुपति-गुन-गाथा । कहिहउं नाइ राम-पद भाषा ॥
 मुनिन्ह प्रथम हरि-कीरति गाई । तेहि मग चतत सुगम मोहि भाई ॥

दो०—अति अपार जे सरित-वर^{२३} जो नृप सेतु^{२४} कराहि ।

चढ़ि पिपीलिवउ^{२५} परम नधु दिनु श्रम पारहि जाहि ॥ १३ ॥

४ पहनी गिनती, ५ धीगाधीगी करनेवाले धर्मध्वजो, झूठे धर्मात्मा, ६ धूर्तों के सरदार, ७ आशका, हन्नेह, ८ दरिद्र बुद्धिवाला, सूखे, ९ साधारण विषय-वासनाओं में लीन, १० वापु, ११ सुमेरु पर्वत, १२ रुई, १३ मन में बहुत शिझक होता है; १४ (नेति = न + इति) इतना ही नहीं है, इतना ही नहीं है ।

१३- १ इच्छा-रहित; २ अजन्मा; ३ परम धाम; ४ शरणागत से प्रेम करनेवाले, ५ स्नेह; ६ गरीबों पर कृपा करनेवाले, ७ स्वामी, ८ थोछ या बड़ी नदी, ९ पुल; १० चींटियाँ भी ।

एहि प्रकार बल मनहि देखाई । करिहुँ रघुपति-कथा सुहाई ॥
 *ब्याम *आदिकवि^१ पुगव^२ नाना । जिन्ह सादर हरि-मुजम बखाना ॥
 चरन-कमल बढउँ तिहु केरे । पुरवहुँ सकल मनोरथ मेरे ॥
 कलि के कबिन्ह करउँ परनामा । जिन्ह बरने रघुपति गुन ग्रामा^३ ॥
 जे प्राकृत कवि^४ परम सयाने । भापाँ जिन्ह हरि चरित बखाने ॥
 भए जे अहहि ते होइहहि आग^५ । प्रनवउँ सबहि कपट सब त्याग ॥
 होहु प्रमन देहु बरदानू । साधु समाज भनिति मनमानू^६ ॥
 जो प्रबध बुध नहि आदरही । सो श्रम वादि^७ बाल-कवि करही ॥
 कीरति भनिति भूति भनि सोई । सुरमरि सम सब कह हित हाई ॥
 राम-सुकीरति भनिति भदेमा । अममजस अग मोहि अदेमा^८ ॥
 तुम्हरी कृपा सुलभ साँउ मोरे । मित्रनि सुहाबनि टाट पटोरे^९ ॥

दो०—सरल कवित कीरति विमल सोइ आदरहि सुजान ।
 सहज बयर विमराइ रिपु^{१०} जो मुनि बरहि बखान ॥ १४ (ब) ॥

मो न होइ त्रिनु विमल मति मोहि मति बत अति घोर ।
 करहु कृपा हरि जस कहउँ पुनि पुनि करउ निहार ॥ १४ (ख) ॥
 कवि-कोविद रघुव^{११} चरित मानस मजु मराल ।
 बालविनय मुनि मुकुचि त्रि मो पर होहु कृपाल ॥ १४ (ग) ॥

सो०—बढउँ मुनि-पद-वज्रु रामायन जेहि निरमयउ^{१२} ।
 सखर सुकोमल मजु दोष रहित दूषण महित^{१३} ॥ १४ (घ) ॥

दो०—सठ मेवक की प्रीति नहि राखिहहि राम कृपालु ।
 उपल किए जलजान जेहि^{१४} सचिव सुमति करि भालु ॥ १८ (क) ॥
 हाँहु कहावत मजु कहत राम महत उपहाम ।
 साहिब सीतानाथ सो मेवक तरमीदाम ॥ २८ (ख) ॥

१४ (२८ भी) १ वाल्मीकि, २ श्रेष्ठ व्यक्ति (कवि), ३ राम के गुण समूह, ४ लोकभाषाओं के कवि; ५ जो हो चुके हैं, जो अभी हैं और जो आग होंग, ६ कविता वा सम्मान, ७ व्यर्थ, ८ अवेशा आशंका, ९ यदि टाट पर भी रेशम (पटोरे) की फड़ाई (मित्रनि) की छाव, तो वह भी सुन्दर लगेगी, १० शत्रु, ११ निर्माण किया, रचना की, १२ जो खर (नामक राक्षस) के वणन से युक्त होने पर भी खर (कठोर) नहीं, धरन् कोमल और सुन्दर है तथा दूषण (नामक राक्षस) के वणन से युक्त होने पर भी दूषण (दोष) से मुक्त है, १३ जिन्होंने पत्थर (उपल) को भी जलपान (नौका, तैरनेवाला) बना दिया ।

४ रामनाम की महिमा

दो० - गिरा-अरथ जल बोचि^१ सम कहियत भिन्न न भिन्न ।

बदजै सीता राम-पद त्रिहहि परम प्रिय खिन^२ ॥ १८ ॥

बदजै नाम राम रघुवर को । हेतु कृसानु भानु हिमकर^३ का ॥
विधि हरि हरमय बढ प्राण सो । अगुन अनूपम गुन निधान सो ॥
महामत्र जोइ जपत महेभू । कासी मुकुति हेतु उपदसू ॥
महिमा जासु जान गनराऊ^४ । प्रथम पूतिअत नाम प्रभाऊ ॥*
जान आदिक्वि नाम प्रताप । भयउ सुद्ध करि उलटा जापू ॥*
सहम नाम सम मुनि निब बानी । जपि जेइ पिय सग भवानी ॥
हरप हेतु हेरि हर हो^५ को । किय भूपन तिय भूपन ती वो^६ ॥
नाम प्रभाउ जान सिब नीमो । जानकूट पनु दीह अमी को ॥

दो०—वरपा रितु रघुपति भगति ततसी मात्रि^७ मुदास^८ ।

राम नाम धर बरन जुग^९ सगवन भादव माम ॥ १९ ॥

आखर मधुर मनोहर दोऊ । बरन विनोचन^१ जन जिय^२ जोऊ ॥
मुमिरत मुलभ मुजद सब काहू । लोक लाहू परलोक निवाहू ॥
बहत सुनत मुमिरत सठि^३ नीके । राम लखन सम प्रिय तुलसी क ॥
वरनत बरन प्रीति विनगाती^४ । ब्रह्म जीव सम सहज सघाती^५ ॥
*नर नारायन सरिम मृश्राता । जग पात्रक त्रिनेपि जन-न्नाता ॥
भगति सुतिय^६ बन करन विभूषन^७ । जग हित-हेतु विमन विधु पूषन^८ ॥
स्वाद तोष सम मुगति मुधा के । कमठ सेप सम^९ धर वसधा के ॥
जन मन मज्ज कज मधुकर से । जीह-जसोमति हरि-हृद्यधर मे^{१०} ॥

दो०—एकु धनु एकु मुकुटमनि सब बरनति पर जाउ ।

तुलसी रघुवर नाम के बरन विराजत दोउ ॥ २० ॥

१८ १ जल और लहर २ दीन दुखी ।

१९ १ (उत्पत्ति का) कारण, २ अग्नि, सूर्य और चन्द्रमा, ३ निगुण, ४ गणेश, ५ हृदय, ६ उन्होंने त्रिव्यो मे थोछ स्त्री (ती) पावती को अपना भूषण (श्रद्धांगिनी) बना लिया, ७ ध्यान, ८ सच्चा सेवक, ९ दो थोछ वण (रा और म) ।

२० १ सभी वर्णों (प्रक्षरों) मे नेत्रा के समान, २ भक्तों का जीवन, ३ इस लोक म लाभ (सुख), ४ सुन्दर, ५ अलग अलग वणन करने से इन वर्णों की प्रीति (मेल) भग हो जाती है, महत्त्व घट जाता है, ६ सहज मित्र, ७ भक्ति रूपी सुन्दर स्त्री, ८ कर्णफूल, ९ चन्द्रमा और सूर्य, १० कच्छप और शोषनाग की तरह, ११ जीभ-रूपी यशोदा के लिए कृष्ण और बलराम की तरह ।

समुझत मरिम^१ नाम अरु नामी । प्रीति परमपर प्रभु-अनुगामी^२ ॥
 नाम-रूप दुइ ईम-उपाधी^३ । अकथ अनादि, सुमामुक्षि-माधी^४ ॥
 को बड छोट कहत अपराधू । मुनि गुन, भेदु समुक्षिहहि माध ॥
 देविअहि रूप नाम-आधीना । रूप ग्यान नहि नाम-विहीना ॥
 रूप विमेष नाम बिनु जाने । करतल-गत^५ न पगह पहिचाने ॥
 सुमिरिअ नाम, रूप बिनु देखे । आवत हृदय सनेह विमेषे ॥
 नाम-रूप गति अवय कहानी । समुझत सुखद न परति वखानी ॥
 अगुन-मगुन विच नाम मुमाखी^६ । उभय-प्रबोधक^७ चतुर दुभापी ॥

दो०—राम-नाम-मनिदीप घर जोह-देहरी द्वार ।

तुलसी भीतर-बाहेरहुं जो चाहि उजिआर^८ ॥२१॥

नाम जोहें जपि जागहि जोगी । विगनि विरचि-प्रपच^९ वियोगी ॥
 ब्रह्मसुखहि अनुभवहि अनूपा । अकथ, अनामय^{१०} नाम न रूपा ॥
 जाना नहहि गूट गनि जेऊ । नाम जोहें जपि जानहि नेऊ ॥
 साधक नाम जपहि लय लागे । झोहि मिठ^{११} 'अनिमादिक' पाए ॥
 जपहि नामु जन आगत^{१२} भारी । मिठहि कुमकट, होहि सुखारी ॥
 राम भगत जग चारि प्रकारा । भुवती चारिउ अन्ध,^{१३} उदारा ॥
 चह^{१४} चतुर कहें नाम अग्रग । ग्यानी प्रभुहि विमेषि पिआरा ॥
 चहुं जुग चहुं श्रुति, नाम प्रभाऊ । कनि विमेषि नहि आन उपाऊ ॥
 दो०—मकल-जामना-तीन जे राम भगति रम-जीन ।

नाम सुप्रेम-पियूष-हृद^{१५} तिन्हुं किए मन मीन ॥ २२ ॥

अगुन-मगुन दुइ ब्रह्म-मरुपा । अकथ, अगाध, अनादि, अनूपा ॥
 भोरे मत बड नामु दूड ने । बिण तेहि जुग^{१६} निज घम, निज धूर्ने ॥
 शौडि भुजन जनि जानहि जन की^{१७} । बहउं प्रतीति प्रीति, रचि मन की ॥
 एकु दासगत^{१८}, देखिअ एकू । पावक-मग जुग ब्रह्म विवेकू ॥
 उभय अगम, जुग सुगम नाम ते । कहेउं नामु बड ब्रह्म राम ते ॥
 व्यापकु, एकु, ब्रह्म अविनासी । मत, चेतन, घन-पानेद-रामी ॥

२१. १ एक जैसे, २ स्वामी और सेवक, ३ ईश्वर की उपाधि, ४ अच्छी बुद्धि द्वारा साधने (समझ में आने) योग्य, ५ हाथ में रखा हुआ, ६ सुन्दर साक्षी, ७ दोनों का शान (प्रबोध) करानेवाला, ८ प्रकाश ।

२२. १ ब्रह्मा का प्रपच, अर्थात् सृष्टि; २ इच्छा-रहित; ३ अणिमा आदि आठ सिद्धियाँ, ४ दुःखी; ५ निष्पाप, ६ चारो; ७ सुन्दर प्रेम-रूपी समृत-सरोवर ।

२३. १ दोनों (निपुण और सगुण); २ मेरी इस बात को सज्जन लोग

अस प्रभु हृदय अछत^४ द्विविहारी । मवल जीव जग दीन दुखारी ॥
नाम-निरूपन नाम जतन ते । साउ प्रगटत जिमि मोल रतन ते ॥
दो०—निरगुन ते एहि भाँति बड नाम-प्रसाद अपार ।

कहउँ नामु दड राम न निज विचार-धनुसार ॥ २३ ॥

राम भगनि-हित नर-तनु धारी । सहि सकट बिए माधु सुखारी ॥
नामु सप्रेम जपत अनयामा । भगत होहि मुद-भगल-वामा^१ ॥
राम एक सापम-तिय तारी । नाम कोटि खल कुमनि सुधारी ॥
रिपि-हिव^२ राम मुक्तेतुमुता^३ की । महित-सेन-सुत कीन्ह बिदाकी^४ ॥
महित दोष-दुख दास-दुरासा । दनइ नामु जिमि रवि निमि नामा ॥
भजेउ राम आपु भव-चापू^५ । भव-भय-भजन^६ नाम-प्रतापू ॥
दडरु वनु प्रभु कीन्ह मुहावन । जन-मन अमित नाम किए पावन ॥
निमिचर निरुर^७ दले रघुनदन । नामु सकल-वपि-वगुप-निकदन^८ ॥
दो०—सवरी-गोध-सुमेवकनि मुगति^९ दीन्ह रघुनाथ ।

नाम उधारे अमिन खल वेद बिदित गुन-नाथ^{१०} ॥ २४ ॥

राम सुकठ^१-बिभोपन दोऊ । राखे सरन, जान सबु कोऊ ॥
नाम गरीब अनेक नवाजे^२ । गोव-वेद वर विरिद^३ बिराजे ॥
राम भालु-वपि-वटकु^४ दटारा । सेनु-हेनु थमु कीन्ह न धोरा ॥
नामु लेत भवमिधु सुखाही । बगहु पिचार मुजन मन माही ॥
राम सकल^५ रन रावनु मारा । नीय-महित निज पुर पगु धारा ।
राजा रामु अवध गजधानी । गावत गुन सुरमुनि वर बानी ॥
सेवक सुमिरत नामु सप्रीती । विनु थम प्रबन मोह-दलु जीती ॥
फिरत मनेहँ मगन मुख अपने । नाम-प्रसाद मोच नहि मपने ॥
दो०—ब्रह्म राम ते नामु दड, वर-दायक वर-दान^६ ।

रामचरित सत कोटि^७ महँ लिय महेन जिये जानि ॥ २५ ॥

दिठाई (प्रौढ़) नहीं समझे । ३ लकड़ी से छिपा हुआ, अप्रकट; ४ रहते हुए ।

२४ १ वासा = वास, निवास, २ अपि विश्वामित्र के लिए; ३ सुकेतु यक्ष की पुत्री ताडका, ४ नट, ५ शिव (भव) का धनुष, ६ सासारिक भयो को नष्ट करने वाला; ७ राक्षसों का समूह, ८ निकदन = जड़ से उखाड़नेवाला; ९ मुक्ति; १० गुणों की गाथा ।

२५ १ सुप्रिय, २ कृपा की, ३ यज्ञ, ४ वटक = सेना; ५ कुल-सहित; ६ वर देनेवालों को भी वर देनेवाला, ७ सौ करोड़, असंख्य ।

नाम प्रसाद सभु अविनासी । मातु अमयन^१ भगल रामी ॥
 *मुक, *मनकादि सिद्ध मुनि जोयी । नाम प्रसाद ब्रह्ममुख भोगी ॥
 *नारद जानेउ नाम प्रतापू । जय प्रिय हरि हरि हर-प्रिय आपू^२ ॥
 नामु जपत प्रभु कीन्ह प्रसादू । भग्न मिरोमनि भे *प्रह्लादू ॥
 *ध्रुव सगलानि जपेउ हरि-नाऊँ । पावउ अचल-अनूपम ठाऊँ ॥
 सुमिरि पवनमुत पावन नामू । अपने वम करि राखे रामू ॥
 अपनु^४ *अजामिन् *रजु *गनिवाऊ । भग्न मुकुत हरि-नाम प्रभाऊ ॥
 कहौ कहा लागि^५ नाम वडाई । रामु न मर्कहि नाम-गुन गाई ॥
 दो० — नामु राम को^६ वापतए कलि कल्याण निवामु ।

जो सुमिरत भयो भय तें तुलसी तुलसीदामु ॥ २६ ॥
 चहुँ युग तीनि कान तिहुँ लोका । भग्न नाम जपि जीव विमोका ॥
 बेद पुरान मत मत एहू । मकल-सुजन फल राम मनेहू ॥
 ध्यानु प्रथम जुा^७ मखवित्रि दूज^८ । द्वार परितापत प्रभु दूज ॥
 कलि केवल मल मूल^९ मनीना । पाप पयोनिधि^{१०} जन-मन मीना ॥
 नाम कामनर बाल बराला । सुमिरत समन सबग जग जाला^{११} ॥
 राम-नाम कलि अभिमत दाता । हिन परनाक रोक पितु माता ॥
 नहि कति करम न भयनि विवकू । राम नाम अवलवन एकू ॥
 वातनमि कदि कपट निवानू । नाम नुमति ममरथ हनुमानू ॥

दो०—राम नाम नरकमरी^{१२} वनकर्मिपु^{१३} बलिकाल ।

जापक जन प्रह्लाद जिमि पानिहि दलि सुरमाल^{१४} ॥ २७ ॥

भायें कुभायें अनख^{१५} आलसहैं । नाम जपत भगन दिमि दमहैं ॥

सुमिरि सो नाम राम-गुन गाया । बरउं नाइ रघुनाराह माया ॥ २८ ॥

२६ १ भ्रमगल वेश धारण करने पर भी, २ सत्तार को हरि प्रिय हैं, पर आप (नारद) को हरि और हर (शिव), दोनों प्रिय हैं, ३ गनानि के साथ, ४ भ्रम, पापी, ५ कहा तक ।

२७ १ प्रथम युग (मतयुग) में ध्यान का महत्त्व है, २ दूसरे युग (त्रेता) में या (मख) विधान का महत्त्व है, ३ प्रमत्त होते हैं, ४ पाप का मूल, ५ पाप का समुद्र, ६ नाम तपी *कल्पवृक्ष, ७ सासारिक जन्मान, ८ ईच्छित फल देनेवाला, ९ *नृसिंह, १० *हिरण्यकशिपु, ११ देवताओं का पीडक (हिरण्यकशिपु) ।

२८ १ क्रोध से ।

५ रामकथा की परम्परा

जागवलिक^१ जो क्या मुनाई । भरद्वाज मनिवरहि सुनाई ॥
कहिहउ सोइ सवाद वखानी । सुनहुँ मका सज्जन सुखु मानी ॥
सभु कीह यत् चरित मुदावा । बहुरि कृपा करि उमहि सुनावा ॥
सोइ सिव काणभुसुहि दाहा । राम भगत अधिवारी चीन्हा ॥
तेहि मन जागवलिक पुनि पावा । तिह पुनि भरद्वाज प्रति गावा ॥
ते श्रोता वक्ता सममीला^२ । भवेदरमो^३ जानहि हरिलीला ॥
जानहि तीनि काम निज ग्याना । करत न गत आभलक ममाना^४ ॥
औरउ ज हरिभगत मुजाना । कदाह सुनिह समझहि विधि नाना ॥

दो०—मै पुनि निज गुर^५ मन मनी क्या मो सुकरखेत ।

ममूझी नहि तनि^६ बालपन तव अति रहेउं अचेत ॥३०(क)॥

श्रोता-वक्ता ग्याननिधि क्या राम कै गूढ ।

किनि ममूझौ मै जीव जड कनि मन ग्रमित विमूढ ॥३०(ख)॥

तदपि कही गुर दारहि वारा । ममुषि परी कछु मति-अनुसारा ॥
भापावढ करवि मै सोइ । मोर मन प्रबाध^७ जहि होई ॥
जम कछु बुझि विवेक-वत्त भरे । तस कहिहउं न्यि हरि के प्ररे^८ ॥
निज सदह मोह भ्रम हरनी । करउं क्या भव भरिता-तरनी^९ ॥
बुध त्रिधाम^{१०} सकल जन रनि । रामकथा कनि-कलुष विमजनि ॥
रामकथा काल पनग भरनी^{११} । पुनि गिवक पावक बहु अरनी^{१२} ॥
रामकथा कनि आभद^{१३} गाई । सुजन सचीवनि मूनि मुहाई ॥
सांड दमुधातन मुधा तरगिनि^{१४} । भय भजनि भ्रम भक भुभगिनि^{१५} ॥
असुर सन मम^{१६} नरकनिकदिनि^{१७} । साधु विवध कुल हित गिरिनिदिनि^{१८} ॥
सत ममाज पयोद्वि रमा^{१९} मी । विश्व भार भग अवल छमा मी^{२०} ॥

३० १ याज्ञवल्क्य २ एक जैसे शीलवाने, ३ समदर्शी, ४ हथेली पर रखे हुए धाँवले के समान, ५ गुरु, ६ उसको ।

३१ १ सत्य, २ भगवान की प्र रणा से, ३ तरणी=नौका, ४ विद्वानों के मन को शांति (विधाम) प्रदान करनेवाली, ५ कल्पियुग एपी सप्त के लिए मोरनी, ६ विवेक की श्रानि को प्रकट करनेवाली शरणी (यज्ञ की सकडी), ७ कल्पवृक्ष, ८ अमृत की नदी, ९ भ्रम के मेढक के लिए सापिन, १० असुरों की सेवा को शमित (नष्ट) करनेवाली, ११ नरक का विनाश करनेवाली, १२ हिमालय की पुत्री पार्वती, १३ रमा=लक्ष्मी, १४ विश्व के सभी भार ढोने से अचल पृथ्वी (क्षमा) के समान,

जम गन मुहँ ममि जग नमना मी । जीवन प्रकृति हनु अनु कापी ॥
 रामहि प्रिय पावनि तुलसी^{१५} सी । तुलसीदास हित हिय हुनमी मी^{१६} ॥
 सिवप्रिय मेकन मैर सुता सी^{१७} । मवल मिडि मुख मपति रासी ॥
 सदगुन-सुरगन-अब अदिति सी^{१८} । रघुवर भगति प्रम परमिति मी^{१९} ॥
 दो०—रामकथा मदाकिनी चितकूट चित चार ।

तुलसी सुभग मनेह बन सिय रघुबीर बिहार ॥३१॥

रामचरित राकेस-कर-सरिस नुखद सब काह ।

सज्जन कुमुद चकोर चित हित बिसयि बड ताह ॥३२(घ) ॥

कीह प्रसन्न जेहि भाति भवानी । जेहि बिधि सकर कहा बखानी ॥
 सो सब हेतु कहव मै गाई । कथाप्रवध बिचित्र बनाई ॥
 जेहि यह कथा सुनी नहि होई । जनि^१ आचरजु करै सुनि सोई ॥
 कथा अलौकिक सुनिहि जे श्यानी । नहि आचरजु बरह अम जानी ॥
 रामकथा कै मिति^२ जग नाही । अयि प्रतीति तिह के मन माही ॥
 नाना भाति राम अवतारा । रामायन मत-कोटि अपारा ॥
 कल्पभेद हरिचरित महाए । भाति अनेक मुनीमह गाए ॥
 करिअ न ससय अम उर आनी । सुनिअ कथा मादर रति मानी ॥

दो०—राम अनत अनत गुन अमित कथा विस्तार ।

सुनि आचरजु न मानिहहि जिह क बिमच बिचार ॥३३॥

एहि विधि सब मसय करि दूरी । मिर धरि गुर पद पकज धूरी ॥
 पुनि सबही बिनवउँ^१ कर जांरी । करत कथा जेहि लाग न जोरी ॥
 सादर सिवहि नाइ अब माया । वरमउ बिम्ब राम गुन-माया ॥
 सबत सोरह मै एकतीसा । करउ कथा हरि पद धरि सीसा ॥
 नौमी भौम बार मधु मामा^२ । अवधपुरी यह चरित प्रकामा ॥
 जहि दिन राम जन्म श्रुति गावहि । तीरथ सकल तहा चलि आवहि ॥
 असुर नाग छग नर मुनि देवा । भाइ करहि रघुनायक सेवा ॥
 जम-महोत्सव रचहि सुगना । बर्गहि राम-कन-कीरति^३ गाना ॥

दो०—मज्जन सज्जन बूद बहु पावन सरजू नीर ।

जपहि राम धरि ध्यान उर सुदर स्याम सरीर ॥३४॥

१५ तुलसी (वक्ष) के समान, १६ तुलसीदास के लिए हृदय के उल्लास के समान, तुलसीदास के लिए माना तुलसी के सम्मान हृदय में हित करनेवाली, १७ मेकल पदक की पुत्री नमदा नदी के समान, १८ सदगुण रूपी देवनाग्री की माता अदिति के समान, १९ परमिति, परम सीमा ।

३३ १ नहीं, २ सीमा, सख्या ३ अलग अलग कल्प में ।

३४ १ विनती करता हूँ, २ चतुर्मास की नवमी तिथि को मगन के दिन, ३ राम की सुंदर (कल) कीर्ति ।

हरस, परस, मज्जन अर पाना । हरइ पाप, कह वेद-पुराना ॥
 नदी पुनीत, अमित महिमा अति । कहि न सकइ मारदा विमलमति ॥
 राम धामदा^१ पुरी मुहावनि । लोक समस्त विदित, अति पावनि ॥
 चारि छानि^२ जग जीव अपारा । अवघ तेजे तनु, नहि मसारा ॥
 सब विधि पुरी मनोहर जानी । सकल-सिद्धिप्रद, मगल-खानी^३ ॥
 विमल क्या कर कीन्ह अरमा । सुनत नसाहि काम, मद, दमा ॥

६ मानस का सागरूपक

रामचरितमानस एहि नामा । सुनत धवन पाइअ विधामा^४ ॥
 मन-करि^५ विषय-अनल-जन जरई । होई मुष्टी जौं एहि मर परई ॥
 रामचरितमानस मुनि-भावन । विरचेउ सभु मुहावन पावन ॥
 त्रिविध-दोष-दुख-दारिद-दावन^६ । कलि-कुचाति-कुलि-कलुप-नसावन^७ ॥
 रचि महेम निज मानस राखा । पाइ सुसमउ^८ मिवा सन भापा ॥
 तातें रामचरितमानस वर । घरेउ नाम हियैं हेरि हरपि हर ॥
 कहउँ कथा सोइ मुखद-मुहाई । मादर सुनहु मुजन मन लाई ॥
 दो०—जस मानस^९, जेहि विधि भयउ^{१०}, जग-प्रचार जेहि हेतु^{११} ।

अब सोइ कहउँ प्रमग सब सुनिनि उमा-वृषकेतु^{१२} ॥३५॥
 सभु-प्रसाद^१ सुमति हियैं हुलसी । रामचरितमानस, कवि तुलसी ॥
 करइ मनोहर मति-अनुहायी^२ । मुजन सुचित सुनि नेहु सुधारी ॥
 सुमति भूमि थल हृदय अगाधू^३ । वेद-पुरान उदधि, धन माधू^४ ॥
 वरपाहि राम मुजम वर बारी । मधुर, मनोहर, मगलकारी ॥
 लीला सगुन ओ कहहि बखानी । सोइ स्वच्छता करइ मन-हानी^५ ॥
 प्रेम-भगति जो वरनि न जाई । सोइ मधुरता-मुनीतलताई ॥
 सो जल मुकृत-माति हित होई । राम-भगन-जन-जीवन सोई ॥

३५ १ राम का धाम (साकेत) प्रदान करनेवाली, २ अण्डज, पिण्डज, स्वेदज और उद्भिज नामक चार प्रकार; ३ कल्पाण की खान, ४ सन्तोष, शान्ति; ५ मनरूपी हाथी ६ दैहिक, दैविक और भौतिक—तीनों प्रकार के दोषों, दुःखों और दरिद्रता का नाश करनेवाला, ७ कलिपुत्र की कुचालों और सभी पापों को नष्ट करने वाला, ८ उचित अवसर पाने पर; ९ यह रामचरितमानस जैसा है; १० इसकी रचना जिस प्रकार हुई, ११ जिस कारण से इसका ससार में प्रचार हुआ, १२ पार्वती और शिव ।

३६ १ शिव की कृपा से, २ अपनी बुद्धि के अनुसार, ३ पवित्र बुद्धि इस काव्य की भूमि है, हृदय अगाध स्थल (खोदी हुई गहरी भूमि) है, ४ वेद और पुराण

मेधा महि-गत मो जन पावन^५ । सकिणि श्रवण मम चलउ मुहावन^६ ॥
 भरेउ सुमानस मुथल थिराना^८ । मुखद भीत रचि चाह चिराना^९ ॥
 दो०—सुनि मुदर सबाद वर^{१०} बिरचे बुद्धि बिचारि ।

तेइ एहि पावन मुभग सर घाट मनोहर चारि ॥ २६ ॥

मृप्त प्रवध मुभग नोपाना^१ । ग्यान नयन निरखत मन माना^२ ॥
 रघुपति-महिमा अगुन अबाधा । बरनव मोउ पर बारि अगाधा ॥
 राम मीय जस मलित मुधासग । उपमा बीचि विलास मनोरम ॥
 पुरइनि^४ सघन चारु चौपाई । जुगुति^५ मजु भनि मीप मुहाई ॥
 छव मोरठा सुदर दोटा । साई बहुगग कमल-कुल मोहा ॥
 अरथ अनूप मुभाव सुभामा^७ । मांड पराम मकरद मुदामा ॥
 मुकूत पुज मजुल अलि भावा^८ । ग्यान विराग बिचार मराला ॥
 धुनि धवरव कवित गुन जातो^९ । मीन मनोहर त बहूभाती ॥
 अरथ धरम कामादिव चारी । बहव ग्यान विग्यान विचारो ॥
 नव रस जप तप जोग विरागा । ते मव जलचर चाह तडागा^{११} ॥
 मुकूती साधु नाम गुन गाना । त बिचित्र जलविहग ममाना ॥
 सतमभा चहुँ दिमि जवैगई । श्रद्धा रिनु वसत सम गाई ॥
 भगति निरूपन विविध विधाना । छमा दया दम लता बिताना^{१३} ॥
 सम-जम नियम फूल फल ग्याना । हरि-पद रति रम वद वाञ्छाना ॥
 औरउ कथा अनंक प्रसगा । तेइ मूख पिब बहुवरन बिहगा ॥

१ दो०—पुलक वाटिका-बाग वन मुख मुविहग विहार ।

माली सुमन सनेह जल मीचन तोचन चाह ॥ ३७ ॥

ममुद्र हैं और साधु बादल हैं, ५ उसकी पवित्रता पापों को नष्ट कर देती है ६ बुद्धि की भूमि (मेधा मही) पर वरसा हुआ राम की कीर्ति का वह पवित्र जल, ७ सिमट कर (सकिणि) कानों के सुहावने भाग से बह चला ८ वह जल हृदय की सुन्दर भूमि में भर-भर कर स्थिर हो गया, ९ वह पुराना हो बर (एक लम्बे समय के बाद) सुखद, शीतल और स्वादिष्ट हो गया, १० सुन्दर और श्रेष्ठ (चार) सबाद ।

३७ १ इसके सात काण्ड (प्रबन्ध) सात भोपानों (मीडियों) के समान हैं, २ इनको ज्ञान रूपी नेत्रों से देखते ही मन प्रसन्न हो जाता है, ३ सहरो की ओड़ाएँ, ४ कमलपत्र, ५ युक्तियाँ, ६ अनुपम वय, सुदर भाव और सुन्दर भाषा, ७ भौरों की पक्तियाँ, ८ ध्वनि, वक्रोक्ति, काव्यगुण और जाति, ९ सरोवर, १० लताओं के मण्डप ।

जे गावहि यह चरित सँभारे^१ । तेइ एहि ताल चतुर रखवारे ॥
 सदा सुनहि सादर नर-नारी । तेइ सुरवर मानस-अधिकारी ॥
 अति खल जे विपई बग-बागा । एहि सर निकट न जाहि अभागा ॥
 सबुक^२, भेव सेवार-समाना । इहाँ न विषय-वधा-रस^३ नाना ॥
 तेहि कारन आवत हिये हारे । कामी काक-बलाक^४ बिचारे ॥
 आवत एहि सर अति कठिनाई । राम-नृपा विनु आइ न जाई ॥
 कठिन कुसग कुपथ बराला । तिन्ह के बचन बाघ-हरि^५ ब्याला ॥
 गृह-वारज नाना जजाला । ते अति दुर्गम सैन विसाला ॥
 बन बहु विषम मोह-मद-माना । नदी कुतकं भयवर नाना ॥

दो०—जे श्रद्धा-सबल^६-रहित, नहि सतन्ह कर साथ ।

तिन्ह कहूँ मानस अगम अति जिन्हहि न प्रिय रघुनाथ ॥ ३८ ॥

जो वरि कष्ट जाइ पुनि कोई । जातहि नीद-जुडाई^१ होई ॥
 जडता-जाड बियम उर तागा । एहूँ न मज्जन पाव अभागा ॥
 करि न जाइ सर मज्जन-नाना । फिर आवइ समेत अभिमाना ॥
 जौ बहोरि^२ कोउ पूछत आवा । सर-निंदा^३ करि ताहि बुझावा ॥
 सकल बिघ्न ब्यापहि नहि तेही । राम सुकृपा बिलोकहि जेही ॥
 सोइ सादर सर मज्जन करई । महा घोर त्रयताप^४ न जरई ॥
 ते नर यह सर तजहि न काऊ । जिन्ह के राम-चरन भल भाऊ ॥
 जो नहाइ वह एहि सर भाई । सो सतसग करउ मन लाई ।
 अम मानस मानस चख चाही^५ । भइ कवि-बुद्धि बिमल अवगाही^६ ॥
 भयउ हृदय आनद-उद्याहू । उमगेउ प्रेम-प्रमोद-प्रवाहू^७ ॥
 चली सभग कविता सरिता सो । राम-बिमल-जग-जल-भरिता सो ॥
 सरजू नाम सुमगल-मूत्रा । लोक-वेद-मत मजुल कूला ॥
 नदी पुनीत सुमानस-नदिनि^८ । कलिमल-नृन-तह मूल-निकदिनि^९ ॥

३८. १ सावधानी या एकाग्रता से; २ घोषा; ३ काम आदि वासनाओं से सम्बद्ध कथा का रस, ४ कौवे और बगुले जैसे कामी लोग; ५ हरि = सिंह; ६ श्रद्धा-रूपी पाथेय (राह-खर्च) ।

३९. १ नींद-रूपी जूझी, २ फिर; ३ रामचरितमानस-रूपी सरोवर की निन्दा; ४ देहिक, देविक और भौतिक ताप या कष्ट; ५-६ इस मानस-रूपी सरोवर को मानस या हृदय के नेत्रों से देख कर और उसमें डुबकी लगा कर कवि (तुलसी) की बुद्धि निर्मल हो गयो; ७ प्रवाहू = प्रवाह; ८-९ इस मानस रूपी सरोवर की पुत्री नदी (सरयू)

दो०—श्रोता त्रिविध समाज पुर, ग्राम, नगर दुहुँ बूल^{१०} ।

सतसभा अनुपम अवध सकल सुमगल-मूल ॥ ३९ ॥

रामभगति-सुरसरितहि जाई । मिली सुकीरति-मरजु^१ सुहाई ॥
 सानुज^२ राम-समर-जैगु पावन । मिलेउ महानदु मोन सुहावन ॥
 जुग बिच भगति देवधुनि-धारा^३ । मोहति सहित सुचिरति-बिचारा ॥
 त्रिविध ताप-नामक तिमुहानी^४ । राम-मरुप-सिधु^५ समुहानी^६ ॥
 मानस-मूल मिली सुरसरिही । सुनत मुजन-मन पावन करिही ॥
 बिच-बिच कथा विचित्र विभागा । जनु मरि-तीर-तीर^७ बन-बागा ॥
 उमा - महेम - बिदाह - बराती । ते जलचर अगनित बहुभाती ॥
 रघुवर - जनम - अनद - दघाई । भवैर-तरंग मनोहरताई ॥

दो०—बालवरित बहु दधु के बनज^८ विपुल बहुरग ।

नृप-रानी परिजन-सुकृत मधुकर-बारिविहग^९ ॥ ४० ॥

मीम-स्वयवर-कथा सुहाई । सरित सुहावनि सा छवि छाई ॥
 नदी नाव पटु प्रसन्न अनेका । केवट कुसल उतर^१ मदिवेका ॥
 सुनि अनुकयन^२ परस्पर होई । पथिक-समाज^३ मोह मरि सोई ॥
 घोर धार भृगुनाथ रिमानी । घाट मुदड^४ राम - बर-बानी ॥
 सानुज राम-बिदाह-उछाह^५ । सो सुभ उमग मुखद सब काह^६ ॥
 कहत-सुनत हरपाह-पुलकाही । ते सुकृती मच मुदित नहाही ॥
 राम तिलक-हित मगल माजा । परब-जोग जनु जुरे समाजा ॥
 काई कुमति केजई केरी^७ । परी जासु फल विपति घनेरी ॥

दो०—समन^८ अमित उतपात सब भरतचरित जपजाग^९ ।

कलि-अघ-खल-अवशुन-वथन ते जलमल^{१०} बग, काग ॥ ४१ ॥

बड़ी पवित्र है, जो कलिपुत्र के पाप-रूपी तिनको और वृक्षों को मूल से ही उखाड़ देनेवाली है; १० इसके तीन प्रकार के (गृहस्थ, सन्यासी और जीवन्मुक्त) श्रोताओं का समाज (समूह) ही इसके दोनों किनारों पर अवस्थित पुरों, ग्रामों और नगरों का समूह है ।

४०. १ राम को सुयश की सरयू नदी, २ अनुज (लक्ष्मण)-सहित, ३ गंगा नदी की धारा, ४ तीन प्रकार के तापो को डरानेवाली यह तिमुहानी (तीन नदियों की धारावाली) नदी, ५-६ रामस्वयं-रूपी समुद्र की ओर बह चली है, ७ इस नदी के किनारे-किनारे; ८ कमल; ९ भौरे और जलपक्षी ।

४१. १ उत्तर; २ चर्चा; ३ यात्रियों का समूह, ४ परशुराम का क्रोध, ५ अच्छी तरह बँधे हुए; ६ पर्व के समय; ७ केरी=की; ८ शान्त करनेवाला; ९ जप और यज्ञ; १० कीचड़ ।

वीरति-मरित छहें रितु रूरी^१ । ममय सुहावनि^२, पावनि भूरी^३ ॥
 हिम^४ हिमसैलसुता^५ - निव-व्याह । मिमिर मुखद प्रभु-जनम-उछाह ॥
 वरनव राम-विवाह-ममाजू । सो मुद-भगलमय रितुराजू ॥
 ग्रीपम दुमह राम-वनगवनू । पथकथा खर अतप पवनू ।
 वरपा धोर निमाचर-रारी^६ । मुरकुल - मानि^७ - मुमगलकारी ॥
 राम-राज सुख बिनय, बडाई । बिसद मुखद सोइ सरद मुहाई ॥
 सती-मिरोमनि सिय-गुनगाथा । सोइ गुन बमल अनूपम पाथा^८ ॥
 भरत-मुभाउ सुमीतगताई । मदा, एकरस, वरनि न जाई ॥
 दो० अवलाकनि बोलनि, मिलनि प्रीति परमपर हास ।

भायप^९ भनि चहु दधु की जल-माधुरी^{१०}, सुवास^{११} ॥ ४२ ॥

आरति, बिनय दीनता मोरी । लघुता^१ ललित सुवारि न धोरी ॥
 भदभुत सलिल मुनत गुनकारी । आम - पिआम - मनोमल - हारी ॥
 राम-गुप्तेमहि पोपत पानी । हरत सकल कलि-क्लुप गलानी^२ ॥
 भव-धम-मोषक^३, तोपक तापा^४ । समन दुरित^५-दुख दारिद्र-दोषा ॥
 काम - कोह - मद - मोह-नमावन । विमल-विवेक-विराग-बढावन ॥
 सावर मज्जन-पान किए ते । मिटहि पाप-भरिताप हिए ते ॥
 जिन्ह एहि बारि न मानस धोए । ते कायर कलिकाल बिगोए ॥
 तृपित निराखि रवि-कर भव बारी^६ । फिरहि मृग-जिमि जीव दुखारी ॥

दा०— मति अनुहारि सुवारि-गुन-गन गनि, मन अन्हवाइ ।

सुमिरि भवानी-मकरहि कह कवि क्या सुहाइ ॥ ४३(क) ॥

७. भरद्वाज का मोह

अब रघुपति-पद पवनह^१ हियें धरि पाइ प्रसाद ।

बहडें जुगन मुनिवर्य^२ कर मिलन, मुभग सबाद ॥ ४३(ख) ॥

भरद्वाज मुनि बमहि प्रयागा । तिन्हहि राम पद अति अनुरागा ॥

तापस, सम-दम दया निधाना । परमारथ-पथ परम सुजाना ॥

माध मकरगत^३ रवि जब होई । सीरथपतिहि^४ आव सब कोई ॥ ४४ ॥

४२. १ सुन्दर, २ सभी समय सुन्दर, ३ अत्यन्त (भूरी) पवित्र; ४ हेमन्त ऋतु, ५ हिमालय की पुत्री पार्वती; ६ राक्षसों से युद्ध; ७ देवसमूह-रूपी शालि; ८ जल, ९ भ्रान्तत्व, १० जल की मधुरता, ११ सुगन्ध ।

४३. १ हलकापन, २. गलानी = ग्लानि, ३. ससार का धम (जन्म और मृत्यु) मोख लेता है, ४ सन्तोष को भी सन्तुष्ट कर देता है; ५ पाप, ६ ठगे गये; ७ सूर्य की किरणों से उत्पन्न जल, मृग-भरीचिका; ८ कमल; ९ मुनिवर । ,

एक बार भरि मकर नहाए । सब मुनीस आश्रमन्ह सिधाए ॥
जागवलिक मुनि परम विवेकी । भरद्वाज राखे पद टेकी ॥
मादर चरण-सरोज पखारे । अति पुनीत आमन बैठारं ॥
करि पूजा मुनि सुजसु बखानी । बोले अति पुनीत मृदु बानी ॥
“नाथ ! एक समज बड मोरे । करगत वेदतन्त्र महु तोरे” ॥ ४५ ॥
रामु कवन, प्रभु ! पृच्छे नोही । कहिअ बुझाइ वृषाभिनि १ मोही ॥
एक राम अवधेय-कुमारा, । तिन्ह कर चरित विदित समारा ॥
नारि-विरहें दुखु नहेउ अपारा । भयउ रोपु, रन रावनु मारा ॥
दो०—प्रभु मोइ राम कि अपर^२ कोउ जाहि जगत त्रिपुरारि ।

सत्यधाम^३ सबंग्य तुम्ह कहहु दिवेकु विचारि ॥” ४६ ॥

(भरद्वाज की इस प्रार्थना पर याज्ञवल्क्य यह कहते हैं कि वह उनके शिष्य के निवारण के लिए शिव और पार्वती का संवाद प्रस्तुत करने जा रहे हैं किन्तु वह संवाद बहुत आगे आरम्भ होता है, दो० मानस-कौमुदी, प्रसंग-मध्या ११ और १२ । बीच में विस्तृत शिवचरित मिलता है ।)

८ सती का मोह

(शिवचरित का आरम्भिक प्रसंग । लंता गुप्त में एक बार सती के साथ शिव अगस्त्य ऋषि के यहाँ गये । वहाँ कुछ समय रह कर वह सती के साथ अपने निवास-स्थान की ओर लौट रहे थे ।)

नेहि अवसर भजन महिभारा^१ । हरि रघुवस नीन्ह अवतारा ॥
पिता वचन सजि रानु उदामी । ढङ्क-वन विचरत अविनासी ॥
दो०—हृदयें विचारत जात हर केहि विधि दरसनु होइ ।

गुप्त रूप अवतरेउ प्रभु, गएँ जान सबु कोइ ॥ ४८ (क) ॥

सो०—सकर-उर अति छोभु^२, सती न जानहि मरमु मोइ ।

तुलसी दरसन-लोभु मन डर, लोचन लालची ॥ ४८ (ख) ॥

रावन भरन मनुज-कर जाचा^३ । प्रभु विधि-वचनु कीन्ह चह माचा ॥
जौ नहि जाई, रहइ पछितावा । करत विचार न बनत बनावा^३ ॥
एहि विधि भए सोचबस ईसा । तेही समय जाइ दसमीमा^३ ॥
नीन्ह नीच भारीचहि सगा । भयउ तुरत सोइ कपटकुरगा^३ ॥

४४. १ भकर राशि में; २ प्रयाग में ।

४५. १ वेदों के सभी तत्त्व आपको मुट्ठी में हैं, अर्थात् आप वेदों के सभी तत्त्वों के ज्ञाता हैं ।

४६. १ अवध के राजा (दशरथ) के पुत्र, २ अन्य; ३ सत्य के भण्डार ।

४८. १ ससार का भार; २ दुःख, ३ रहस्य, भेद ।

४९. १ शत्रु ने मनुष्य के हाथ से अपनी मृत्यु की याचना (ब्रह्मा में) की थी;

करि छलु मूढ हरी वंदेही । प्रभु प्रभाउ तम विदित न तेही ॥
 मृग बधि बधु सहित हरि आए । आश्रमु देखि नयन जल द्याए ॥
 विरह विकल नर इव रघुराई । खोजत विगिन^२ फिरत दोउ भाई ॥
 बबहू^३ जोग बियोग न जाकैं । देखा प्रगट विरह दुखु ताक ॥
 दो०—अति विचित्र रघुपति चरित जानहि परम मुजान ।

जे मतिमद विमोह बस हृदयें धरहि कछु भान ॥ ४९ ॥
 सभु समय तेहि रामहि देखा । उपजा हियें अनि हरपु विमेषा ॥
 भरि नोचन छबिसिंधु^४ निहारी । बुसमय जानि न कीहि चिहारी^५ ॥
 जय सच्चिदानंद जग पावन । अस कहि घलेउ मनोज-नसावन^६ ॥
 चन जात सिव मती-समेता । पुनि पुनि पुलकत कृपानिवेता^७ ॥
 सता सो दसा सभु कै देखी । उर उपजा सदेहु विसपी ॥
 सकर जगतवध जगदीसा । सुर नर मुनि सब नावत सीसा ॥
 तिह नृपभूतहि कीह परनामा । कहि सच्चिदानंद परधामा^८ ॥
 भए मगन छवि तामु विलोकी । अजहु^९ प्राति उर रहति न रोकी ॥
 दो०—ब्रह्म जो व्यापक विरज^{१०} अज अकल अनीह अभेद ।

सो कि देह धरि होइ नर जाहि न जानत बेद ॥ ५० ॥
 बिप्लु जो सुरद्वित नरतनु धारी । सोउ सबग्य जया त्रिपुरारी ।
 खोजइ सो कि अग्य इव नारी । ग्यानधाम श्रीपति^१ अमुरारी ॥

९ सती द्वारा राम की परीक्षा

सो०—लाग न उर उपदेसु जदगि कहेउ सिर्वे बार बहु ।

धोले बिहनि महसु हरिभाषा-बनु जानि त्रिय ॥ ५१ ॥
 जो तुम्हर मन अति सदेह । तो किन^१ जाइ परीछा लेह ॥
 तब लगि बैठ अहउं बटछाही । जब लगि सुह ऐहहु मोहि पाही ॥
 चली सती सिव आयसु पाइ । करहि विचार करौ का भाई ॥
 इहाँ सभु अस मन अनुमाना । दच्छमुता^२ कहैं नहि कल्याना ॥

२ कोई उपाय नहीं निकल रहा है ३ दस सिरवाला रावण, ४ रूपटमृग, ५ चन ।

५० १ सुंदरता से समुद्र राम, २ बह्मचाल, ५ कामदेव का विनाश करनेवाले,
 ४ कृपा निधान ५ परमधाम परमेश्वर ६ जब भी, ७ निमल शुद्ध, ८ अखण्ड ।

५१ १ श्री (लक्ष्मी) के पति ।

५२ १ क्यों नहीं, २ दक्ष की पुत्री सती ।

होइहि सोइ जो राम रचि राखा । को करि तक बढावै साखा^१ ॥
अस कहि लगे जपन हरिनामा । गई सती जह प्रभु सुखधामा ॥
दो०—पुनि-पुनि हृदयें बिचारु करि घरि गीता कर रूप ।

आगें होइ चलि पष तेहि जेहि आवत नरभूप ॥ ५२ ॥
नखिमन दीख उमाकृत^२ बेपा । चरित भए, भ्रम हृदयें बिसेपा ॥
कहि न सकत कछु अति गभीरा । प्रभु प्रभाउ जानत मतिधीरा ॥
मती-कपटु जानेउ सुरस्वामी^३ । सबदरसी सब अतरजामी ॥
सुमिरन जाहि मिटइ अम्याना । मोइ सरबग्य राम भगवाना ॥
सती कीह चह तहेहु दुराऊ^४ । देखहु नारि-सुभाव प्रभाऊ ॥
निज माया-बलु हृदयें बखानी । बोले विहमि रामु मृदु बानी ॥
जोरि पानि प्रभु कीन्ह प्रनामू । पिता समेत लीह निज नामू ॥
कहेउ बहोरि वहाँ दृपकेनू^५ । बिपिन अकेलि फिरहु केहि हेतू ॥

दो०—राम बचन मृदु गूढ़^६ मुनि उपजा अति सकोचु ।

सती मभीत महेस पहि चली हृदयें बड सोचु ॥ ५३ ॥
मैं मकर कर कहा न माना । निज अग्यानु राम पर आना ॥
जाइ उतर अव देहुँ काहा । उर उपजा अति दारन दाहा^१ ॥
जाना राम सती दुखु पावा । निज प्रभाउ बछु प्रगटि जनावा ॥
सती दीख बौतुकु^२ मग जाता । आग रामु सहित-ध्री^३ भ्राता ॥
फिरि चितवा^४ पाछ प्रभु देखा । सहित बधु मिय सु दर बेपा ॥
जहँ चितवहि तहँ प्रभु आमीना^५ । सेवहि सिद्ध मुनीस प्रवीना ॥
देखे मिव बिधि विष्णु अनेका । अमित प्रभाउ एक तैं एका ॥
बदत चरन करत प्रभु-मेवा । बिबिध बेप देखे सब देवा ॥
दो०—सती बिधात्री^६ इंदिरा^७ देखी अमित-अनूप ।

जेहि जेहि बेप अजादि^८ सुर तेहि-तेहि तन-अनुरूप ॥ ५४ ॥
देखे जहाँ-तहँ रघुपति जेते । सक्ति-ह महित^९ सकल सुर तेते ॥
जीव चराचर जो समारा । देव सकल अनेक प्रकारा ॥

३ कौन तक बितक कर व्यय सिर छपाये ।

५३ १ सती द्वारा बनाया हुआ (सीता का) वेश सती का (सीता) रूप,
२ देवताओं के स्वामी राम, ३ कपट, ४ शिव (वह, जिनके झण्डे पर बैल का
निशान है), ५ रहस्यपूर्ण ।

५४ १ तीव्र दुःख, २ सीला, ३ सीता, ४ देखा, ५ विराजमान, ६ ब्रह्मणी,
७ लक्ष्मी, ८ ब्रह्मा (अज) आदि ।

५५ १ अपनी-अपनी गति के साथ ।

पूजहि प्रभुहि देव बहु वेपा । राम-रूप दूसर नहि देखा ॥
 अवलोके रघुपति बहूतरे । भीता महित, न चेष घनेरे ॥
 मोइ रघुवर, सोइ लछिमनु-भीता । देखि मती अति भइ मभीता ॥
 हृदय कप, तन मुधि कछु नाही । नयन भूइ बैठी मग माही ॥
 बहुरि विलोकेउ नयन उषारी । कछु न दीख तहें दच्छकुमारी ॥
 पुनि-पुनि नाड राम-पद सीमा । चली तहाँ, जहें रहे गिरीसा १ ॥५५॥

१० शिव का सकल्प

(शिव के पूछने पर सती ने यह कहा कि उन्होंने राम की परीक्षा नहीं ली ।)

तब सकर देखेउ धरि ध्याना । सती जो कीन्ह चरित सबु जाना ॥
 बहुरि राममायहि १ सिरु नावा । प्रेरि सतिहि जेहि झूठ कहावा ॥
 हरि-इच्छा भावी बलवाना । हृदय विचारत मभु सुजाना ॥
 मती कीन्ह सीता पर वेपा । मिव-उर भयउ विपाद बिसेपा ॥
 जो अब करउँ सती मन प्रीती । मिटइ भगति पथु २, होइ अनीती ॥
 दो०—परम पुनीत न जाइ तजि, किएँ प्रेम बड पापु ।

प्रगटि न कहत महसु बहू हृदयें अधिक सतापु ॥ ५६॥

तब सकर प्रभु पद निरु नाया । सुमिरत रामु हृदयें अस आवा ॥
 एहि तन सतिहि भेट मोहि नाही । मिव सबत्पु कीन्ह मन माही ॥
 दो०—मती हृदयें अनुमान किय, सबु जानेउ सर्वथ ।

कीन्ह बपटु मैं सभु सन नारि गहज जड, अग्य ॥५७(क)॥

(दोहा स० ५७ ख से व०द स० १०५/७ मती द्वारा अपने पिता दक्ष प्रजापति के यज्ञ में शिव का भाग न पा कर आत्मदाह और पावनी के रूप में हिमालय के यहाँ जन्म, नारद के परामर्श पर पार्वती का शिव के लिए तप; शिव का तपोभंग करने के प्रयत्न में कामदेव का दाह; देवताओं की प्रार्थना पर पार्वती से विवाह के लिए शिव की महमति, दोनों का विवाह तथा वनं नाम में निवास ।)

२ किन्तु उनके वेश या रूप बहुत नहीं थे (सर्वत्र वही राम थे); ३ शिव ।

५६. १ राम की माया को; २ पथ ।

११ पार्वती के प्रश्न

(यहाँ से याज्ञवल्क्य द्वारा शिव पावती सवाद आरम्भ)

परम रम्प^१ गिरिबह^२ कैलासू । सदा जहा मिव उमा निवासू ॥१०५॥
 तेहि गिरि पर बट बिटप बिसाला । नित नूतन सुदर सब काला ॥
 एक बार तेहि तर प्रभु गयऊ । तर बिलोकि उर अति सुख भयऊ ॥
 निज कर डालि नागरिषु छाया^३ । बैठ सहजहि सभु कृपाला ॥१०६॥
 बैठ सोह कामरिषु^४ कैस । घरें सरीह सातरसु^५ जैमें ॥
 पारबती भल अवसर जानी । गई मभु पहि मातु भवानी ॥
 जानि प्रिया आदर अति कोन्हा । वाम भाग आसन हार दोहा ॥
 बैठी मिव समीप हरपाई । पूरव जन्म-कथा चित आई ॥
 पति हियें हेतु अधिक अनुमानी । विहमि उमा बोली प्रिय बानी ॥
 कथा जो मकल लोक हितकारी । सोइ पूछव चह सैलकुमारी^६ ॥
 बिस्वनाथ ! मम नाथ ! पुगरी । विभुवन महिमा बिरित तुम्हारी ॥
 घर अरु अचर नाग नर देवा । सकल करहि पद पकज सेवा ॥
 दो०—प्रभु ! समरथ सबग्य सिव मकल करी गुन धाम ।

जोग ग्यान बैराम्य निधि प्रनत-जनपनर नाम ॥ १०७ ॥

जौ मो पर प्रसन्न सुखरामी^७ । जानिअ मय मोहि निज दासी ॥
 तो प्रभु ! हरहु मोर अग्याना । कहि रघुनाथ क्या बिधि नाना ॥
 जसु भवन सुखतर^८ होई । महि कि दरिद्र जनिन दुखु सोई ॥
 मसिभूषण ! अस हृदय विचारी । हरहु नाथ ! मम मति भ्रम भारी ॥
 प्रभु ! जे मुनि परमारथवादी^९ । वहहि राम कहैं ब्रह्म बनादी ॥
 सैम सारदा बेद पुराना । मकल करहि रघुपति गुन गाना ॥
 तुम्ह पुनि राम राम दिन राती । मादर जपहु अनग-आराती^{१०} ॥
 रामु सो अवध नृपति सुत सोई । को अज अगुन अलखगति कोई ॥

१०५ १ अत्यन्त सुन्दर, २ पर्वतों में अंष्ट ॥

१०६ १ नाग (हाथी) के शत्रु (रिषु) अर्थात् बाघ की छात ।

१०७ १ कामदेव के शत्रु, शिव, २ शास्त्ररस, ३ दास, ४ शंख (हिमालय पर्वत)
 की पुत्री, पार्वती, ५ शरणागतों के लिए कल्पवृक्ष के समान ।

१०८ १ सुख के मण्डार, २ कल्पवृक्ष के नीचे, ३ शशिभूषण, शिव,
 ४ परमतत्त्व के ज्ञाता और ब्रह्मा, ५ कामदेव (अनग) के शत्रु (आराति) शिव,

दो०—जों नृप-तनय^१ त ब्रह्म किमि नारि-विरहें मति-भोरि^२ ।

देखि चरित, महिमा सुनत, भ्रमति बुद्धि अनि मोरि ॥१०८॥
जों अनीह, व्यापक, विभु^३ कोऊ । कहहु बुझाड नाथ ! मोहि सोऊ ॥
अग्य जानि, रिम उर जनि धरहु । जेहि विधि मोह मिटे, मोइ करहु ॥
मैं बन दोखि राम-प्रभुताई । अति भय विवर्ण न तुम्हहि मुनाई ॥
तदपि मलिन मन बोधु न आवा । सो फनु भनी भांनि हम पावा ॥
अजहूँ कछु मसउ मन मोरें । करहु कृपा, विनवजें कर जोरें ॥
प्रभु तव मोहि बहू भांति प्रबोधा^४ । नाथ ! मो ममुझि करहु जनि त्रोधा ॥
तव कर अस विमोह अव नाही । रामकथा पर रुचि मन माही ॥
कहहु पुनीत राम-गुन-गाथा । भुजगराज-भूपन !^५ सुरनाथा ॥
दो०—बदजें पद धरि धरनि मिर^६, विनय करजें कर जोरि ।

वरनहु रघुबर-विसद-असु श्रुति मिझात निचोरि ॥१०९॥
जदपि जोषिता^१ नहि अधिवारी । दासी मन-ग्रम-वचन^२ तुम्हारी ॥
गूढ तत्त्व न साधु दुरावहि^३ । आरत^४ अधिवारी जहें पावहि ॥
अति आरति पूठजें मुरराया^५ । रघुपति-वया कहहु करि दया ॥
प्रथम सो कारन कहहु विचारो । निर्गुन ब्रह्म मगुन-वपु-धारी ॥
पुनि प्रभु ! कहहु राम-अवतार । बालचरित पुनि कहहु उदार ॥
कहहु जया जानकी विवाही । राज तजा सो रूपन^६ काही ॥
बन बसि कीन्हे चरित अपारा । कहहु नाथ ! जिमि रावन मारा ॥
राज बैठि कीन्ही बहू लीला । मकल कहहु सकर ! सुखमीला ॥
दो०—बहुरि कहहु कल्यायतन^७ ! कीन्ह जो अचरज राम ।

प्रजा-सहित रघुवसमनि किमि गवने निज धाम ॥११०॥
पुनि प्रभु ! कहहु सो तत्त्व वखानी । जेहि विद्यान-भगन भुनि भ्यानी ॥
भगति, ग्यान, विग्यान, विगागा । पुनि सब वग्नहु सहित विभागा^१ ॥
औरउ राम-रहस्य अनेका । कहहु नाथ ! अति विमल विवेका ॥
जो प्रभु ! मैं पूछा नहि होई । सोउ दयान ! राखहु जनि गोई^२ ॥
तुम्ह त्रिभुवन-भुर वेद बखाना । आन जीव पाँवर^३ का जाना ॥
प्रसन्न उमा कै सहज मुहाई । छन-बिहीन सुनि सिव-मन भाई ॥

६ राजा के पुत्र; ७ ध्यान्त बुद्धिवाले ।

१०९. १ सर्वसमर्थ; २ समझाया; ३ सर्पराज को आभूषण की तरह धारण करने वाले शिव; ४ धरती पर सिर टेक कर ।

११०. १ स्त्री (योषिता), २ मन, कर्म और वचन; ३ छिपाते हैं; ४ आर्त्त, दुखी, ५ देवताओं के स्वामी, ६ दोष, ७ कृपा के अण्डार, परम कृपालु ।

१११. १ भव सहित २ दर्शा कर ३ पामर, नीच ।

१२ शिव का उत्तर

हर हियें रामचरित सब आए । प्रमपुलक लोचन जल छाए ॥
श्रीरघुनाथ रूप उर आवा । परमानन्द अमित^४ मुख पावा ॥
दो०—मगन ध्यानरस दड जुग^५ पुनि मन बाहेर कीह ।

रघुपति चरित गहेम सब हरपित बरनै लीह ॥१११॥
दो०—राम कृपा त पारवति । सपनेहु तब मन माहि ।

मोक मोह मदेह भ्रम मम बिचार कछु नाहि ॥११२॥
तदपि असका कीहहु सोई । कहत सुनत सब कर हित होई ॥
जिह हरिकया सुनी नहि काना । श्रवन रघु^१ अहिभवन^२ समाना ॥
नयनहि सत दरम नहि देखा । लोचन मोरपख कर लेखा^३ ॥
ते सिर कटु तुवरि^४ समतूला^५ । जे न नमत हरि गुर पद मूला^६ ॥
जिह हरिभगति हृदय नहि आनी । जीवत सब^७ भ्रमान लेख प्राणी ॥
जो नहि करइ राम गुन गाना । जीह^८ मो दादुर-जीह समाना ॥
कुलिन^९-कठोर निठुर सोइ छाती । सुनि हरिचरित न जो हरपाती ॥
गिरिजा ! मुनहु राम कै लीला । सुर हिन इनुज बिमोहनसीला^{१०} ॥
दो०—रामकथा^१ सुरधनुसम सेवत सब सुख दानि ।

सतममाज^२ सुरलोक सब को न सुनै अस जानि ॥११३॥
रामकथा सुदर कर तारी^१ । ससय बिहग उडावनिहारी ॥
रामकथा कनि बिटप कुठारी^२ । सादर सुनु गिरिराजकुमारी ॥
राम-नाम गुन चरित सुहाए । जनम करम अगनित भुति गाए ॥
जया^३ अनत राम भगवाना । तथा^४ क्या कीरति गुन नाना ॥
तदपिजया-श्रुत^५ जसिमति मोरी^६ । कहिहुँ देखि प्रीति अति तोरी ॥
छमा । प्रसन्न तब सहज सुहाई । सुखद सतसप्त^७ मोहि भाई ॥
एक बात नहि मोहि सोहानी^८ । जदपि मोह बस कहेहु भवानी ॥
तुम्ह जो कहा राम कोउ आना । जेहि श्रुति गाव घरहि मुनि ध्याना ॥

४ बहुत अधिक, ५ दो (पुग) घड़ी (दण्ड) ।

१११ १ कानों के (ऐह) (रघु) २ साय (अहि) का बिल, ३ मोरपख को तरह, ४ तूँबी, ५ जंसा, ६ पद मूला—पद तल में परो के नीचे, ७ शव, भृतक ८ जीम, ९ यज्ञ १० राजसो को छम में डालनेवाली, ११ सत्पुरुषों का समाज ।

११४ १ हाथ की ताली २ कलिपुत्र रूपी वृक्ष को काटनेवाली कुल्हाड़ी के समान, ३ जंसे, ४ उसी तरह, ५ मने जसा सुना है ६ मेरी बुद्धि जितनी है, ७ सतों के अनुकूल, ८ अच्छी लगी ।

दो०—वहहि मुनहि अम अघम नर ग्रसे जे मोह पिताच^१ ।

पापडो, हरि पद बिमुख जानहि झूठ न माच ॥११४॥

अग्य अकोविद^१ अघ अभागी । काई विषय^२ मुकुर मन^३ लागी ॥

लपट कपटी कुटिल बिसेपी । सपनेहैं सतमभा नहि देखी ॥

वहहि ते वेद असमत^४ बानी । जिन्ह के सूत्र लाभु नहि हानी ॥

मुकुर मलिन^५ अरु नयन बिहीना । राम-रूप देखहि किमि दीना ॥

जिन्ह के अगुन न सगुन विवेका । जल्पहि^६ कल्पित बचन अनेका ॥

हरिमाया-बम जगत भ्रमाही । तिहहि कहत कछुअघटित^७ नाही ॥

बानन^८ भूत बिबस मतवारे । ते नहि बोलाहि बचन विचारे ॥

जिन्ह कृत महामोह मद पाना^९ । तिन्ह बर कहा करिअ नहि काना ॥

मो०—अस निज हृदय^१ विचारि तजु समय भजु राम पद ।

मुनु गिरिराज कुमारि^१ भ्रम तम रवि बर^२ वचन मम ॥११५॥

मगुनहि अगुनहि नहि कछु भेदा । गावहि मुनि पुरान-बुध-भेदा ॥

अगुन अरूप अनष्ट अज जाई । भगत प्रेम बम सगुन सो होई ॥

जो गुन-रहित मगुन सांड बैमे । जनु हिम उपल^३ बिलग नहि त्रैमें ॥

जायु नाम भ्रम तिमिर-पतगा^४ । तेहि किमि कहिअ बिमोह प्रसगा^५ ॥

राम सच्चिदानंद दिनेमा । नहि तहें मोह निमा लबलेमा^६ ॥

सहज प्रकामरूप भगवाना । नहि तहें पुनि विग्यान बिहाना^७ ॥

हरप विपाद ग्यान अग्याना । जीव धर्म अहमिति^८ अभिमाना ॥

राम ब्रह्म व्यापक जय जाना । परमानंद परेम^९ पुराना^{१०} ॥

दो०—गुरुप प्रमिद्ध प्रकास निधि प्रगट परावर^१-नाथ ।

शुक्लमणि मम स्वामि मोइ कहि मिबैं नाथउ माथ ॥११६॥

निज भ्रम नहि ममृजहि अग्यानी । प्रभु पर मोह धरहि जड प्राणी ॥

१ मोह का प्रेत ।

११४. १ मूर्ख, २ विषय-रूपी काई, ३ मन रूपी दर्पण, ४ वेद विरुद्ध, ५ (जिनका मन रूपी) दर्पण मलिन है, ६ बकते फिरते हैं, ७ असम्भव, ८ वातरोग से पीड़ित, ९ जिन्होंने महामोह रूपी मदिरा का पान किया है, १० भ्रम के अन्धकार के लिए सूर्य की किरणों के समान ।

११६. १ पानी और ओला (हिम उपल), २ भ्रम के अन्धकार (तिमिर) के लिए सूर्य (पतग), ३ मोह की बात, ४ वहाँ मोह की रात्रि का लेशमात्र (लवलेश) भी नहीं है, ५ विज्ञान का प्रभात, ६ अहंकार, ७ बड़े से भी बड़े, ८ पुराणगुरु, ९ ब्रह्मा आदि देवता और मनुष्य आदि जड़ चेतन पदार्थ ।

जथा गगन घन पटल^१ निहारी । आपेउ भानु कहहि कुविचारी ॥
 चितव जो लाचन अगुलि लागे । प्रगट जुगल ममि तेहि के भाए^२ ॥
 उमा ! राम विपदक अस मोहा । नभ तम घूम घूरि जिमि सोहा ॥
 विषय करन सुर^३ जीव ममेता । सकल एक तें एक सचेता^४ ॥
 सब कर परम प्रकामक जोई । राम अनादि अवधपति सोई ॥
 जगत प्रकाम्य पकासक रामू^५ । मायाधीन ग्यान गुन धामू ॥
 जामु सत्यता ने जड माया । भाम सत्य इव मोह महाया^६ ॥
 दो०—रजत सीप महू भाम जिमि^७ जथा भानु कर बारि^८ ।

जदपि मृषा^९ तिहुँ काल मोड भ्रमन मकड़ कोउ टारि ॥११७॥
 एहि विधि जग हरि आश्रित^{१०} रहई । जदपि असत्य दंत दुख अहई^{११} ॥
 जौ सपने सिर काटै कोई । विनु जाग न दूरि दुख होई ॥
 जासु कृपाँ अम भ्रम मित्रि जाई । गिरिजा ! मोइ कृपाल रघुराई ॥
 आदि अत कोउ जासु न पावा । मति-अनुमानि निगम अम गावा ॥
 बिनु पद चल्द सुनइ विनु काना । कर विनु करम करइ विधि नाना ॥
 आनन रहित मवल रम भोगी । बिनु वानी वक्ता^{१२} बड़ जांगी ॥
 तन बिनु परम नयन विनु देखा । ग्रहइ घान बिनु बास असेपा^{१३} ॥
 अमि सब भाति अलौकिक करनी । महिमा जासु जाइ नहि बरनी ॥
 दो०—जेहि इमि गार्वाह वेद बुध जाहि धरहि मुनि ध्यान ।

मोइ इमरय मृत भगत हित कोमलपति भगवान ॥११८॥

१३ अवतार-हेतु

मुनु गिरिजा ! हरिचरित सुहाए । बिपुल बिमद निगमागम गाए ॥
 हरि अवतार हेतु जेहि होई । इदरिथ^१ कहि जाइ न भोई ॥
 राम अतक्य बुद्धि मन-वानी । मत हमार अस मुनिहि सयानी ॥
 तदपि सत मुनि वेद-पुराणा । जग कछु कहहि स्वमति^२ अनुपाना ॥

११७ १ बादलो का परदा, २ देखना है, ३ उसके लिए, ४ इन्द्रियो (करणों) के देवता, ५ ये सब एक के द्वारा एक सचेत होते हैं; क्योंकि विषयो का प्रकाश इन्द्रियो से होता है, इन्द्रियो का प्रकाश अपने देवताओं से और इन्द्रिय-देवताओं का प्रकाश जीवात्मा से, ६ यह जगत प्रकाश्य है और राम इसके प्रकाशक हैं, ७ मोह की महायत्ना से यह जड माया सत्य प्रतीत होती है, ८ जैसे सीप में चांदी (रजत) का आभास होता है, ९ जैसे सूर्य की किरणों में जल की प्रतीति होती है, १० झूठ, मिथ्या ।

११८ १ भगवान् पर निर्भर, २ दुःख देता है, ३ मुख ४, वक्ता, ५ अशेष (सब) ।
 १२१ १ इतना ही है, २ अपनी बुद्धि ।

तस मैं मुमुखि ! सुनावउँ तोही । ममुजि परइ जस कारन मोही ॥
जव-जव होइ धरम कै हानी । बाढहि असुर अधम-अभिमानी ॥
करहि अनीनि, जाइ नहि बरनी । सीदाहि^३ विप्र, घेनु, सुर, धरनी ॥
तव तव प्रभु धरि विविध सरीरा । हरहि कृपानिधि सज्जन-पीरा ॥

दो०—असुर मारि थापहि^४ मुग्ध राखठि निज श्रुति-सेतु^५ ।

जग विस्तारहि विमद जस, राम जन्म कर हेतु ॥१२१॥

सोइ जस गाइ भगत भव तरही । कृपासिंधु जन-हित^६ तनु घरही ॥
राम-जनम के हेतु अनेका । परम विचित्र एक ते एका ॥
जनम एक-दुइ बहउँ बखानी । भावधान मुनु सुमति भवानी ॥
द्वारपाल हरि के प्रिय दोऊ । जय अरु विजय जान सब कोऊ ॥
विप्र-आप तैं दूनउ भाई । तामस असुर-देह^७ तिन्ह पाई ॥
कनककसिपु^८ अर हाटकलोचन^९ । जगत-विदित मुरपति-मद-भोचन^{१०} ॥
विजई समर-वीर विरपाता । धरि बराह-बपु^{११} एक निपाता^{१२} ॥
होइ नरहरि 'दूमर पुनि मारा । जन^{१३}-ग्रहनाद-मुजस विस्तारा ॥

दो०—भए निमाचर जाइ तेइ महावीर बसवान ।

कृमकरण रावन मुभट मुर-विजई जग जान" ॥१२२॥

१४ विष्णु की प्रतिज्ञा

(वन्द स० १२३ मे १८२ शिव द्वारा राम के अवतार के कारणों का उल्लेख (क) विष्णु द्वारा जलन्धर की पत्नी वृन्दा का सतीत्व-हरण और विष्णु को अपनी पत्नी के राक्षस द्वारा अपहरण का शाप, (ख) विष्णु की प्रेरणा से निर्मित मायानगर की राजकन्या से विवाह के लिए नारद की व्यग्रता और उसमें असफल होने पर विष्णु को नारी विरह तथा शिव के दो गणों को राक्षस के रूप में जन्म लेने का शाप; (ग) मनु द्वारा विष्णु—जैसे पुत्र की प्राप्ति के लिए तपस्या, और विष्णु द्वारा मनु और शतरूपा को यह वरदान कि वे अयोध्या में दशरथ और

३ कष्ट देते हैं, ४ स्थापित करते हैं, ५ वेदों की मर्यादा ।

१२२. १ अपने भक्तों के लिए, २ राक्षस का शरीर; ३ हिरण्यकशिपु
४ हिरण्पाक्ष; ५ इन्द्र (मुरपति) का घमण्ड दूर करने वाले; ६ बराह का शरीर;
७ बध किया, ८ नृसिंह; ९ भक्त ।

कौशल्या के रूप में जन्म लेंगे और वह उनके पुत्र के रूप में अवतार ग्रहण करेगा, और (घ) राजा प्रतापभानु का कपटमुनि वेशधारी पत्नी राजा और राक्षस कालकेसु के पड़यत्न में आमन्त्रित ब्राह्मणों को ब्राह्मण का मांस परोसना और उनके शाप में रावण के रूप में जन्म ।)

दो०—भुजबल विस्व वस्य^१ करि राखेमि कोउ न मुतव ।

मडलीक मनि^२ रावन राज करइ निज मत्र^३ ॥१८२(क)॥

छ०—जप जोग बिराग तप मख भाग^१ श्रवण सुनइ दमसीसा ।
आपुन उठि धावइ रहै न पावइ धरि सब घानइ खीमा^२ ॥
अम भ्रष्ट अचारा^३ भा समाग धम मुनिअ नहि काना ।
तेहि बहुबिधि लामइ^४ दम निकासइ जो कह वेद पुराना ॥

मो०—बरनि न जाइ अनीति घोर निमाचर जो करहि ।

हिंसा पर अति प्रीति तिह के पापहि करनि मिति^५ ॥ १८३ ॥

बाडे खल बहु चार जुआरा । जे लपट^१ परधन परदारा ॥
मानहि मातु पिता नहि दवा । माधुह मन बग्वावहि सेवा ॥
जिन्ह के यह आचरण भवानी । ते जानेहु निमिनर सब प्रानी ॥
अतिमय देखि धम कै म्लानी^२ । परम सभित धरा अकुलानी ॥
गिरि मरि मिधु भार नहि मोही । जस मोहि गहअ^३ एक परदोही^४ ॥
सकल धम देखइ विपरीता । कहि न सकइ रावन भय भीता^५ ॥
धेनु^६ प धरि हृदय विचारी । गई तहा जह मुर मनि पारी^७ ॥
निज सताप^८ मुनाएसि रोई । कहू त कछु काज न होई ॥

छ०—सुर मुनि गधवां मिनि करि सर्वा ग^१ बिरचि के लोका ।

सैंग मोतनुधारी^२ श्रमि विचारी परम बिकल भय मोका ॥

*ब्रह्मा सब जाना मन अनुमाना मोर कछु न बसाई ।

जा करि तै दासी सो अबिनामी हमरेउ तोर सहाई^३ ॥

१८२ १ अधीन, २ मण्डलीक—राजाओं का राजा, मणि—प्रधान । इस प्रकार 'मडलीक—मनि' का अर्थ 'सार्वभौम सम्राट' है; ३ इच्छा ।

१८३ १ यज्ञ (मख) में भाग, २ सबको पकड़कर नष्ट कर देता, ३ आचरण, ४ लाल या पातना देता; ५ क्या ठिकाना ?

१८४ १ लोभी, २ धम के प्रति अश्वि; ३ भारी, ४ दूसरों का अहित करनेवाला; ५ रावण के डर से; ६ क्षारी—समूह; ७ दुःख; ८ गौ का शरीर धारण कर; ९ मेरी एक भी नहीं चलेगी, यह मेरे बस का नहीं; १० सहायक ।

सो०—धरनि^१ धरहि मन धीर^२, कह बिरचि, “हरिपद मुमिरु ।

जानत जन^३ की पीर प्रभु भजिहि दाखन छिपति” ॥ १८४ ॥

दो०—जानि मभय सुर-भूमि, मुनि बचन समेत-मनेह ।

गगतगिरा^४ गभीर भद्र हरनि सोक - मयेह ॥ १८६ ॥

“जनि डरपट्ट मुनि-सिद्ध-मुरेसा । तुम्हहि लागि धरिहुँ नर - वेसा^५ ॥

असन्ह-सहित^६ मनुज अवतारा । लेहुँ दिनकर-बस^७ उदारा” ॥ १८७ ॥

१५ दशरथ-यज्ञ

यह सब रुचिर चरित मैं भापा । अब सो मुनहु जो बीचहि राखा^१ ॥

अवधपुरी रघुकुलमनि राऊ । वेद-विदित तेहि दसरथ नाऊ ॥

धरम-धुरधर, गुननिधि, ग्यानी । हृदयें भगति, मति सारंगपानी^२ ॥

दो०—कोसल्यादि नारि प्रिय सब आचरन-मुनीत ।

पति-अनुकूल प्रेम दूढ, हरि-वद कमल बिलीत ॥ १८८ ॥

एक बार भूपति मन माही । भै गनानि^३ मोरे सुत नाही ॥

गुर-गृह गयउ तुरत यहिपाला^४ । चरन लागि करि विनय बिसाला^५ ॥

निज दुख-मुख सब गुरहि सुनायउ । कहि बसिष्ठ बहुबिधि समुझायउ ॥

“धरहु धीर, होइहि सुत चारी । त्रिभुवन-विदित^६ भगत भय-हारी” ॥

सृ गी-रिषिहि^७ बसिष्ठ बोलावा । पुत्रकाम सुभ जग्य करावा^८ ॥

भगति-सहित मुनि आहुति दीन्हे । प्रगटे अग्नि चरु^९ कर लीन्हे ॥

“जो बसिष्ठ कछु हृदयें विचारा । सकल बाजु भा सिद्ध तुम्हारा ॥

यह हबि^६ बांटे देहु नृप जाई । जया-जोग जेहि, भाग बनाई” ॥

दो०—तब अदस्य भए पावक सकल सभहि समुझाइ ।

परमानन्द-मगन नृप, हरष न हृदयें ममाइ ॥ १८९ ॥

तवहि रायें प्रिय नारि बोलाई । कोसल्यादि तहां चलि आई ॥

अर्ध^१ भाग कौमल्यहि दीन्हा । उभय^२ भाग आधे कर कोन्हा ॥

कंकेई कहं नृप सो दयऊ । रघु^३ सो उभय भाग पुनि भयऊ ॥

कौमल्या कंकेई हाथ धरि । दीन्ह मुमित्रहि मन प्रसन्न करि ॥

१८४ ११ भक्त ।

१८६. १ आकाशवाणी ।

१८७. १ मनुष्य का रूप; २ अशो के साथ, ३ सूर्यवश ।

१८८. १ जो बीच में छोड़ दिया था; २ शाङ्गपाणि, विष्णु ।

१८९. १ दुःख; २ राजा; ३ बहुत; ४ तीनों लोको में प्रसिद्ध; ५ ऋष्यशृंग को;

६ पुत्र की कामना से शुभ यज्ञ कराया; ७ वैश्वदेव नामक यज्ञ कराया; ८ खीर; ९ हवन की सामग्री, खीर ।

१९०. १ दो ।

एहि विधि गभसहित सब नारी । भई हृदय हरपित सुख भारी ॥
जा दिन त हरि यहाँ आए । सकल लोक सुख सपति छाए ॥
मदिर^२ महँ सब राजहि रानी । मोभा भील तेज की खानी^३ ॥
सुख जुत^४ कछुक काल चलि गयऊ । जेहि प्रभु प्रगट सो अत्रमर भयऊ ॥

१६ राम का जन्म

दो०—जोग लगन ग्रह वार तिथि सबल भाग अनुकूल^५ ।

चर अरु अचर हयजुत राम जनम सुखमल ॥ १९० ॥
नौमी तिथि मधु मास^१ पुनीता । सकल पच्छ अभिजित हरिप्रीता^२ ॥
मध्यदिन अति सीत न घामा । पावन कान लोक विश्रामा^३ ॥
सीतल मद सुरभि बह बाऊ^४ । हरपित सुर सतन मन चाऊ^५ ॥
वन कुममित गिरिगत मनिरारा^६ । सर्वाहि मरल मरितामृतधारा^७ ॥
सो अदमर बिरचि जब जाना । कले मयन सुर माजि विमाना ॥
गगन त्रिमल मकुल^८ सरजूथा^९ । गार्वा^{१०} गुन गंधर्व बर्या^{११} ॥
बरपहि सुमन मुअजुलि माजी । गहगहि मयन दु^{१२}भी^{१३} बाजी ॥
अस्तुति करहि नाग मुनि देवा । बहगिधि लावहि निज निज सेवा^{१४} ॥

दा०—सुर समूह दिनदी करि पहुँचि निज निज धाम ।

जगनिवाम^{१५} प्रभु प्रगट अखिल लोक विश्राम ॥ १९१ ॥

छ०—भए प्रगट कृपाला दीनदयाला कासल्या हितकारी ।
हरपित भूतहारी मुनि मन हारी अदभत रूप विचारी ॥
लोचन अभिरामा^१ तनु धनस्यामा निज आयुध भुज चारी^२ ।
भूपन वनमाला^३ नयन विमाला साभामिध छरारी^४ ॥
कह दुइ कर जोरी अस्तुति तोरी बेहि विधि करी अनता^५ ।
माया गुन ग्याताहीत^६ अमाना वेद पुरान भनता^७ ॥

२ भवन; ३ खान, ४ सुखपुष्प, सुख से, ५ योग, लगन, ग्रह, वार (दिन) और तिथि—सभी अनुकूल हो गये । (तिथि के चार अंग योग, लगन, ग्रह और वार हैं ।)

१९१ १ चैत का महोना, २ भगवान का प्रिय अभिजित नामक नक्षत्र; ३ न बहुत सरदी और न बहुत धूप या गरमी; ४ लोगो को आनन्द प्रदान करनेवाला, ५ वायु; ६ सन्तों के मन में प्रभु के दर्शन का चाव उत्पन्न हो गया था, ७ भणियो से प्रकाशित; ८ सभी नदियाँ अमृत की धारा बहा रही थीं; ९ भरा हुआ; १० देवताओं का समूह; ११ गन्धर्वसमूह; १२ नगाडा; १३ जपहार; १४ विश्वव्यापी ।

१९२ १ अभिराम=सुन्दर; २ वे चारो भुजाओं में अपने आयुध या शस्त्र धारण किये हुए थे । विष्णु की भुजाओं में क्रमशः शङ्ख, चक्र, गदा और पद्म हैं ।)

वसन्त-सुख-सागर, खख-गुन-आगर^८, जेहि भावहि श्रुति-सता ।
 गो मम हित चायो जन-अनुरागी^९, मयउ प्रगट श्रीवता^{१०} ॥
 ब्रह्माङ्ग-निवाया निमित्त माया रोम रोम प्रति, वेद कहे^{११} ।
 मम उर गो बाली, यह उपहासी गुनत धीर मति थिर न रहे^{१२} ॥
 उपजा जय ग्याना प्रभु मुगुवाना, चरित प्रहृत विधि वीन्ह चहे ।
 रहि तथा गुहाई मानु बुझाई जेहि प्रारर गुत-प्रेम लहे^{१३} ॥
 माता गुनि बोली सो मति टोली, "तजहु तात मह रूपा ।
 पीजै मिगुनीना अति प्रियगीला यह गुग परम अनूपा" ॥
 गुनि बचन गुजाना रोदन ठाना होइ बालक गुरभूपा ।
 यह चरित जे भावहि हरिपद पावहि ते न परहि भवकूपा^{१४} ॥

श्लोक—विप्र - धेनु - गुर - गत - हित मीन्ह मनुज-अवतार ।

निज इच्छा-निमित्त तनु^{१५}, माया-गुन-गो-पार^{१६} ॥ १९२ ॥

१७ नामकरण

बछुव दिवस बीते एहि भांती । जात न जानिअ दिन अरु राती ॥
 नामकरण कर अवसर जानी । भूप बोलि पठए^१ मुनि ग्यानी ॥
 करि पूजा भूपति अत भाषा^२ । 'धरिअ नामजो मुनि ! गुनि राखा' ॥
 इन्ह जे नाम अथेव अनूपा । मैं नृप ! बहय स्वमति-अनुरूपा ॥
 जो आनद-सिंधु सुख-रामी । सीकर^३ तैं लैलोव सुपासी^४ ॥
 सो सुख-धाम राम अग नामा । अखिल लोक दायक-विभ्रामा ॥
 विस्व-भरम-पोषण^५ कर जोई । तावर नाम भरत अम होई ॥
 जावे सुमिरत तैं गिणु-नामा । नाम सबहुत वेद-प्रवामा^६ ॥"

३ सुलसी, कुन्द, मन्दार, पारिजात और कमल, इन पांच फूलों से घनी हुई माला को घनमाला कहते हैं; ४ खर नामक राक्षस के शत्रु; ५ हे अनन्त!; ६ माया, (सत्त्व, रज और तम नामक तीन) गुणों और ज्ञान से परे (अतीत); ७ कहते हैं; ८ आगर = भण्डार; ९ भक्तों पर प्रेम रखनेवाले; १० श्री (लक्ष्मी) के कन्त (पति) अर्थात् विष्णु; ११ वेद कहते हैं कि तुम्हारे प्रत्येक रोम में माया द्वारा निर्मित ब्रह्माण्डों के समूह हैं, १२ प्राप्त हो, १३ सत्तार रुपये कूप (मे), १४ अपनी इच्छा से घनाया हुआ शरीर, १५ माया, तीन गुणों और सभी इन्द्रियों की पहुँच से परे

१९७ १ मुला भेजा; २ ऐसा कहा; ३ कण, ४ मुखों, ५ सत्तार या दालन-पोषण; ६ वेदों से प्रकाशित (प्रसिद्ध) ।

दो०—लच्छन धाम * रामप्रिय सकल जगत आधार ।

गुरु वसिष्ठ तेहि राखा लछिमन नाम उदार ॥१९७॥

धरे नाम गुरु हृदय विचारी । बंद तत्त्व^१ नप^२ तव मुक्त चागी ॥

मुनि धन^३ जन मरवस^४ मित्र प्राणा । बाल केलि^५ रम तेहि सुख माना ॥

वारेहि ते^६ निज हित पति^७ जानी । लछिमन राम चरन रति मानी ॥

भरत सवहुन दूनउ भाई । प्रभु सेवक जमि प्रीति बडाई ॥

स्याम गौर सुंदर दोउ जारी । निरखहि छवि जननी तृन तोरी^८ ॥

चारिउ सील रूप - गुन धामा । तदपि अधिक सुखसागर रामा ॥१९८॥

१८ बालचरित

बालचरित हरि बहुविधि कीन्हा । अति अनंद दासह बह दीन्हा ॥

कछुक काल दीत सब भाई । बड भए परिजन-सुखदाई^१ ॥

चूडाकरन^२ कीन्ह गुरु जाई । रिप्रन्ह पुनि दछिना बहु पाई ॥

परम मनोहर चरित अपारा । करत फिरत चारिउ^३ सुकुमारा ॥

मन क्रम-बचन-अगोचर^४ जाई । दशरथ-अजिर^५ विचर प्रभु मोई ॥

भोजन करत बोल जब राजा । नहि आवत तजि बाल-ममाजा ॥

कौसल्या जब बोलन जाई । ठुमुकु-ठुमुकु प्रभु चरहि पराई^६ ॥

निगम नेति^७ मित्र अत न पावा । ताहि धरै जननी हठि धावा ॥

धूसर घूरि भरै तनु आए । भूपति बिहमि गोद बैठाए ॥

दो०—भोजन करत चपन चित इत उत अवसर पाइ ।

भाजि चले किंवत मुख दधि-ओदन^१ लपटाइ ॥२०३॥

बालचरित अति सरल^२ सुहाए । मारद सेष सभ श्रुति गाए ॥

जिन्ह कर मन इन्ह शन नहि राता^३ । ते जन बचित किए विधाता ॥

भए कुमार जबहि सब धाता । दीह जनेऊ गुरु पितु-भाता ॥

गुरुगृह^४ गए पढ़न रघुगई । अलप^५ कान बिद्या सब आई ॥

७ शुभ लक्षणो के मण्डार, शुभ लक्षणो से परिपूर्ण ।

१९८ १ चारो वेदो के तत्त्व, २ मुनियो के धन, ३ भक्तो के सवस्व, ४ केलि - प्रोडा खेल, ५ बचपन से ही, ६ स्वामी, ७ तृण (तिनका) सोडती हैं जिससे उनके पुत्रो को अशुभ दृष्टि न लगे ।

२०३ १ सेवको को मुख देनेवाले, २ चूडाकरण (मुण्डन), ३ चारो, ४ मन, कम और वाणी से अगोचर, ५ दशरथ के आगन (अजिर) मे, ६ बुलाते हैं, ७ भाग जाते हैं, ८ वेद जिन्हे नेति कहते हैं, ९ दही और भात ।

२०४ १ मोला भाला, २ अनुरक्त हुआ, ३ अल्प, थोडा ।

जाकी सहज^४ स्वाम श्रुति चारो । सो हरि पद, यह कौतुक^५ भारी ॥
 विद्या-विनय-निपुन, गुन-सीला । खेलहि^६ खेल सकल नृपलीला ॥
 करतल^७ बान-धनुष अति सोहा । देखत रूप चराचर मोहा ॥
 जिन्ह दीथिन्ह^८ बिहरहिं सब भाई । शक्ति^९ होहिं सब लोग-सुगाई ॥
 दो०—कोसलपुर-दामी नर, नारि, बूढ़ अरु बाल ।

प्राणहु ते प्रिय लागत सब कहूँ राम कृपाल ॥२०६॥

१९ अहल्योद्धार

(बन्द-स० २०५ से २१०/४ राक्षसों के उपद्रव से मुक्ति के लिए विश्वामित्र का अयोध्या-आगमन और दशरथ से राम और लक्ष्मण की याचना, राम द्वारा ताड़का और सुबाहु का वध तथा विश्वामित्र के आश्रम में लक्ष्मण के साथ कुछ समय तक निवास ।)

तब मुनि सादर कहा बुझाई । “चरित^१ एक प्रभु ! देखिअ जाई ॥”
 धनुषजग्य मुनि रघुकुल-नाथा । ऋषि चले मुनिवर के साथ ॥
 आश्रम एक दीख मग माहीं । खग-मृग जीव-जतु तहें नाहीं ॥
 पूछा मुनिहिं तिला^२ प्रभु देखी । मकल कथा मुनि बहा विसेपी^३ ॥

दो०—“गौतम-नारि^४ श्राप-वस उपल^५ देह धरि धीर ।

चरन-कमल-रज चाहति, कृपा करहु रघुवीर” ॥२१०॥

छ०—परसत पद पावन सोक-नसावन, प्रगट भई तपपुज^६ सही^७ ।
 देखत रघुनायक जन-सुखदायक, सनमुख^८ होइ कर जोरि रही ॥
 अति प्रेम अधीर, पुनक गरीरा, मुख नहि आवइ बचन बही ।
 अतिसय बड़भागी, चरनन्हि लागी, जुगल^९ नयन जलधार बही ॥
 धीरजु मन कीन्हा, प्रभु कहूँ चीन्हा रघुपति-कृपा भगति पाई ।
 अति निर्मल बानी अस्तुति ठानी^{१०}, “ग्यानगम्य^{११} जय रघुराई ॥
 मैं नारि अपावन, प्रभु जग-पावन, रावन-गिणु जन-सुखदाई ।
 राजीव^{१२}-बिलोचन, भव-भय-मोचन, पाहि-पाहि^{१३} ! सरनहि आई ॥
 मुनि श्राप जो दीन्हा, अति मल कीन्हा, परम अनुग्रह मैं माना ।
 देखेउँ भरि लोचन हरि भवमोचन, इहइ^{१४} लाम सकर जाना ॥

४ स्वामाधिक, ५ आश्चर्य; ६ हाथों से, ७ गतियों से; ८ मुग्ध ।

२१०. १ खेल, २ पत्थर, ३ विस्तार से; ४ गौतम ऋषि की पत्नी अहल्या, ५ पत्थर ।

२११. १ तप की मूर्ति, २ सचमुच; ३ सम्मुख, सामने, ४ दोनों, ५ प्रार्थना करने लगी; ६ ज्ञान के द्वारा ही समझ में आनेवाले, ७ कमल; ८ रक्षा कीजिए, रक्षा कीजिए; ९ इसको ।

बिनती प्रभु ! मोरी, मैं मति भोरी^{१*} नाथ ! न मागउँ वर आता ।
 पद-कमल-परागा, रम-अनुरागा मम मन-मधुष करै पाता ॥
 जेहि पद सुरभरिता परम पुनीता प्रगट भई सिव सीत धरी ।
 सोई पद-पकज जेहि पूजत बज मम सिर धरेउ कृपाल हरी ॥
 एहि भाँति सिधारी गौतम नारी बार बार हरि चरन परी ।
 जो अति मन भावा, सो बर पावा मैं पतिलाव अनद भरी ॥२११॥

२० राम-लक्ष्मण का जनकपुर दर्शन

(बन्द-स० २१२ से २१७ विश्वामित्र के माथ राम और लक्ष्मण का जनक-
 पुर आगमन ; राजा जनक द्वारा ऋषि की अभ्यर्थना माथ में आये हुए राज
 कुमारों के सम्वन्ध में जिज्ञासा तथा सबके लिए आवास का प्रबन्ध ।)
 लखन-हृदयें लालसा बिसेपी । जाइ जनकपुर आइअ देखी ॥
 प्रभु-भय, बहुनि मुनिहि मकुचाही । प्रगट न कहहि मनहि मुनुकाही ॥
 राम अनुज-मन की गति^१ जानी । भगत बछमता^२ हिय हुतसानी ॥
 परम बिनती सकुचि मुसुकाई । बोले गुर अनुमासन^३ पाई ॥
 "नाथ ! लखन पुर देखन चहही । प्रभु मकोच डर प्रगट न कहही ॥
 जो राउर आयमु^४ मैं पावा । नगर देखाइ तुरत लै आवी ॥
 मुनि मुनीसु कह बचन सप्रीती । कस न राम ! तुम्ह राखहु नीती ॥
 धरम-सेतु-पालक^५ तुम्ह ताता । प्रम-विवस^६ सेवक-मुखदाता ॥
 दो०—जाइ देखि आवहु नगर मुख निधान दोउ भाइ ।

करहु सुफल मव के नयन सु दर वदन देखाइ^७ ॥२१८॥

मुनि पद-कमल बदि दोउ भ्राता । चने सोक लोचन-मुखदाता^१ ॥
 बालक-वृद्ध देखि अति सोभा । लगे सग, लोचन मनु लोभा^२ ॥
 पीत वसन परिकर^३ कटि भाया^४ । चारु चाप^५-सर मोहत हाथा ॥
 तन अनुहरत^६ सुचदन खोरी^७ । स्पामन गौर मनोहर जोरी ॥
 केहरि-कधर,^८ बाहु बिसाला । उर अति रुचिर^९ नागमनि-माला^{१०} ॥
 मुभग सोन^{११} सरसीरह लोचन । बदन मयक तापत्रय मोचन ॥

१० भोली बुद्धिवाली, ११ वरदान ।

२१८ १ मन की दशा, मन की बात, २ भक्त के प्रति प्रेम (वत्सलता), ३ गुरु
 का आदेश, ४ आज्ञा, ५ धर्म की मर्यादा के पालक, ६ प्रेम के वशीभूत हो कर ।

२१९ १ लोगों की आँखों को सुख देनेवाले, २ नेत्र और मन सुस्थ हो गये थे,
 ३ फेटा, ४ तरकस, ५ धनुष, ६ शरीर के रंग के अनुसार, ७ चन्दन को रेखा, टीका,
 ८ सिंह की गरदन, ९ सुन्दर, १० गजमोतियों की माला, ११ शोण, ताल,

कानन्हि कनक-फूल^{१२} छवि देही । चितवत चितहि^{१०} चोरि जनु लेही ॥
चितवनि चारु, भृकुटि बर बांकी^{१६} । तिलक-रेख-सोभा जनु चांकी^{१५} ॥

दो०— रुचिर चौतनी^{१८} मुग्ध सिर मेचक^{१७} कृ चित^{१८} वेस ।

नख-सिख-सुंदर बधु दोउ, सोभा सकल सुदेस^{१९} ॥ २१९ ॥

देखत नगर भूपसुत आए । सगाचार पुरबामिन्ह पाए ॥
घ्राए धाम-नाम सब त्यागी । मनहुँ रक^१, निधि^२ लूटत लागी ॥
निरखि महज सुंदर दोउ भाई । होहि सुधी लोचन-फल भाई ॥
जुबती भवन-सरोखन्हि लागी । निरखाहि राम-रूप अनुरागी ॥
कहहि परमपर बचन सप्रीती । “सखि ! इन्ह कोटि-काम-छवि^३ जीती ॥
गुर, नर, असुर, नाम, मुनि माही । सोभा अमि^४ कहूँ सुनिअति नाही ॥
बिष्णु चारि भुज, विधि मुख चारी । विरूट वेप, मुख पच पुरारी^५ ॥
अपर देउ अम कोउ न आही । यह छवि मखी ! पटतरिअ^६ जाही ॥

दो०— द्रव विमोर, सुषमा-सदन, स्याम-गौर सुत्र-धाय ।

अग अग पर वारिअहि^७, कोटि-कोटि-सत काम ॥ २२० ॥

बहु मखी ! अम को तनुधारी^१ । जो न मोह यह रूप निहारी ॥
कोउ सप्रेम बोली मृदु बानी । “जो मैं मुना, सो मुनहु सयानी ॥
ए दोऊ दसरय के ढोटा^२ । बाल भरालन्हि^३ के कल जोटा^४ ॥
मुनि-कौमि^५ मख के रखवारे । जिन्ह रन-अजिर^६ निमाचर मारे ॥
स्याम गत, कल कज-विमोचन । जो मारीच-सुभज^७-मद्-मोचन ॥
कौमल्या-मुत सो मुख-छानी । नाम रामु, धनु-सायक-पानी^८ ॥
गौर-किसोर वेपु-बर फाछे^९ । कर मर-चाप राम के पाछे ॥
सद्धिमनु नामु राम-लघु-भ्राता । सुनु सखि ! ताबु सुमित्रा माता ॥

१२ कानो मे सोने के (कर्ण) फूल । १३ चित को; १४ भीहे सुन्दर और बांकी हैं;
१५ मुहर लगा दी है; १६ चार तनियो या बन्दोवाली टोपी; १७ काले रंग के;
१८ घुंघराले, १९ अग के अनुहस ।

२२०. १ दरिद्र, २ खजाना; ३ करोड़ो कामदेवों की सुन्दरता, ४ ऐसी;
५ शिव, ६ दूसरे देवता, ७ तुलना की जाय या उपमा दी जाय; ८ ग्योद्यावर कर
देना चाहिए ।

२२१ १ देहधारी अर्थात् प्राणी; २ पुत्र; ३ बाल हंस, ४ जोड़े; ५ विश्वामित्र
मुनि; ६ युद्ध-मूनि; ७ सुबाहु, ८ हाथ (पाणि) मे धनुष और बाण धारण करनेवाले
९ बनाये हुए ।

दो०—विप्रकाजु करि वध दोउ भग मुनिवधू उधारि ।

आए देखत चापमख^१ मुनि हरपी सब नारि ॥ २२१ ॥

देखि राम छवि कोउ एक कहई । जोगु जानकिहि यह वध अहई^२ ॥
जो सखि ! इन्हहि देख नरनाह^३ । पन परिहरि^४ हठिकरइ विवाह ॥
कोउ कह, "ए भूपति पहिचाने । मुनि समेत सादर सनमाने ॥
सखि ! परनु पनु राउ न सजई । विधि-बस^५ हठि अविवेकहि भजई^६ ॥
कोउ कह, "जौ भल अहइ बिधाता । सब यहँ मुनिअ उचित फलदाता ॥
तो जानकिहि मिलिहि बरु एह । नाहिन आलि ! इहां मदेह ॥
जो विधि-बस अस बने मैजोगू । तौ कृतकृत्य^७ होइ सब लोगू ॥
सखि ! हमरे आरति^८ अति ताते । कबहुँक ए आर्षहि एहि ताते ॥
दो०—नाहि त हम कहँ सुनहु सखि ! इन्ह कर दरसनु दूरि ।

यह सघटु^९ तब होइ जब पुन्य पुराकृत^{१०} भूरि^{११} ॥ २२२ ॥
बोली अपर, "कहेहु ! सखि नीका । एहि विआह अति हित सबही का ॥
कोउ कह "सकर-चाप कठारा । ए म्यामल मृदुगात^{१२} किसोरा ।
सबु असमजस अहइ मयानी । यह गुनि अपर वहइ गृधु बानी ॥
'सखि ! इन्ह कहँ कोउ-कोउ अस कहहीं । वड प्रभाउ देखत लघु अहहीं^{१३} ॥
परसि जामु पद पकज धूरी । तरी अहंसा कृत अघ भूरी^{१४} ॥
सो कि रहिहि बिनु मिबधनु तोरें । यह प्रतीति परिहरिअ न भोरें^{१५} ॥
जेहि बिरचि रवि मीय भंवारी । तेहि सामन बरु रचेउ निचारी ॥
तामु वचन मुनि सब हरपानी । एमेइ होउ, कहांहि मृदु बानी ॥

दो०—हियें हरपहि, बरपहि मुमन सुमुख मुनोबनि-वृद्ध ।

जाहि जहां जहें वधु दोउ तहँ-तहँ परमानद ॥ २२३ ॥

पुर पूरब दिनि मे दोउ भाई । जहँ धनुमख हित^१ भूमि बनाई ॥
अति विस्तार चाह गच^२ डारी^३ । विमत वेदिका रुधिर सेवारी ॥

१० धनुषयज्ञ ।

२२२ १ है, २ राजा, ३ प्रण छोड़ कर, ४ होनहार के वग मे होने के कारण,
५ अविवेक या हठ पर अड़े रहने, ६ धन्य, ७ व्याकुलता, ८ संयोग, ९ पूर्वजन्मो मे
अर्जित, १० बहूत ।

२२३ १ कोमल शरीरवाले, २ ये केवल देखने मे छोटे हैं, पर इनका प्रभाव
बहुत बड़ा है, ३ बहुत बड़ा पाप करनेवाली, ४ भूल से भी ।

२२४ १ धनुष-यज्ञ के लिए, २ जाँगल, ३ ढाला हुआ ।

चहुँ दिशि कचन-मच बिमाला । रचे जहाँ बैठहि महिपाला ॥
 तेहि पाछें समीप चहुँ पाया । अपर मव मडली^१ बिनासा^२ ॥
 बलुक जँचि सब भाँति मुहाई । बैठहि नगर नोग जहँ जाई ॥
 तिन्ह के निवट बिमाल मुहाए । घवल धाम^३ बहुबग्न^४ बनाए ॥
 जहँ बैठे देखहि सब नारी । जयाजोषु निज कुल-अनुहारी ॥
 पुर बालक कहि-कहि मृदु वचना । मादर प्रभुहि देखावहि रचना ॥
 दो०—मव सिमु एहि भिम^५ प्रेमवम परमि मनोहर गात ।

तन पुलकहि, अति हरपु दियें देखि-देखि दोउ भ्रात ॥२२४॥
 सिमु सब राम प्रेमवम जाने । प्रीति-समेत निवेत^१ बखाने^२ ॥
 निज-निज हचि सब सँहि दोलाई । महित-भनेह जाहि दोउ भाई ॥
 राम देखावहि अनुजहि रचना । कहि मृदु मधुर, मनोहर वचना ॥
 सब-निमेष^३ महुँ भुवन निबाया^४ । रचइ जामु अनुसासन^५ माया ॥
 भगति-हेतु साइ दीनदयाना । चितवत चवित धनुष-मखमाला ॥
 कौतुक देखि चले गुर पाहो । जानि विसवु त्राम मन माही ॥
 जामु सास डर कहूँ डर होई । भजन प्रभाउ देखावत मोई ॥
 कहि जानें मृदु, मधुर, गृहाई । किए विदा बालक बरिआई^६ ॥

दो०—मभय सप्रेम विनीत अति सवुच सहित दो भाइ ।

गुर पद-पक्ज नाइ मिर बैठे आयसु पाइ ॥२२५॥

निस्ति-प्रप्रेम^१ मुनि आपसु दीन्हा । सबही मध्यावदनु कीन्हा ॥
 कहत कथा इतिहाम पुरानी । रचिर रजनि जुग जाम^२ मिरानी^३ ॥
 मुनिवर सयन कीन्हि सब जाई । लगे चरन चापन दोउ भाई ॥
 जिन्ह के चरन-मरोरह लागी । करत विविध जप-जोम विरागी ॥
 तेइ दोउ वधु प्रेम अनु जीने । गुर-पद-बमल पलोदत प्रीते^४ ।
 बार-बार मुनि अग्या दीन्ही । रघुवर जाइ सयन तब कीन्ही ॥
 चापत चरन लखनु उर नाए^५ । मभय, सप्रेम, परम सचु^६ पाए ॥
 पुनि-पुनि प्रभु वह मोवहु ताता । पीठे धरि उर पद-जलजाता^७ ॥

४ मचानो का मण्डलाकार घेरा; ५ सुरोपित था, ६ घवल गृह, ७ कई प्रकार के, ८ बहाने ।

२२४ १ भवन, २ बतलाये, ३ पलक गिरने के चौलाई समय में, ४ ब्रह्माण्डों के समूह, ५ जाना से, ६ बड़ी बठिनाई से ।

२२६ १ क्षाँत्र के समय, २ दो (युग) पहर (धाम), ३ चीत गई, ४ प्रीति से, प्रेम-पूर्वक; ५ लगा कर, ६ सुख, ७ चरण-स्थी कमल ।

दो०—उठे लखनु निमि बिगत मुनि अखसिखा धुनि^८ कान ।

गुर तें पहिलेहि जगतपति जाये रामु मुजान ॥२२६॥

गकल मौच करि जाइ नहाए । निम्य निवाह^९ मुनिहि मिर नाए ॥

२१ पुष्पवाटिका

समय जानि, गुर आयमु पाई । सेन प्रसून चले दोउ भाई ॥

भूप-बागु^२-बर देलेउ जाई । जहँ बसत रितु रही लोभाई ॥

लागे विटप^३ मनोहर नाना । बरन बरन बर बेलि बिताना^४ ॥

नव पल्लव, फल मुमन मुहाए । निज मपनि सुर हृष^५ लजाए ॥

चातक कोकिल कीर^६ चकोरा । कूजत बिहग नटत^७ कल मोग ॥

मध्य बाग मरु सोह मुहावा । मनि सोपान^८ विचित्र बनावा ॥

बिमल मलिनु मरसिज बहुरगा । जलखग^९ कूजत गजत भृगा ॥

दो०—बागु तडागु विलोकि प्रभु हरणे बधु समेत ।

परम रम्य आरामु^{१०} यहु जो रामहि सुख दंत ॥२२७॥

चहूँ दिमि चितइ पूछि मालीगन । लगे सेन दल फूल मुदित मन ॥

तेहि अवसर सीता तहँ आई । गिरिजा^१ पूजन जननि पठाई ॥

सग मखी सब सुभग सयानी । गावहि गीत मनोहर बानी ॥

सर समीप गिरिजा गृह^२ सोहा । बरनि न जाइ दखि मनु मोहा ॥

मज्जनु करि सर मखिन्ह समेता । गई मुदित मन गौरि निनता^३ ॥

पूजा बीन्हि अधिक अनुराग । निज अनुरूप सुभग बह मापा ॥

एव मखी मिय-सगु विहाई^४ । बइ रही देखन फुलवाई ॥

तेहि दोउ बधु विलोने जाई । प्रम बिबम सीता पहि आई ॥

दो०—तागु बसा देखी गखिन्ह, पुलव सात जलु नैन ।

‘बहु बारनु निज हरप कर पूछहि सब मूढ़ वैन ॥२२८॥

८ मुर्गे की आवाज ।

२२७ १ नित्यकर्म समाप्त कर, २ राजा (जनक) की फुलवारी, ३ वृक्ष, ४ लताओं के मण्डप; ५ कल्पवृक्ष, ६ सुग्गा, ७ नृत्य करते हैं, ८ मणियों से बनी हुई सीढ़ियाँ, ९ जलपक्षी, १० फुलवारी ।

२२८ १ पार्वती, २ पार्वती का मन्दिर, ३ पार्वती का मन्दिर, ४ पति, ५ अलग हो कर ।

देखन बागु कुअर दुइ आए । वय किसोर सब भाति सहाए ॥
 स्याम-गीर किमि कहौ बधानी । गिरा अनयन नयन विनु बानी^१ ॥
 मुनि हरपी सब सखी सयानी । मिय हियँ अति उत्कठा^२ जानी ॥
 एक कहइ नृपमुत तेइ आली । सुने जे मुनि मँग-आए कानी^३ ॥
 जिह निज रूप मोहनी^४ डारी । कीह स्ववम^५ नगर नर-नारी ॥
 वरनत छवि जहँ-तह सब लोगू । अवसि^६ देखि-जहि देखन जागू ॥
 तामु वचन अति सियहि सोहाने । दरम सागि नोचन अकुनाने ॥
 चली अग्र^७ करि प्रिय सखि माड । प्रीति पुरातन उखइ न कोई ॥
 दो०—सुमिरि मीय नारद-वचन उपजी प्रीति पुनीत ।

चकित बिलोकति सकल दिगि जनु सिमु मृगी^८ मभीत ॥२२९॥

ककन किकिनि-नूपूर धुनि^१ मुनि । कहत लखन सब रामु हृदयँ गूनि^२ ॥
 मानहुँ भदन दु दुभी दीही । मनसा^३ बिस्व विजय कहँ कीही ॥
 अस कहि फिरि चितए तेहि ओरा । सिय मुख मसि भए नयन चकोरा ॥
 भए बिलोचन चारु अचचन । मनहुँ सकुचि निमि तजे दिगचल^४ ॥
 देखि सीय-सोभा मुख पावा । हृदयँ सराहत वचनु न आवा ॥
 जनु बिरचि सब निज निपुनाई । बिरचि^५ बिस्व कहँ प्रगटि देखाई ॥
 सुदरता कहू सुदर करई । छविगहँ दीपसिखा जनु वरई^६ ॥
 सब उपमा कवि रह जूठारी । कहि पटतरी विदेहकुमारी^८ ॥
 दो०—सिय-सोभा हियँ वरनि प्रभु आपनि दसा विचारि ।

वांले सुवि^७ मन अनुज मन वचन समय अनुहारि ॥२३०॥

सात ! जनकतनया^१ यह सोई । धनुपजय जेहि कारन होइ ॥
 पूजन गौरि मखी लै आई । करत प्रकाशु फिरइ पुनवाई ॥
 जामु बिलोकि अलौकिक सोभा । सहज पुनीत मोर मनु छोभा^२ ॥
 सो सब कारन जान विधाता । फरकहि भुमद^३ अम सुनु धाता ॥
 रघुवमिन्ह कर सहज सुभाऊ । मनु कुपथ पगु घरइ न काऊ ॥
 मोहि अतिसय प्रतीनि^४ मन केरी । जेहि सपनेहुँ परनारि न हरी ॥

२२९ १ बाणी बिना आख की है और आखों को बाणी नहीं मिली है २, प्रबल इच्छा, ३ बल ४ रूप का जादू, ५ अपने वश में ६ अवश्य, ७ आग, ८ बाल हिरनी ।

२३० १ ककण (कड़ा) कमरधनी और घुघरू की आवाज, २ विचार कर, ३ कामदेव, ४ इच्छा निश्चय, ५ मानो मकोच के कारण (पलको पर निवास करनेवाले) राजा निमि पलको से हट गये हो, ६ रच कर, ७ वह छविगूह (शोशमहल) में दीपक की शिखा की तरह प्रज्वलित है, ८ जनक की पुत्री, ९ शुचि, पवित्र ।

२३१ १ जनक की पुत्री, २ क्षोभ या चञ्चलता, ३ शुभ-सूचक, ४ विश्वास ।

जिन्ह कै लहहि न रिपु रन पीठी । नहि पार्वहि परतिय^५ मनु डीठी^६ ॥
मगन^७ लहहि न जिन्ह कै नाही । ते नरवर^८ थोरे जग माही ॥”
दो०—करत बतकही अनुज सन मन सिय-रूप चोभान ।

मुख-सरोज-मकरद-छवि करइ मधुप-इव पान ॥२३१॥

चितवति चकित चहूँ दिमि भीता । कहें गए नृपकिसोर, मनु किता ॥
जहँ बिलोक मृग-भावक-नैनी^१ । जनु तहँ वरिस कमल मित - श्रेनी^२ ॥
लता-ओट तब सखिन्ह लखाए । श्यामल गौर किमोर सुहाए ॥
देखि रूप मोचन ललचाने । हरपे जनु निज निधि पहिचाने ॥
थके नयन रघुपति-छवि देखे । पलकन्हिहँ परिहरी निमेष^३ ॥
अधिक सनेहँ देह भै भोरी । मरद-ससिहि जनु चितव चकोरी ॥
लोचन-मग^४ रामहि चर आनी । दीन्हे पलक-कपाट^५ मयानी ॥
जब सिय सखिन्ह प्रेमबल जानी । कहि न मरहि कछु मन सकुचानी ॥
दो०—लताभवन ते प्रगट भे सेहि अवसर दोउ भाइ ।

निकसे जनु जुग बिमल विधु जलद-पटल बिलगाइ^६ ॥२३२॥

सोभा-सीबै^१ सुभग दोउ बीरा । नील-पीत-जलजाभ^२ मरीरा ॥
मोगपख सिर सोहत नीके । गुच्छ बीच-बिच कुसुम-कली के ॥
भाल तिलक, शर्मबिंदु^३ मुहाए । थवन मुभग भूषन छवि छाए ॥
बिकट^४ भृकुटि, कच घूघरवारे^५ । नव-सरोज-लोचन रतनारे^६ ॥
चार बिबुक^७, नासिका, कपोला । हास-बिलास^८ लेत मनु मोला ॥
मुखछवि कहिन जाइ भोहि पाही । जो बिलोकि बहु काम लजाही ॥
उर मनि-माल, कवु^९ कल गीवा^{१०} । काम-कलभ-कर-भुज^{११} बल-मीवा ॥
“मुमन-समेत वाम कर दोना । मावैर कुअँर मजी ! सुठि लोना^{१२} ॥”
दो०—केहरि-कटि, पट-पीत-घर^{१३}, सुषमा-मीत-निधान ।

५ पराई स्त्री; ६ दृष्टि डाली; ७ भिखारी, ८ श्रेष्ठ पुरुष ।

२३२. १ मृगछौने की आँखवाली, २ उजले कमण्डो की पत्ति; ३ गिरना, ४ आँखों के मारने से; ५ पलक-रूपी कियाड़; ६ जायलो का परदा हटा कर ।

२३३. १ शोभा की सीमा, सबसे अधिक शोभावाले; २ श्यामल और पीले कमलों की आभावाले; ३ पसीने की बूँद; ४ टेढ़ी, ५ घुँघराले केश (कच), ६ लाल; ७ ठोड़ो ।

२३३ ८ हँसी की सुन्दरता; ९ शङ्ख; १० घोड़ा, कण्ठ, ११ कामदेव-रूपी हाथी

देखि भानुकुल भूपनहि बिसरा सखिन्ह अपान^{१४} ॥ २३३ ॥
 धरि धीरजु एक आलि मयानी । सीता सब बोली गहि पानी ॥
 बहुरि गौरि कर ध्यान बरेहु । भूपनिसोर देखि किन लेहु ॥
 सभुचि सीयें तब नयन उषार । सनमुष दोउ रघुमिष^१ निहारे ॥
 नख मिख देखि राम कै सोभा । सुगिरि पिता-पनु^२ मनु अति छाभा ॥
 परवस मखिन्ह लखी जब सीता । भयउ गह^३ सब कहहि सभीता ॥
 पुनि आउब एहि बेरिआँ कानी । अम कहि मन बिहसी एक आली ॥
 गूढ गिरा^४ सुनि मिय मबुचानी । भयउ बिलवु मातु भय मानी ॥
 धरि बडि धीर रामु उर आने । फिरी अपनपउ पितुबम^५ जाने ॥
 दो०—देखन मिस मृग बिहग तरु फिरइ बहोरि-बहोरि^६ ।

निरखि निरखि रघुबीर छवि बाटइ प्रीति न धोरि ॥ २३४ ॥
 जानि कठिन सिवचाप विसूरति^१ । चली राखि उर स्वामन मूरति ॥
 प्रभु जब जात जानकी जानी । मुख मनेहु सोभा गुन खानी ॥
 परम प्रेममय मृदु मनि पीन्ही^२ । चारु वित्त भीती लिखि लोन्ही^३ ॥
 गई भवानी भवन^४ बहोरी । बदि चरन बोली कर जोरी ॥
 जय जय गिरिवराज किमोरी^५ । जय महेस मुख-चद-चकोरी ॥
 जय गजबदन पडानन माता^६ । जगत जननि^७ दामिनि दुति-माता^८ ॥
 नहि तब आदि मध्य अवसाना^९ । अमित प्रभाउ बेदु नहि जाना ॥
 भव भव विभव पराभव-कारिनि^{१०} । विस्व विमोहनि^{११} स्ववस बिहारिनि^{१२} ॥

दो०—पतिदेवता सुतीय महु^{१३} मातु । प्रथम तब रेख ।

महिमा अमित न मकहि कहि सहस सारदा-सेप ॥ २३५ ॥

के बच्चे की सूड-जंसी (ढली हुई, कोमल किन्तु दृढ़) भुजाएँ, १२ सुन्दर सलोना,
 १३ घर=धारण किये हुए, १४ अपना अस्तित्व, अपनी मुद्य बुध ।

२३४ १ रघुकुल के सिंह, २ पिता का प्रण ३ बहुत देर, ४ रहस्यभरी बात,
 ५ पिता के वश में, ६ बार-बार ।

२३५ १ मन ही मन रोती हुई, २ उन्होंने भी अपने परम प्रेम को कोमल
 स्पर्शाही बना लिया, ३ अपने सुन्दर वित्त की दीवार पर (सीता का चित्र) अंकित कर
 लिया, ४ पावती के मन्दिर में, ५ हिमालय की पुत्री, ६ हाथी की सूँडवाले गणेश और
 छह मुखवाले कार्तिकेय की माता, ७ विजली की चमक जंसी देहवाली,
 ८ अत्त, ९ ससार (भव) की उत्पत्ति (भव), पालन (विभव) और विनाश
 (पराभव) का कारण, १० अपनी इच्छा से विहार करनेवाली, ११ पति को
 अपना देवता माननेवाली अर्थात् पतिव्रता स्त्रियो मे ।

मेवत तोहि सुलभ फल चारी । वरदायनी ! पुरारि-पिआरी ॥
 देवि ! पूजि पद-कमल तुम्हारे । गुर-नर-मुनि सब होहि मुखारे ॥
 मोर मनोरथ जानहु नीके^१ । बसहु सदा उर-भुर^२ मवही कें ॥
 कीन्हेउं प्रगट न कारन तेही ।” अस कहि चरन गहे बँदेही ॥
 बिनय-प्रेम-बस भई भवानी । खसी^३ माल मूरति मुमुकानी ॥
 सादर सिय प्रसादु मिर धरेऊ । बोली गौरि हरपु हियें भरेऊ ॥
 “सुनु सियें ! सत्य अनीस हमारी । पूजिहि^४ मन-कामना तुम्हारी ॥
 नारद-वचन सदा सुचि-माचा । सो बरु मिलिहि जाहि मनु राचा^५ ॥

छ०—मनु जाहि राचेउ मिलिहि गो बरु, महज, मुदर, साँवरो ।
 करना - निधान, मुजान मीलु - सनेहु जानत रावरो^६ ॥”
 एहि भाँति गौरि-असीस मुनि, सिय-सहित हियें हरपौ अली ।
 तुलसी भवानिनि पूजि पुनि-पुनि, मुदित मन मंदिर चली ॥

मो०—जानि गौरि अनुक्ल^७ सिय-हिय हरपु न जाइ कहि ।
 मजुल भगल-मूल^८ बाम अग फरकन लगे ॥ २३६ ॥
 हृदयें सराहत मोय-सोनाई^१ । गुर समीप गवने दोउ भाई ॥
 राम कहा महु कोसिक^२ पाहो । सरल मुभाउ, छुअत छल नाही ॥
 मुमन पाइ मुनि पूजा कीन्ही । पुनि असीम दुहु भाइन्ह दीन्ही ॥
 ‘मुफल मनोरथ होहु’ तुम्हारे । राम-लखनु मुनि भए मुखारे ॥
 करि भोजनु मुनिवर विद्यानी^३ । लगे कहन कष्ट कथा पुरानी ॥
 बिगत दिवसु गुह-आयसु पाई । मध्या^४ करन बले दोउ भाई ॥
 प्राची-दिसि मसि उगड^५ मुहावा । मिय मुख मरिस देखि मुहु पावा ॥
 बहुरि विचार कीन्ह मन माही । सीय-वदन-^६ मम हियकर^७ नाही ॥

दो०—जनमु सिधु, पुनि बहु विपु, दिन मलीन, मकलक ।
 मिय-मुख ममता पाव किमि^८ चहु बापुरो^९ रक ॥ २३७ ॥
 घटइ-बढइ बिरहिनि दुखदाई । प्रमइ राहु निज सधिहि^१ पाई ॥
 कोक-मोकप्रद,^२ एकज-द्रोही^३ । अवगुन बहत चद्रमा ! तोही ॥
 बँदेही-मुख पटतर दीन्हे । होइ दांपु बढ अनुचित कीन्हे ॥

२३६ १ अच्छी तरह २ हृदय के नगर (मैं), ३ छिप्तक गई; ४ पूरी होगी
 ५ अनुरक्त है; ६ तुम्हारा; ७ प्रसन्न, ८ भगलसूचक ।

२३७ १ सीता की सुन्दरता; २ विश्वामित्र, ३ तत्त्वज्ञानी; ४ सन्ध्या-वन्दन;

५ उगा; ६ सीता का मुख, ७ चन्द्रमा ८ कैसे, ९ बेचारा ।

२३८ १ सन्धि, अवसर; २ चक्को को दुख देनेवाला, ३ कमल का शत्रु ।

सिय मुख छवि विधु-ध्याज^४वखानी । गुर पहि चल निमा बडि जानी ॥
करि मुनि चरन सरोज प्रनामा । आयसु पाइ कीन्ह बिधामा ॥२३८॥

२३ रगभूमि मे राम लक्ष्मण

(बन्द सट्या २३८ (गपाण) से २४०।४ दूसरे दिन कृतगुरु प्रतानन्द द्वारा जनक का सन्देश पा कर राम और लक्ष्मण के साथ विश्वामित्र का घनुष यज्ञशाला मे आगमन ।)

रगभूमि आए दोड भाई । अमि सुधि^१ सब पुरवासिन्ह पाई ॥
चले सकल गृह-नाज बिसारी । वान जुवान जरठ^२ नर नारी ॥
देखी जनक भीर भै भारी । सुचि^३ सेवक सब लिए हँकारी^४ ॥
तुरत सकल योगह पहि जाहू । आमन उचित देहु मब काहू ॥

दो०—कहि मृदु बचन विनीत तिन्ह बैठारे नर-नारि ।

उत्तम मध्यम नीच लघु निज निज घन^५ अनुहारि ॥२४०॥

राजकुअर तेहि अवसर आए । मनहुँ मनोहरता तन छापे ॥
गुन सागर नागर^१ वर वीग । मुदर स्वामन गौर सरीर ॥
राज-ममाज विराजत रुर^२ । उडगन भूँ जनु जुग बिधु पूरे^३ ॥
जिन्ह क रही भावना जैमी । प्रभु मूरति तिन्ह देखी तैसी ॥
देखाहि रूप महा रनधीरा । मनहुँ बीर रमु धरें सरीरा ॥
ठरे कुटिल नृप प्रभुहि निहारी । मनहुँ भयानक मूरति भारी ॥
रहे अमुर छल छोनिष-वेपा^४ । तिन्ह प्रभु प्रगट कालमम देखा ॥
पुरवासिन्ह देखे दोड भाई । नरभूपन^५ लोचन-मुखदाई ॥

दो०—नारि विलोकाहि हरषि हिये निज निज रचि अनुरूप ।

जनु मोहत सिंगार धरि मूरति परम अनूप ॥२४१॥

विदुपन्ह^१ प्रभु विराटमय दीमा । बहु मुख कर पग लोचन सीसा ॥
जनक-जाति^२ बबलोकहि कैसे । सजन^३ सगे प्रिय लागहि जैस ॥
सहित विदेह बिलोकहि रानी । सिमु सम प्रीति न जाति बखानी ॥
जागिह परम तत्त्वमय भासा^४ । सात मुद्र सम सहज प्रकामा^५ ॥

४ चन्द्रमा के बहाने ।

२४० १ ऐसा समाचार, २ बड़, ३ विश्वासो, ४ बुलाया, ५ स्थान ।

२४१ १ चतुर, २ भले, सुदर, ३ तारागण ४ दो (पुग) पूर्ण (पूरे) चन्द्रमा, ५ राजाओं (क्षोणियों) के छत्र देश में, ६ मनुष्यों के शृंगार, सबसे सुन्दर मनुष्य ।

२४२ १ बिद्वानों की, २ जनक के सम्बन्धी, ३ स्वजन, ४ दिखलाई दिये, ५ स्वयंप्रकाश रूप ।

हरिभगत-हूँ देवै दोउ भ्राता । इष्टदेव इव सब सुख-दाता ॥
 रामहि चितव भावै^१ जेहि सोया । सो खनेहु सुख नहि कथनीया ॥
 उर अनुभवति न कहि सक सोऊ । कवन प्रकार कहे कवि कोऊ ॥
 एहि विधि रहा जाहि जस भाऊ । तेहितस देखउ कोसलराज^२ ॥

दो० — राजत राज समाज यह कोसलराज^३ किसोर ।

मुंदर स्याम-न गौर तन बिस्व बिलोचन चोर^४ ॥२४२॥

सहज मनाह^५ मूरति दाऊ । कोटि काम उपमा लष सोऊ ॥
 सरद चंद निंदक^६ मख नीके । नीरज-नयन भावत^७ जी के ॥
 चितवनि चारु मार मनु हरनी^८ । भावति हृदय जावि नहि बरनी ॥
 कल कपोल श्रुति कुडल^९ लोला^{१०} । चिबुक अधर सुंदर मृदु मोला ॥
 कुमुदबधु कर निंदक हामा^{११} । भूकुटी बिकट^{१२} मनोहर नासा ॥
 भाल बिसाल तिलक झलझाहो । कच बिलोकि अलि अकलि^{१३} लजाहीं ।
 पीत शीतनी सिरहि युहाई । कुसुम कली बिच बीच बनाई ॥
 रेखें बहिर कबु कन मोवा । जनु त्रिभुवन गुपमा की सीवा ॥
 दो०—कुंजर मनि कठा-कलित^{१४} उरहि तुलसिका माल ।

वयम कथ^{१५} केहरि ठवनि^{१६} बल निधि बाहु बिसाल ॥२४३॥

कटि तूनीर पीत पट बाध । कर सर घनुष बाम बर काधें ॥
 पीत जग्य उपवीत^{१७} सुहाए । नख सिख मजु महाछवि छाए ॥
 देखि लोग सब भए सुखार । एकटक लोचन चलत सतार^{१८} ॥
 हरष जनकु देखि दोउ भाई । मुनि पद कमल गहे तब जाई ॥
 करि बिनती निज कथा सुनाई । रग अवनि^{१९} सब मुनिहि देखाई ॥
 जह^{२०} जह^{२१} जाहि कुअर बर दोऊ । तहैं तह चकित चितव सबु कोऊ ॥

२४२ १ भाव से ७ राम ८ दशरथ ९ सतार भर के लोगो की आखें घुराने वाले ।

२४३ १ शरत के चंद्रमा को भी निन्दित करने वाला, अर्थात् नीचा दिखाने वाला २ प्रिय ३ कामदेव के मन को हरने वाला ४ कान के कुण्डल, ५ चंचल ६ चंद्रमा की किरणों को भी नीचा दिखाने वाली हँसी ७ बाँकी ८ भीरो की पक्षितया ९ गजमुक्ताओं के कण्ठहार से मुनीशित १० साइ जैसे पुष्ट कथ ११ सिंह जैसा खड़े होने का ढंग ।

२४४ १ यज्ञोपवीत २ आँखों की पुतलियाँ ३ रंगभूमि ।

निज-निज रुख रामहि सबु देखा^५। कोउ न जान कछु मरमु बिसेषा^५॥
 “भलि रचना”, मुनि नृप सन कहेऊ। राजा मूढित महासुख लहेऊ॥
 दो० - सब मचन्ह ते मचु एक सुन्दर, बिसद, बिसाल।

मुनि समेत दोउ बहु तहँ वैठारे महिपाल^६ ॥२४४॥
 प्रभुहि देखि सब नृप हियँ हारे। जनु राकेस^१ उदय भएँ तारे॥
 असि प्रतीति सब के मन माही। “राम चाप तोरव, सक नाही॥
 बिनु भजेहुँ भव धनुषु^२ बिसासा। मेलिहि^३ सीय राम-उर माला॥
 अस बिचारि गवनहु घर भाई। जसु प्रतापु बनु तेजु गवाई॥”
 बिहसे अपर भूप सुनि बानी। जे अबिबेक अध अभिमानी॥
 ‘ तोरेहुँ धनुषु ध्याहु अवगाहा^४। बिनु तोरें को कुअँरि विआहा॥
 एक बार कालउ^५ किन^६ होऊ। शिय हित^७ समर जितव हम सोऊ॥”
 यह मुनि अवर^८ महिष मुसुकाने। घरमसील हरिभगत सयाने॥
 सो०—“सीय विआहबि राम गरव दूरि करि नृपन्ह के।

जीति को सक सग्राम दसरव के रत बाँकुरे ॥२४५॥
 व्यर्थ मरहु जनि गाल बजाई। मन-मोदवन्हि^१ कि भूख बुताई^२॥
 सिख हमारि सुनि परम पुनीता। जगदवा जानहु जियँ सीता॥
 जगत पिता रघुपतिहि बिचारी। भरि सोचन छवि लेहु निहारी॥
 सुन्दर सुखद सकल गुन-रासी। ए दोउ बहु सभु-उर-धासी^३॥
 सुधा समुद्र समीप बिहाई। मृगजलु^४ निरखि मरहु कत घाई॥
 करहु जाइ जा कहूँ जोइ भावा। हम तो आजु जनम फलु^५ पावा॥’
 अस कहि भले भूप अनुरागे। रूप अनूप बिलोरुन लागे॥
 देखहि मुर नभ चढे बिमाना। बरपहि सुमन करहि कल गाना॥

(२३) सीता का आगमन

दो०—जानि सुखवसरु सीय तब पठई जनक बोलाइ।

चतुर सखी सुन्दर सकल सादर चली लवाई ॥२४६॥

२४४ ४ सबको ऐसा लगा कि राम उनकी ओर ही देख रहे हैं, ५ इसका विशेष रहस्य क्या है, यह कोई नहीं जान सका ६ राजा।

२४५ १ चन्द्रमा, २ शिव (भव) का धनुष, ३ डालेंगी, ४ कठिन, ५ मृत्यु भी, ६ क्यों न, ७ सीता के लिए, ८ दूसरे।

२४६ १ मन (कल्पना) के लड्डू, २ बुझती है, ३ शिव के हृदय में निवास करने वाले, ४ मृगमरीचिका, ५ जन्म लेने (या जीने) का फल।

सिय-पोभा नहि जाइ बखानी । जगदबिका^१ रूप-गुन-खानी ॥
 उपमा सकल मोहि लघु लाणी । प्राकृत नारि-अण अनुरागी^२ ॥
 सिय बरनिज तेइ उपमा देई । कुकबि कहाइ अजसु को लेई ॥
 जो पटतरिअ तीय^३ सम सीया । जग असि जुबति कहुं कमनीया ॥
 गिरा मुखर^४, नन अरघ भवानी^५ । रति अति दुखित अतनु पति जानी^६ ॥
 विष धारनी^७ बहु प्रिय^८ जेही । कहिअ रमासम^९ किमि बँदेही ॥
 जो छबि-मुद्या पयोनिधि होई । परम रूपमय कच्छु सोई ॥
 मोभा रज्जु,^{१०} मदर सिगारू^{११} । मयं पानि-पकज निज मारू^{१२} ॥

दो०—एहि विधि उपजै लच्छि^{१३} जब सुदरता-मुख-मूल ।

तदपि सकोच समेत कबि कहहि सीय-सप्ततूल^{१४} ॥२४७॥

चली सग लै सखी सयानी । भावत भीत मनोहर बानी ॥
 सोह नवल तनु सुदर सारी । जगत-जननि अतुलित छबि भारी ॥
 भूपन सकल सुदेस सुहाए^१ । अण-अण रचि सजिन्ह बनाए ॥
 रगभूमि जब सिय एगु घारी । देखि रूप मोहे नर-नारी ॥
 हरपि सुराह दुद्रुभी^२ बजाई । वरपि प्रसून^३ अपहरा^४ गाई ॥
 पानि सरोज सोह जयमाला । अवचट^५ चितए^६ सकल भुआला^७ ॥
 सीय चकित चित रामहि चाहा^८ । भए मोहबस सब नरनाहा ॥
 मुनि समीप देखे दोड भाई । लगे ललकि लोचन-निधि^९ पाई ॥

दो०—गुरजन-लाज समाजु बड देखि सीय सकुचानि ।

लागि बिलाकन सजिन्ह तन^{१०} रघुबीरहि उर आनि ॥२४८॥

राम रूप अह सिय छबि देखे । नर नारिन्ह परिहरी निमेषे ॥
 सोचहि सकल, कहत सकुचाही । विधि सन बिनय करहि मन माही ॥

२४७ १ सासार की माता, २ बें (उपमाएँ) सासारिक स्त्रियों के अंगों से अनुराग रखने वाली हैं (उनके लिए ही इन उपमाओं का प्रयोग होता है), ३ साधारण स्त्री, ४ सरस्वती तो वाचाल है; ५ (अर्द्धनारीश्वर के रूप में) पार्वती आधे शरीर वाली हैं, ६ अपने पति कामदेव को शरीर-रहित (अतनु) जानकर रति बहुत दुःखित रहती है, ७ विष और मदिरा, ८ प्रिय भाई, ९ लक्ष्मी-जैसी, १० रज्जु, रस्ती; ११ शृगार रस, १२ कामदेव, १३ लक्ष्मी, १४ सीता के समान ।

२४८. १ अपने-अपने स्थान पर सुशोभित थे, २ नगाड़े, ३ फूल; ४ अप्सरा, ५ चकित होकर, ६ देखा, ७ राजा, ८ देखा, ९ आँखों की सारी निधि या सर्वस्व, १० सखियों की ओर ।

“हरु विधि^१ वेगि जनक-जडताई । मति हमारि-असि^२ देहि मुहाई ॥
 बिनु बिचार पनु तजि नरनाहू । सीप राम कर कर विबाहू ॥
 जगु भल कहिहि, भाव सब काहू^३ । हठ कीन्हें अतहु उर दाहू^४ ॥”
 एहि लालसा मगन सब लोगू । वर सांवरो जानकी-जोगू ॥
 तब बदीजन जनक बोलाए । विरिदावली^५ कहत चलि आए ॥
 कह नूपु, “जाइ कहहु पन घोरा” । चले भाट, हियं हरपु न घोरा ॥
 दो०—बोले बदी बचन वर “सुनहु सकल महिपाल !

पन विदेह कर बहहि हम भुजा उठाइ विसाल ॥२४६॥
 “नूप-भुजबलु विधु, सिवधनु-राहू^१ । गरुड कठोर विदित सब काहू ॥
 रावनु-वान^२ महाभट^३ भारे । देखि सरासन^४ गर्वहि^५ सिघारे ॥
 सोइ *पुरारि-कोवडु^६ बठोरा । राज-समाज आजु जोइ तोरा ॥
 त्रिभुवन-जय समेत बंदेही । विगहि विचार वरइ^७ हठि तेही ॥”
 दो०—तमकि घरहि धनु मूढ नूप, उठइ न, चलहि लजाइ ।

मनहुं पाइ भट-बाहुबलु^८ अधिकु-अधिकु गरआइ ॥२५०॥

(२४) लक्ष्मण की गर्वोक्ति

धीहत^१ भए हारि हियं राजा । बंठे निज-निज जाइ समाजा ॥
 नूपन्ह विनोकि जनकु अकुलाने । बोले बचन रोप जनु साने ॥
 “दीप-दीप^२ के भूपति नाना । आए सुनि हम जो पनु ठाना ॥
 देव-धनुज^३ घरि मनुज सरीरा । विपुल वीर आए रनघीरा ॥
 दो०—कुअरि मनोहर, विजय वडि, वीरति अति कमनीय ।

पावनिहार^४ विरचि जनु रचेउ न धनु-दमनीय^५ ॥२५१॥
 कहहु, काहि यहू लाभु न भावा । बाहुं न सकर-चाप चढावा ॥
 रहउ चढावव तोरव भाई । तिधु भरि भूमि न सके छडाई^६ ॥

२४६ १ हमारी जंसी, २ सब का भाव या विचार भी यही है,
 ३ पछतावा; ४ (जनक के) वश की कीर्ति ।

२५० १ राजाओं की भुजाओं का बल चन्द्रमा है और शिव का यह धनुष
 राहु है, २ रावण और वाणासुर, ३ महान् थोढ़ा, ४ धनुष, ५ छुपके-से, ६ शिव
 का धनुष, ७ वरण करेगी विवाह करेगी, ८ थोढ़ाओं की भुजाओं का बल; ९ और
 भी भारो होता जाता है ।

२५१ १ श्रीहीन (कीर्ति-रहित), २ द्वीप द्वीप, ३ देवता और दैत्य, ४ पाने
 वाला, ५ धनुष को झुकाने (तोड़ने) वाला ।

२५२. १ छड़ा सके, सरका सके ।

अब जनि कोउ माखै भट-मानी^२ । चीर-विहीन महो में जानी ॥
तजहु आस निज निज गृह जाहु । लिखा न विधि बंदेहि विवाहु ॥
सुकुतु जाइ जो पनु परिहरऊँ^३ । कुअँरि कुआरि रहउ, का करऊँ ॥
जो जनतेउँ विनु भट सुबि^४ भाई । तो पनु करि होतेउँ न हँसाई ॥”
जनन वचन मुनि सब नर नारी । देखि जानकिहि भए दुखारी ॥
माखे^५ लखनु, कुटिल भई भोहि । रदपट^६ फरकत, नयन रिसौहे ॥
दो० — कहि न सवत रघुवीर-डर, लगे वचन जनु वान ।

नाइ राम पद-कमल तिह बोले गिरा प्रमान^७ ॥२५२॥

“रघुवसिन्ह महुँ जहँ कोउ होई । तेहि समाज अस कहइ न कोई ॥
बही जनक जसि^१ अनुचिन वानी । विद्यमान^२ रघुकुल-मनि^३ जानी ॥
सुनहु भानुकुल पकज-भानू^४ । बहउँ सुभाउ^५, न कछु अमिमानू ॥
जो तुम्हारि अनुसासन पायो । कदुक-इव^६ ब्रह्माड उठावौ ॥
काँचे बट-जिमि डारौं फोरो । सकउँ मेह^७ मूलक-जिमि^८ तोरी ॥
तब प्रताप महिमा भगवाना । को तापुरो पिनाक पुराना ॥
नाथ । जानि अस आयसु होऊ । कौतुकु^९ करी, विलोकिअ सोऊ ॥
कमल नास जिमि चाप चढावौ । जोजन रात प्रमान^{१०} लैं घावौ ॥

दो० — तोरी दलक दड^{११} जिमि तब प्रताप-बल नाथ ।

जौ न करी, प्रभु पद मपय, कर न धरी धनु-भाष^{१२} ॥ ५३॥”

लखन सकौप^१ वचन जे बोले । डगमगानि महि, *दिग्गज^२ डोले ॥
सकल लोग, सब भूप डेराने । सिय-हियँ हरपु, जनकु सकुवाने ॥
गुर, रघुपति सब मुनि मन माही । मुदित भए पुनि-पुनि पुलकाही ॥
सयनहि^३ रघुपति लखनु नेचारे^४ । श्रेम-मयेन निकट बँठारे ॥

२५२ २ भट या चीर होने का दम भरने वाला; ३ यदि मैं प्रण का त्याग करता हूँ, तो मेरा पुण्य चला जाता है, ४ पृथ्वी, ५ क्रुद्ध हो गये, ६ ओठ, ७ यथार्थ ।

२५३ १ जंसी, २ उपस्थित, ३ रघुकुल के शिरोमणि राम, ४ सूर्यकुल-हृषीकमल के सूर्य (राम), ५ स्वभाव; ६ गेद की तरह, ७ सुमेरु पर्वत, ८ मूली की तरह, ९ खेल, १० पर्यन्त, तक, ११ कुकुरमुत्ते का डण्डल, १२ धनुष और तरकस ।

२५४ १ क्रोध के साथ, २ दिशाओं के हाथी, ३ सचेत या इशारे से, ४ मना किया ।

(२५) धनुर्भंग

विश्वामित्र समय सुभ जानी । बोले अति सनेहमय बानी ॥
 "उठहु राम ! भजहु^१ भवचापा । भेटहु तात ! जनक-परितापा^२ ॥"
 मुनि गुरु-वचन चरन सिरु नावा । हरण-विषादु न कछु उर वावा ॥
 ठाढ़े भए उठि सहज सुभाएँ । ठवनि^३ जुवा मृगराजु^४ लजाएँ ॥
 दो०—उदित उदयगिरि-मन्त्र^५ पर रघुवर-बालपतन^६ ।

विकसे सत-मरोज सब हरये लोचन भृग^७ ॥२५४॥
 नृपन्ह केरि आसा निसि^८ नासी । वचन नखत भवली^९ न प्रकासी ॥
 मानी महिष-कुमुद^{१०} सकुचाने । कपटी भूप-उलूक^{११} लुवाने ॥
 भए बिसोक कोक^{१२} मुनि-देवा । वरिसहि मुमन, जनावहि सेवा ॥
 गुर पद बदि सहित अनुरागा । राम मृनिन्ह सन आपसु मागा ॥
 सहजहि चले सकल जग स्वामी । मत्त - मजु - वर कुजर - गामी^{१३} ॥
 चलत राम सब पुर नर-नारी । पुल-पूरि तन, भए सुखारी ॥
 बदि पितर मुर, सुवृत्त मँभारे^{१४} । "जौ कछ पुण्य-प्रभाउ हमारे ॥
 तौ सिवधनु मृनाल^{१५} की नाई । तोरहुँ राम, गनेस गोसाई ॥"
 दो०—रामहि प्रेम-समेत सखि, सखि-ह समीप बोलाइ ।

सीता-मातु सनेह-बस वचन कहइ विलखाइ ॥२५५॥
 "सखि ! सब कौतुक देखनिहारे । जेउ कहापत हितु हमारे ॥
 कोउ न बुझाइ कहइ गुर पार्हीं । गु बालक, असि हठ भलि माहीं ।
 रावन वान छुआ नहि चापा । हारे सकल भूप करि दापा^१ ॥
 सो धनु राजकुअर कर देही । बाल मराल कि मंदर लेही^२ ॥
 भूप-समानप^३ सकल सिरानी^४ । सखि बिधि-यति कछु जाति न जानी ॥"
 बोली चतुर सखी मृदु बानी । "तेजवत लघु गनिअ न रानी ॥
 कहँ कु भज,^५ कहँ मिथु अपारा । मोपेउ सुजमु सकल समारा ॥
 रवि-गडल देखत लघु लागा । उदयँ तामु तिभुवन तम भागा ॥

२५४ ५ तोड़ो, ६ जनक का सन्ताप, ७ खड़े होने का ढंग, ८ सिंह,
 ९ भव-रूपी उदयाचल (पूर्व दिशा) १० राम रूपी घाल सूर्य ११ आँख रूपी
 मोरि ।

२५५ १ आशा रूपी रात्रि २ (राजाओं के) वचन रूपी नक्षत्रों के समूह,
 ३ राजा-रूपी कुमुद पुष्प, ४ राजा रूपी उल्लू, ५ चकवा, ६ मन्त्रालय, सुन्दर और
 थोड़ा हाथी की तरह चलने वाले ७ अपने अपने पुण्यों का स्मरण किया, ८ कमल ।

२५६ १ दर्प या घमण्ड करके, २ क्या हंस के बच्चे भन्दराचन पर्वत उठा
 सकते हैं? ३ राजा जनक की समझदारी, ४ नष्ट हो गयी, ५ अगस्त्य ऋषि ।

दो० -गत्त परम लघु, जातु बस बिधि हरि हर सुर सर्व ।

महामत्त गजराज कहँ बस कर अकुस खर्ब^१ ॥२५६॥
काम कुसुम धनु सायक^२ लीन्है । सकल भुवन अपनै बस कीन्है ॥
देबि । तजिअ ससउ अस जानी । भजव धनुषु राम, सुनु रानी ॥”
सखी वचन सुनि भै परतीती^३ । मिटा विपादु बढी अति प्रीती ॥
तव रामहि विलोकि बँदेही । सभय हृदय^४ निनवति जेहि तेही ॥
मनही मन मनाव अकुलानी । “होहु प्रसन्न महेस-भवानी ॥
करहु सफल आपनि सेवकाई । बरि हितु हरहु चाप गरुआई^५ ॥
गननायक बरदायक देवा । आजु लखै कीन्हिउँ तुअ सेवा ॥
घार घार बिनती सुनि मोरी । करहु चाप गुस्ता^६ अति घोरी ॥”
दो — दे दि देखि रघुवीर नन सुर मनाव धरि घोर ।

भरे बिलोचन श्रम जल, पुलकावली^७ सरीर ॥२५७॥
नीकें निरखि नयन भरि सोभा । पितु-गनु सुमिरि बहुरि गनु छोभा ॥
“अहह तात^८ दारुनि^९ हठ ठानी । समुत्त नहि कछ लाभ न हानी ॥
सचिव^{१०} सभय सिख^{११} देश न कोई । बुध-समाज^{१२} बड अनुचित होई ॥
कहँ धनु कुलिमहु चाहि कठोरा^{१३} । कहँ स्यामल मृदुगात किसोरा ॥
बिधि^{१४} केहि भाति घरौ उर घोरा । तिरस-मुमन कन^{१५} बेधिय होरा ॥
सकन सभा कै मति भै भोरी । अथ मोहि सभुचाप । गति तोरी ॥
निज जडता तोग^{१६} ह पर डारी । होहि ह्वअ^{१७} रघुपतिहि निहारी ॥’
अति परिताप सीप मन माही । लव निमेव जुग-सय सम^{१८} जाही ॥
दो०—प्रभुहि चितइ पुनि चितव महि राजत लोचन रोत ।

खेलत मनमिज मीन जुग जनु बिधु मँडल डोल^{१९} ॥२५८॥
गिरा-अग्नि^{२०} मुख पकज रोती । प्रगट न लाज निमा अवतोरी ॥
लोचन जलु रह लोचन कोना । जैसैं परम कृपन बर मोना ॥

२५६ ६ छोटा ।

२५७ १ फूँको का धनुष बाण, २ विश्वास, ३ धनुष का भारीपन,
४ धनुष का भारीपन ५ रोमांच ।

२५८ १ कठिन, २ मंत्री ३ सलाह, ४ विद्वानों की सभा ५ कहाँ तो बच्चा
से भी कठोर धनुष ६ शरीर के फूल का रुण, ७ हल्का, ८ सी युगों के समान,
९ मानों चन्द्रमण्डल रूपी डोल में कामदेव की दो मछलियाँ तड़ा कर रही हैं ।

२५९. १ बाणी रूपी भारी ।

सकुची व्याकुलता बढि जानी । धरि घोरजु प्रतीती उर आनी ॥
 “तन-मन-बचन मोर पनु^२ साचा । रघुपति-पद-सरोज चितु राचा^३ ॥
 तौ भगवानु सकल-उर-बासी । करिहि मोहि रघुवर के दासी ॥
 जेहि कें जेहि पर सत्य सनेह । सो तेहि मिलइ, न कछु सदेह ॥”
 प्रभु तन चितइ प्रेम तन ठाना^४ । वृषानिघान राम सवु जाना ॥
 सियहि बिलोकि, तवेउ धनु कर्मैं । चितव गरु^५ लघु ब्यालहि^६ जैसैं ॥
 दो०—सखन लखेउ रघुवसमनि ताकेउ हर-कोदडु ।

पुलकि गात बोले बचन, चरन चापि^७ ब्रह्माडु ॥२५६॥
 “दिसि-कुंजरहु^१ कमठ^२ बहि^३ कोला^४ । धरहु धरनि धरि घोर, न डोला ॥
 रामु चहहि सकर-धनु तोरा । होहु सजग सुनि आयमु^५ मोरा ॥”
 चाप समीप रामु जब आए । नर नारिन्ह सुर सुकृत मनाए ॥
 सब कर ससउ अर अग्यानु । मद महीपन्ह कर अभिमानु ॥
 भृगुपति^६ केरि गरब गरवाई । मुर मुनिबरन्ह केरि कदराई^७ ॥
 सिय वर सोचु, जनक-पछितावा । रानिन्ह कर दारुन दुख-दावा^८ ॥
 सभुचाप बढ बोहितु^९ पाई । चढे जाइ सब सगु वनाई ॥
 राम-बाहुबल-सिधु अपारु । चहत पाइ नहि कोउ कडहारु^{१०} ॥
 दो०—राम बिलोके लोग सब चित्र-लिखे से देखि ।

चितई सीय कृपायतन^{११} जानी बिबल बिसेपि ॥२६०॥
 देखी विपुल^१ विबल बँदेही । निमिष बिहात^२ कल्प-सम^३ तेही ॥
 वृषित^४ बारि^५ बिनु जो तनु त्यागा । गुण करइ वा सुधा तडागा^६ ॥
 वा वरपा सब कृपी मुखाने । समय चुकें पुनि का पछितानें ॥
 अस जियें जानि जानकी देखी । प्रभु पुनके लखि प्रीति बिसेपी ॥
 गुरहि प्रनामु मनहि मन कीहा । अति लाघवें^७ उठाई धनु सोन्हा ॥

२५६. २ प्रण, ३ आसक्त हो गया है, ४ प्रभ की ओर देखकर तन या शरीर से प्रेम ठान लिया, अर्थात् यह प्रण किया कि उनका शरीर केवल राम का होकर रहेगा, ५ गरुड, ६ सर्प की, ७ चाप कर, दबा कर ।

२६० १ दिशाओं के हाथी, *दिग्गज, २ *कल्प, ३ *शेषनाग, ४ *वारह, ५ आत्मा, ६ परशुराम, ७ भय, ८ दुख की दावानल, ९ जहाज, १० केवट, ११ कृपा के धाम ।

२६१ १ बहुत, २ बीत रहा है, ३ कल्प के समान (चार अरब बत्तीस करोड़ वर्षों का एक *कल्प होता है), ४ प्यासा आदमी, ५ पानी, ६ अमृत का सरोवर, ७ फुरती से ।

दमकेउ दानिनि-जिमि जब लयऊ । पनि नभ धनु मडल सम भयऊ ॥
लेत, चढावत, खँचत गाढे^१ । काहूँ न लखा, देख सबु ठाढ़े ॥
तेहि छन राम मध्य धनु तोरा । भरे भुवन धुनि घोर-कठोरा ॥
छ०—भरे भुवन घोर कठोर रव,^{१०} रवि-बाजि^{११} तजि मारगु चले ।
बिचकरहि दिगज, डोन महि, अहि-कोल-कूछम^{१२} कनमले^{१३} ॥
सुर असुर मुनि कर कान दीन्हे^{१४} सकल विकल विचारही ।
कोदड़ खडेउ राम तुलसी जयति वचन उबारही ॥

सो०—सकर-चापु जहाजु सागर रघुवर-बाहुवलु ।
बूड सो सकल समाजु चढा जो प्रथमहि मोह-अस ॥२६१॥
प्रभु दोउ चापखड महि डारे । देखि नोग सब भए सुखारे ॥
कोसिकरूप पयोनिधि^१ पावन । प्रेम-वारि^२ अयगाहु^३ सुहावन ।
रामरूप - राकेमु^४ निहारी । बढत बीचि-पुलकावलि^५ भारी ॥
बाजे नम गहगहे^६ निताना^७ । देववधू^८ नाचहि करि गाना ॥
ब्रह्मादिक सुर-सिद्ध मुनीसा । प्रभुहि प्रससहि, देहि असीसा ॥
बरिसहि सुमन रग बहु माला । गावहि किनर गीत रसाला ॥
रही भुवन भरि जय-जय बानी । धनुषभग - धुनि जात न जानी ॥
मुदित कहहि, जहँ-तहँ नर-नारी । “भजेउ राम मधुधनु भारी ॥
दो०—बदी मागध सूतगन बिरुद बढहि^१ मतिधीर ।

करहि निछावरि लोग सब हय^{१०} बय^{११} घन मनि थीर ॥२६२॥
ज्ञावि मृदग सख सहनाई । भेरि डोल दुन्दुभी सुहाई ॥
बाजहि बहु बाजने^१ सुहाए । जहँ-तहँ जुवतिन्ह मगल^२ गाए ॥
मखिन्ह सहित हरषी अति रानी । सुखत छान परा जनु पानी ॥
जनक लहेउ सुखु सोचु विहाई^३ । परत^४ थकें थाह जनु पाई ॥
थीहन भए भूप धनु टूटे । जमैं दिवस दीप छबि^५ छटे ॥

२६१ ८ फिर वह धनुष आकाश में मण्डलाकार हो गया, ९ तेजी से
१० ध्वनि, ११ सूर्य के घोड़े, १२ शेषनाग वाराह और कच्छप, १३ कलमलाने या
छटपटाने लगे, १४ कानों पर हाथ रखकर या कान बन्द कर ।

२६२ १ विश्वामित्र रूपी सनुद्र, २ प्रेम का जल ३ परिपूर्ण रूप से भरा
हुआ या, ४ राम रूपी चन्द्रमा, ५ पुलकावली (रोमांच) रूपी लहरें, ६ जोर जोर से,
७ नगाड़े ८ अप्सराएँ, ९ वर्णन करते हैं, १० घोड़े, ११ हाथी ।

२६३ १ बाजे, २ मगलगीत, ३ छोड़ कर, ४ तैरते हुए, ५ दीपक का
प्रकाश ।

सीय मुखाहि चरनिअ केहि भाँति । जनु चातकी पाइ जलु स्वाती ॥
रामहि लखनु बिलोकत कैसेँ । ससिहि चकोर-किसोरकु^६ जैसेँ ॥
सतानन्द तब आयसु दी-हा । सीताँ गमनु राम पहि की-हा ॥

दो०—सग सखी सुदर चतुर गावहि मगलचार^७ ।

गवनी बाल-मरात गति^८, मुपमा अग अपार ॥२६॥
सखिन्ह मध्य निय सोहति कैसेँ । छविगन मध्य महाछवि जैमें ॥
कर सरोज जयमान सुहाई । विस्व-विजय सोभा जेहि छाई ॥
तन मकोव, मन परम उद्याहू । गूढ प्रेमु सखि परइ न काहू ॥
जाइ समीप राम-छवि देखी । रहि जनु कुअँरि चित्त-अवरेखी^९ ॥
चतुर मखी सखि कहा बुझाई । “पहिरावहु जयमाल सुहाई ॥”
मुनंत जुल बर माख उठाई । प्रेम-विवस पहिराइ न जाई ॥
सोहत जनु जुग जलज सनाला^{१०} । ससिहि सभित देत जयमाला^{११} ॥
गावहि छवि अवलोकि सहेली । सियेँ जयमाल राम-उर मेसी ॥
सो०—रघुवर उर जयमात देखि देव वरिसहि सुमन ।

सकचे सकल भूआल जनु बिचोकि रवि कुमुदगन ॥२६५॥
पुर अह ब्योम बाजने बाजे । खल भए मलिन, साधु सब राजे^१ ॥
सुर कितर नर नाग मुनीसा । जय जय जय कहि देहि असीमा ॥
नाथहि गावहि विबुध बधूटी^२ । बार-बार कुमुदाजलि छूटी ॥
जहँ-तहँ विप्र बेदधुनि करही । बदी बिरिदाबलि^३ उक्वरही ॥
महि पानाल नाक^४ जसु व्यापा । “राम बरी सिय, भजेउ चापा ॥”
बरहि आरती पुर-नर-नारी । देहि निछावरि बित्त विसारी ॥
सोहति सीय राम कँ ओरी । छवि-सिगा^५ मनहुँ एक ठोरी^६ ॥
सखी कहहि, “प्रभुदगदु सीता” । करति न चरत-परस अनि भीता ॥
दो०—गीतम-तिय गति सुरति बार^७ नहि परसति पग पानि ।

मन बिहसे रघुदसमनि प्रीति आँकिह जानि ॥२६५॥

२६३ ६ चकोर का बच्चा, ७ मणलपोत, ८ बाल हस्तिनी की चाल से ।

२६४ १ चित्र से अंकित, चित्रलिखित, २-३ (जयमाला पहनाते समय सीता के हाथ ऐसे लग रहे थे) मानो दो नावयुक्त कमल सुशोभित हो और वे डरते डरते (राम के मुख लगी) चन्द्रमा की माला पहना रहे हो ।

२६५ १ सुशोभित हुए, प्रसन्न हुए, २ देवताओं की पत्नियाँ, ३ वश की कीर्ति, ४ स्वर्ग, ५ सुन्दरता और शृंगार रस, ६ स्थान, ७ हमरण कर, (राम के चरणों के स्पर्श से अहंश्या दिव्यलोक चली गयी थी) ।

(२६) परशुराम का आगमन

तेहि अवसर सुनि सिवधनु-भगा । आयउ भृगुकुल-कमल-पतगा^१ ॥
 देखि महीप सकल मकुचाने । बाज-क्षपट जनु लवा^२ लुकाने ॥
 गौरि सरोर भूति^३ भल भ्राजा^४ । भाल बिघाल त्रिपुंड बिराजा ॥
 सीस जटा, ससिबदनु सुहावा । रिस बस कछुक अहन^५ होइ आवा ॥
 भृकुटी कुटिल, नयन रिस-राते^६ । सहजहुँ चितवत मनहुँ रिमाते ॥
 बृषभ-कध, उर-बाहु बिसाला । घाह जनेउ माल मुगधाला ॥
 कटि मुनिवसन,^७ तून^८ दुइ बाँधे । घनु-सर कर, कुठाह कल काँधे ॥
 दो०—सात बेपु, करनी कठिन, बरनि न जाइ सरूप ।

धरि मुनितनु जनु धीर रगु आयउ जह^९ सब भूप ॥२६८॥
 देखत भृगुपति-बेपु कराला । उठे सकल भय-बिकल भुआला ॥
 पितु समेत कहि-कहि निज नामा । समे करन सब दड-अनामा^१ ॥
 जेहि भुभाये^२ चितवहि हितु जानी । सो जानइ जनु आइ^३ खुटानी^४ ॥
 जनक बहोरि आइ सिंह नावा । सीय बोलाइ प्रनाम करावा ॥
 आसिप दीन्हि, सखी हरपानी । निज समाज लै गई सपानी ॥
 बिस्वामित्र मिले पुनि आई । पद-सरोज मेले दोड भाई ॥
 “रामु-लखनु दमरय के डोटा^५ ।” दीन्हि असीम देखि भल जोटा ॥
 रामहि बितइ रहे थकि लोचन । रूप अपार मार मद मोषन^६ ॥
 दो०—बहुरि बिलोकि बिदेह सन, “बहुहु वात्र अति भीर ।”

पूछत जानि अजान-त्रिमि,^७ व्यापेउ कोपु सरीर ॥२९॥
 समाचार कहि जनक मुनाए । जेहि कारण महीर मव आए ॥

(२७) परशुराम का क्रोध

मुनन बचन किरि अनत^१ निहारे । देखे चापखड महि डारे ॥
 अति रिस बोले बचन कठोर । “कहु जड जनक^२ धनुष कै तोरा ॥
 बेगि देखाउ भूड । न त आजू । उलटउं महि जह^३ सहि तव राजू ॥”

२६८ १ भृगुवश-रूपी कमल के सूर्य (परशुराम), २ बटेर, ३ भभूत, भस्म, ४ सुन्दर लग रहा था, ५ लाल, ६ जोख से लाल, ७ बलकल वस्त्र, ८ तूणीर (तरकम) ।

२६९. १ दण्डवत्-प्रणाम, २ प्रसन्न भाव से, ३ भापु, ४ पूरी हो गयी, ५ पुत्र, ६ कामदेव के भी मद को दूर करने वाला, ७ अन्तर्ज्ञान की तरह ।

२७० १ अन्यत्र, दूसरी ओर ।

अति डर उतर देल नृप नाही । कुटिल भूप हरये मन माही ॥
 सुर मुनि नाग नगर नर नारी । सोचहि सकल, तास उर भारी ॥
 मन पछितानि सीय महतारी । विधि^१ अबसैवरी बात^२ विगारी ॥
 भृगुपति कर सुभाउ मुनि सीता । अरघ निमेष^३ बलप-सम बीता ॥
 दो०—सभय बिलोके लोग सब जानि जानकी भीर ।

हृदये न हरपु बिपादु कछु बोले थीरघुबीर ॥२७०॥
 “नाथ । समुधनु भजनिहारा^१ । होइहि केउ एक दास तुम्हारा ।
 आयसु काह, कहिय किन मोही ।” मुनि रिसाइ बोले मुनि कोही^२ ॥
 “सेवकु सो जो करे सेवकाई । अरि-करनी^३ करि, करिअ लराई ॥
 सुनहु राम । जेहि सिवधनु तोरा । सहसबाहु सम सो रिपु मोरा ॥
 सो बिलगाउ बिहाइ समाजा । न त मारे जेहिहि सब राजा ॥”
 मुनि मुनि-बचन लखन मुसुकाने । बोले परगुघरहि अपमाने ॥
 “बहु धनुही तोरी लरिवाई । कबहुँ न असि रिस कीन्हि गोसाईं ॥
 एहि धनु पर ममता केहि हेतु ।” मुनि रिसाइ कह भृगुकुलकेतु^४ ॥
 दो०—“रे नृप बालक । काल बस बोलत तोहि न सँभार^५ ।

धनुही-सम तिपुरारि^६ धनु विदित सकल समार ॥२७१॥”
 लखन कहा हंसि, “हमरे जाना । सुनहु देव । सब धनुष समाना ॥
 का छति-नाभु^१ जून^२ धनु तोरे । देखा राम नये के मोरें^३ ॥
 छअन टट, रूपतिहु न दोमू । मुनि विनु वात्र^४ वरिअ कल रोमू ॥”
 बोले बितइ^५ परसु नी ओरा । “रे सठ । मुनेहि सुभाउ न मोरा ॥
 बालकु बोलि बगउँ नहि तोही । केवल मुनि जड । जानहि मोही ॥
 बाल ब्रह्मचारी, अति कोही । विस्व विदित छत्रियकुल-द्रोही^६ ॥
 भुजवल भूमि भूप विनु कीन्ही । विपुन वार महिदेव^७ कीन्ही ॥
 सहसबाहु भुज-छेदनिहारा^८ । परभु विनोकु महीपकुमारा^९ ॥
 दो०—म तू पितहि जनि सोचवस वरसि महीसविगोर^{१०} ।

गमन्ह के अर्भक दलन^{११} परगु मोर अनि घोर ॥२७२॥”

२७० २ यनी हुई बात, ३ आधा पल ।

२७१ १ शिव का धनुष तोड़ने वाला २ क्रोधी ३ शत्रु का काम, ४ भृगु-कुल की ध्वजा अर्थात् परशुराम ५ होस, ६ त्रिपुरारि, शिव ।

२७२ १ हानि और लाभ, २ जीर्ण, पुराना, ३ नये के धोखे में, ४ व्यर्थ ही, ५ देख कर ६ मैं ससार भर में क्षत्रिय कुल के शत्रु के रूप में प्रसिद्ध हूँ, ७ ब्राह्मणों को ८ काटने वाला, ९ राजकुमार, १० राजकुमार, ११ गर्भ के बच्चों का भी दलन करने वाला (काट डालने वाला) ।

बिहसि लखनु बोले मृदु बानी । “अहो मुनीगु^१ ! महा भटमानी ॥
पुनि-पुनि मोहि देखाव कुठारु । चहत उडावन फूँकि पहारु ॥
इहाँ कुम्हडबातिया^२ कोउ नाही । जे गरजनी^३ देखि मरि जाही ॥
देखि कुठार - सरासन - बाना । मैं कछु कहा सहित अभिमाना ॥
भृगुसुत समुसि, जनेउ विलोकी । जो कछु नहहु, सहउ रिस रोकी ॥
सुर, महिसुर, हरिजन, अरु गार्ड । हमरें कुल इन्ह पर न सुराई^४ ॥
बधैं पापु, अपकीरति हारे । मारतहूँ पा^५ परिअ तुम्हारें ॥
कोटि कुलिस-सम बचनु तुम्हारा । व्यथ घरहु धनु-बान-कुठारा ॥
दो०—जो बिलोकि अनुचित कहेउं छमहु महामुनि धीर ।”

मुनि, सरोप भृगुवसमनि आते गिरा गभोर ॥२७३॥

“कोसिक^१ सुनहु, मद^२ यहु बालकु । कुटिल, कालबस, निज कुल घालकु^३ ॥
भानु - बस - राकेस - कलबू । निपट निरकुस, अबुध, असबू^४ ॥
काल-बबलु^५ हाइहि छन साही । कहउं पुकारि, खोरि “मोहि नाही ॥
तुम्ह हटकहु^६, जो चहहु उवारा । कहि प्रतापु, बलु, रोपु हमारा ॥”
सखन कहेउ, “मुनि! मुजसु तुम्हारा । तुम्हहि अद्वत को बरनै पारा ॥
अपने भुँह तुम्ह आपनि करनी । वार अनेक भाँति बहु बरनी ॥
नहि सतोपु त पुनि कछु कहहु । जनि रिस रोकि दुसह दुख सहह ॥
बीरप्रती तुम्ह, धीर, अछोभा^७ । गारी देत न पावहु सोभा ॥
दो०—सूर समर करनी करहि, कहि न जनावहि आपु ।

बियमान रत पाइ रिपु कायर कयहि प्रतापु^८ ॥२७४॥
तुम्ह तो कानु हाँकि जनु दावा^९ । बार-बार मोहि लागि बोलावा ॥
सुनत लखन के वचन कठोरा । परगु सुधारि घरेउ कर घोरा ॥
‘अब जनि देइ दोसु मोहि लोगू । बटुवादी^{१०} बालक वध - जोगू ॥
बाल बिलोकि बहुत मैं बाँचा । अब यह मरनिहार^{११} भा साँचा ॥”
कौनिक कहा, “छमिअ अपराधू । बाल-दोष-गुन गनहि न साधू ॥”

२७३. १ कुम्हडूँ का नया फल, २ तर्जनी जंगली, ३ सूस्ता, ४ पैर ।

२७४. १-भूढ़, २ अपने कुल का घातक या विनाश करने वाला, ३ निडर,

४ काल का कीर, ५ दोष, ६ फल कर दो, ७ अछो-नरहित, शाल्व, ८ अपमान प्रताप कहते हैं, अर्थात् डींग मारते हैं ।

२७५ १ (आपके द्वारा बार-बार काल के उल्लेख से ऐसा लगता है कि) आप अपने साथ काल को हाँकि लाये हैं, २ कटु वचन बोलने वाला, ३ मारने योग्य ।

‘खर’ कुठार, मैं अवरन कोही । आमें अपराधी गुरुदोही ॥
उतर देत छोड़ते विनु मारें । केवल कौसिक^१ सील तुम्हारे ॥
न त एहि बाटि कुठार बठारे । गुरहि उरिन^२ होतेउं थम थोरें ॥”

दो०—गाधिसूनु^३ वह हृदयें हंयि, मुनिहि हरिअरइ मूज^४ ।

अयमय खांड, न ऊखमय^५, अजहूँ न बूम अबूम ॥२७५॥

बहेउ लखन, “मुनि^१ सीलु तुम्हारा । वो नहिं जान विदित ससारा ॥
भाता-पितहि उरिन भएँ नीकें । गुर-रिनु रहा, सोचु बड जीकें ॥
सो जनु हमरेहि माये काठा । दिन बलि गए, ध्याज बढ बाढा ॥
अब आनिअ व्यवहरिआ^२ धोली । गुरत देउं मैं धंली धोली ॥”
मुनि बटु बचन कुठार सुधारा^३ । हाय हाय सब सभा पुकारा ॥
“भृगुवर^४ परसु देखावहु माही । विप्र विचारि बचउं^५ नृपद्रोही^६ ॥
मिले न कयहुँ मुभट रन गाढे । द्विज-देवता^७ घरहि वे बाढे ॥”
अनुचित कहि सब लोग पुकारे । रघुपति सयनहि लखनु नेवारे^८ ॥

दो०—लखन-उतर आहुति-सरिस^९, भृगुवर-कोषु कसानु^{१०} ।

बडत देखि जत-सम बचन वासे रघुबलमानु ॥२७६॥

‘नाथ’ करहु बालक पर छोहू । मूष^१ दूधमुख^२ करिअ न बाहू^३ ॥
जौँ पै प्रभु प्रभाउ बछु जाना । सो कि वरावरि करत अपाना^४ ॥
जौ लरिका बछु अवगारि^५ बरहीं । गुर पितु मातु मोद मन भरही ॥
करिअ कृपा सिमु^६ सेवक जानी । तुम्ह सम सोल^७ धोर मुनि ग्यानी ॥”
राम-बचन मुनि कछुक जुडाने^८ । कहि कछु लखनु बहुरि मुमुकाने ॥
हंसत देखि नख-सिख रिस ब्यापी । “राम ! तोर भ्राता बड पापी ॥

२७५ ४ तेज धार वाला, ५ अध्रमुक्त, ६ राजा गाधि के पुत्र विश्वामित्र,
७ मुनि (परशुराम) को हरा-ही हरा सुझ रहा है (अर्थात् उन्हें दूसरे क्षत्रियों की
तरह राम-लक्ष्मण पर भी अपनी विजय ही दिखायी दे रही है), ८ खांड (खड्ग) लोहे
का बना होता है, ऊख का नहीं ।

२७६ १ हिमात्र करने वाला, २ सँभाल लिया, ३ छोड़ रहा हूँ, ४ क्षत्रियों
के शत्रु, ५ ब्राह्मण और देवता, ६ बडे, ७ निवारण किया, रोका, ८ आहुति की
तरह, ९ अग्नि ।

२७७ १ मोला, २ बुधमुहां, ३ ओष, ४ बेतमझ, ५ डिठाई, ६ इम गिशु
को, ७ ममदगी, ८ शान्त हुए ।

गौर सरीर, स्याम मन माहीं^१ । कालहूटमुख^{१०}, पयमुख^{११} नाहीं ॥
सहज टेढ़, अनुहरइ न तोही^{१२} । नीचु मीचु-सम^{१३} देख न मोही ॥”

दो०—लखन कहेउ हंसि, “सुनहु मुनि! क्रोध पाप कर मूल ।

जेहि बस जन अनुचित बरहि, चरहि^{१४} विस्व-प्रतिकूल ॥ २७७ ॥

“मैं तुम्हार अनुचर मुनिराया । परिहरि कोपु करिअ अब दाया ॥
टूट चाप नहि जुरिहि^१ रिसाने । बैठिअ, होइहि पाप पिराने^२ ॥
जौ अति प्रेम तो करिअ उपाई । जोरिअ कोउ बड गुनी बोलाई ॥”
बोलत लखनहि जनकु डेराही । ‘मष्ट^३ करहु, अनुचित भल नाही ॥’
धर-धर काँपहि पुर-नर-नारी । छोट कुमार छोट बड भारी ॥
भृगुपति सुनि-मुनि निरभय बानी । रिस तन जरइ, होइ बल-हानी^४ ॥
बोले रामहि देइ निहोरा । “बचउं विचारि बधु लघु तोरा ॥
मनु मलीन, तनु सु दूर कसैं । विप-रस भरा कनकु-धदु जसैं ॥”

दो०—सुनि लछिमन बिहसे बहुरि, मयन तरेरे राम ।

गुर-समीप गवने सकुचि, परिहरि बानी बाम^५ ॥ २७८ ॥

अति विनीत मृदु सीतल बानी । बोले रामु जोरि जुग पानी ॥
“सुनहु नाथ! तुम्ह सहज मुजाना । बालक-बचनु करिअ नहि काना^१ ॥
बररै^२ बालकु एकु सुभाऊ । इन्हहि न सत विदूषहि^३ बाऊ ॥
तेहि नाही कछु काज विगारा । अपराधी मैं नाथ ! तुम्हारा ॥
कृपा कोपु बधु बँधब^४ गोसाई । मो पर करिअ दास की नाई ॥
कहिअ बेगि जेहि विधि रिस जाई । मुगिनायक सोइ करो उपाई ॥”
कह मुनि, “राम! जाइ रिस कसैं । अजहुँ अनुज तब चितव अनसैं^५ ॥
एहि कैं कठ कुठाए न दीन्हा । तो मैं काह कोपु करि कीन्हा ॥

दो०—गर्भ सवहि अवनिष-रवनि^६ सुनि कुठार-पति घोर ।

परसु अद्यत^७ देखउं जिअत बेरी भूपति घोर ॥ ७६ ॥

२७७ १ मन या हृदय का काला, १० विषमुख, ११ दुधमुँहा, १२ तुम्हारे जंसा नहीं हैं, १३ काल के समान, १४ आचरण करते हैं ।

२७८ १ जुड़ जायेगा, २ आपके पाँव दुख गये होंगे ३ चुप रहें, ४ बल घटता जा रहा था, ५ प्रतिकूल, कटु या व्यभिचूर्ण ।

२७९ १ छपान नहीं दें, २ बरें, ३ छेड़ते हैं, ४ बन्धन ५ टेढ़े, ६ राजाओं की पत्नियाँ, ७ रहते हुए भी ।

बहइ न हायु^१ दहइ रिस छाती । भा कुठार कुठित नृपघाती ॥
 भयउ वाम बिधि, फिरेउ सुभाऊ । मोरे हृदय कृपा वसि^२ वाऊ^३ ॥
 आजु दया दुख दुगह महावा । सुनि सौमित्रि^४ बिहसि सिर नावा ॥
 'वाउ कृपा^५ मूरति अनुकूला^६ । बोलत बधन झरत जनु फूला ॥
 जो पं कृपा जरिहि मुनि । गाता । त्रोध भागे, तनु राख बिधाता ॥'
 'देखु जनक । हठि बालकु एहू । की ह चहत जड जमपुर गेहू^७ ॥
 बेगि करहु बिन आँखिन्ह ओटा । देखत छोट, खोट नृप-ढोटा ॥'
 बिहसे लखनु बहा भन माही । मूदें आँखि बतहें कोठ नाही ॥

(२८) परशुराम का मोहभंग

दो०—परशुरामु तव राम प्रति^१ बोने, उर अति प्रीधु ।

'ससु-नरासनु तोरि सठ । बरति हमार प्रबोधु^२ ॥२८०॥
 बधु बहइ कटु समत^३ तोरें । तू छन बिनव^४ करसि बर जोरें ॥
 कव परितोपु^५ मोर सधामा । नाहि त छाड कहाउय रामा ॥
 छलु तजि बरहि समर सिवद्रोही^६ । बधु-सहित न त मारउँ तोही ॥'
 भृगुपति बरहि कुठार उठाएँ । मन मुसुबहि रामु सिर नाएँ ॥
 गुनह लखन बर हम पर रोपू । कतहें सुधाइहु ते बड दोष^७ ॥
 टेढ जानि सब बरइ काहू । बर बरमहि प्रसइ न राहू ॥
 राम बहेउ, 'रिस तजिअ मुनीसा । कर कुठार आगें यह सीसा ॥
 जेहि रिस जाइ, करिअ सोइ स्वामी । मोहि जानिअ आपन अनुगामी ॥

दो०—प्रभुहि सेवकहि^१ समर वस,^२ तजहु विप्रवर । रोमु ।

बेपु बिलोकें कहैसि बधु, बालबहू नहि दोषु ॥२८१॥
 देयि कुठार-बान धनु घारी । भै तरिकहि रिस, बोर बिचारी ॥
 नामु जान पं तुम्हहि न चीन्हा । बस-सुमायें उतह तेहि दीन्हा ॥

२८० १ हाय नहीं चलता २ कंसी, ३ कमी, ४ सुमित्रा पुत्र, लक्ष्मण,
 ५ कृपा की बापु ६ आपकी भूति के अनुकूल, ७ यह जड यमपुर को अपना घर
 बनाना चाहता हूँ (अर्थात् मरना चाहता है), ८ राम से, ९ शिक्षा देता है,
 समझाता है ।

२८१ १ सम्मति से, २ मिथ्या विषय, ३ मनुष्य करो (अर्थात् युद्ध करो),
 ४ अरे शिव के शत्रु, ५ कहीं कहा सिधायी में भी बड़ा दोष होता है, ६ स्वामी
 और सेवक से, ७ लड़ाई कंसी ।

जो तुम्ह ओतेहु^१ मुनि की नाई । पद-रज सिर सिमु धरत गोसाई ॥
छमहु चूक अनजानत केरी^२ । चाहिअ बिप्र-उर कृपा घनरी ॥
हमहि-तुम्हहि सरिवरि^३ कसि नाथा । कहहु न, कहाँ चरन, कहें माथा ।
राम माअ लघु नाम हमारा । परसु-सहित वड नाम तोहारा ॥
देव । एकु गुनु^४ धनुष हमारे । नव गुन^५ परम पुनीत तुम्हारे ॥
सब प्रकार हम तुम्ह सन हारे । छमहु बिप्र । अपराध हमारे ॥”
दो०—बार-बार मुनि बिप्रवर, कहा राम सन राम^६ ।

बोले भृगुपति सख्य^७ हसि, “तहूँ वधु सम वाम ॥२८२॥

निपटहि^१ द्विज करि जानहि मोही । मैं जस^२ बिप्र, सुनावउँ तोही ॥
चाप लूवा,^३ सर आहुति जानू । कोषु मोर अति घोर कसानू ॥
समिधि^४ सेन चतुरग^५ सुहाई । महा महीप भए पमु भाई ॥
मैं एहि परसु काटि बलि दीन्हे । समर-जग्य^६ जप कोटि-ह की-हे ॥
मोर प्रभाउ बिदित नहि सारें । बोनसि निदरि^७ बिप के भारें ।
भजेउ चाप, दापु^८ वड बाढा । अहमिति^९ मनहुँ जीनि जगु डाढा ॥”
राम कहा, ‘मुनि’ बहुत बिचारी । रिस अति बड़ि, लघु बूक हमारी ॥
छुअतहि टूट पिनाक^{१०} पुराना । मैं केहि हेतु बरौ अभिमाना ॥
दो०—जो हम निदरिहु बिप बदि^{११}, सख्य सुनहु भृगुनाथ ।

तो अस को जग सुमहु जेहि भय-बस नावाह माय ॥२८॥

देव दनुज भूपति भट नाना । समवल अधिक होउ बलवाना ॥
जो रन हमहि पचारै^१ कोऊ । तरहि सुखेन^२, कालु किन होऊ ॥
छत्रिय-तनु धरि समर सकाना^३ । कुल कलकु तेहि पार्वर^४ आना ।

२८२ १ आने, २ कैरी की, ३ बराबरों ४ (क, गुण, (ख) ओरी, ५ नौ गुणों या डोरियों वाला यज्ञोपवीत, ६ परशुराम से राम ने कहा, सरोध कोध से ।

२८३ { केवल, २ जंसा ३ धनुष ही मेरी छुवा (आहुति देने की लकड़ी की कलछी) है ४ समिधा, यज्ञ की लकड़ी, ५ चतुरग (हाथी, घोड़ा, रथ और पंढल, चारों अगों वाली) सेना, ६ युद्ध रूपी यज्ञ ७ निरादर कर ८ दपें, घमण्ड, ९ इतना अहंकार (हो गया है), १० धनुष, ११ कह कर ।

२८४. १ पुराने, लफारे, २ गुह से प्रसन्नता से ३ डर जावे, ४ पामर, पापी ।

कहउँ मुभाउ, न कुतहि प्रससी । वानहु डरहि न रन रघुवसी ॥
 विप्रवस के अमि प्रमुताई । अमय होइ, जो तुम्हहि डेराई ॥”
 सुनि मृदु-गूढ वचन रघुपति के । उधरे पटल^५ परमुघर-मति^६ के ॥
 “राम ! रमापति ! कर धनु खेहू । खँचहु, मिटै मोर सदेहू ॥”
 देत चापु आपुहि चलि गयऊ । परमुराम मन विसमय^७ मयऊ ॥
 दो०— जाना राम-प्रभाउ तब पुलक-प्रफुलित गात ।

जोरि पाति बोले वचन, हृदयें न प्रेमु अमात^८ ॥२८४॥
 ‘जय रघुवस-वनज-वन-भानू’^१ । गहन-दनुज-कुल-दहन-हृसानू^२ ॥
 जय सुर-विप्र-घेनु-हितकारी । जय मद-मोह-कोह-भ्रम-हारी ॥
 विनय-सील-रुक्ता-गुन-सागर । जयति वचन-रचना^३-अति-नागर^४ ॥
 सेवक-सुखद, सुभय सय अगा । जय सरीर - छवि कोटि *अनगा ॥
 करी काह मुख एक प्रसभा । जय महेश - मन - मानस-हसा^५ ॥
 अनुचित बहुत कहँउं अग्याता^६ । छमहु छयामबिर^७ दोउ आता ॥”
 कहि “जय-जय-जय रघुकुलकेतू ।” भृगुपति गए यनहि तप-हेतू ॥
 अपभय^८ कुटिल महीप डेराने । जहँ-तहँ कायर गवाहि पराने ॥
 दो०— देवन्ह दीन्ही दुन्दुभी, प्रभु पर बरयहि फूल ।

हरपे पुर-नर-नारि सब, मिटी मोहमय मूल^९ ॥२८५॥
 अति गहगहे वाजने वाजे । सवहि मनोहर मगल माजे ॥
 जूम-जूम भिलि मुमुखि सुनवनी । करहि यान कल कोकिलवयनी^१ ॥
 मुखु विदेह कर वरनि न जाई । ज-गदरिख मनहुँ निधि पाई ॥
 विगत वास^२ भइ सीप सुन्यारी । जनु विधु-उदयें अकीरकुमारी ॥२८६॥

(२६) जनकपुर की सजावट

[वन्द-सख्या २८२ (शिपाश) से वन्द-सख्या २८७, २ : अयोध्या के लिए दूतों का प्रेषण]

बहुरि महाजन सरल बोलाए । आइ सबन्हि सादर मिर नाए ॥

२८४ ५ परदा, ६ परशुराम की बुद्धि, ७ विस्मय, आश्चर्य, ८ समाता है ।

२८५ १ रघुवश-रूपी कमल-वन के सूर्य, २ राक्षसों के कुल-रूपी घने जंगल को जलाने वाली अग्नि, ३ वचन की रचना में, बोलने में, ४ बहुत चतुर, ५ शिव के मन रूपी मानमरोवर के हस्त, ६ अनजान में, ७ क्षमा के मन्दिर, अत्यन्त क्षमा-शील, ८ कहियत भय के कारण, ९ अज्ञान से उत्पन्न पीडा ।

२८६. १ कोकिल की तरह मधुर वाणी बोलने वाली, २ मयमुक्त ।

“हाट, धाट, म दिर, सुरबासा^१ । नगर सँवारहु, चारिहुँ पासा^२ ॥”
हरपि चले, निज-निज गृह आए । पुनि परिचारक^३ बोलि पठाए ॥
“रचहु बिचित्र बितान^४ बनाई ।” सिर धरि वचन चने सवु^५ पाई ॥
पठए बोलि गुनी तिन्ह नाना । जे बितान बिधि कुसल^६ सुजाना ॥
बिधिहि^७ बदि तिन्ह कीन्ह अरभा । बिरचे कनक कदलि^८ के खभा ॥
दो० हरित मनिन्ह के पत्र फल^९ पदुमराम के फूल^{१०} ।

रचना देखि बिचित्र अति मनु बिरचि कर भूल ॥२८७॥

बेनु^१ हरित-मनिमय सब की-हे । सरल, सपरव^२ परहि नहि चीन्हे ॥
कनक-कलित अहिबेलि^३ बनाई । सखि नहि परइ सपरन^४ सुहाई ॥
तेहि के रचि पचि^५ बध बनाए । बिच बिच मुकुता दाम^६ सुहाए ॥
मानिक मरकरत कुलिश^७ पिरोजा^८ । बोरि, कोरि, पचि^९ रचे सरोजा ॥
किए भृग, बहुरग दिह गा । गुजहि-रूजहि पवन प्रसगा^{१०} ॥
सुर-प्रतिमा खभन गडि काढी । मगल द्रव्य^{११} लिए सथ ठाडी ॥
चौंके भाँति अनेक पुराई । सिधुर मनिमय^{१२} सहज सुहाई ॥
दो० - सौरभ-पल्लव सुभग सुठि किए नीनमनि कोरि ।

हेम और, ^{१४} मरकत-धवरि^{१५} लसत पाटमय डोरि^{१६} ॥२८८॥

रचे रुचिर बर वदनिवारे । मनहुँ मनोभव^१ फद सँवारे ॥
मगल कलस अनेक बनाए । ध्वज, पताक, पट, चमर^२ सुहाए ॥
दीप मनोहर मनिमय नाना । जाइ न बरनि, बिचित्र बिताना ॥

२८७ १ देवालय २ चारो ओर ३ सेवक ४ मण्डप, ५ मुख, ६ मण्डप बनाने से निपुण ७ अह्मा को, ८ सोने के केलें ९ हरित मणि या पत्ते के पत्ते और फल, १० पद्मराग या मानिक के फूल ।

२८८ १ बात, २ गाँठ वाले, ३ नापबेलि या पान की लता ४ पत्ते से युक्त, ५ परिश्रम से रच कर ६ मोतियों की लटियाँ ७ होरा ८ फिरोजा, ९ काट कर, १० पच्चीकारी कर, (पच्ची ऐसे जडाव को कहते हैं जो आधार की सतह के बराबर हो जाये ।) ११ पवन के चक्के से १२ मगलद्रव्य (दूध, दही रोचन, कुकुम, चन्दन पान सुपारी, अन्नत आदि से भरा पात्र) १३ गजमोतियों के १४ सोने की मजूरियाँ, १५ पत्ते के फल के गुच्छे १६ रशम की डोरी ।

२८९. १ कामदेव ने, २ ध्वजा, पताका, वस्त्र और चक्र ।

जेहि मण्डप दुलहिनि बँदेही । सो वरनँ असि मति कवि केही ॥
 दूलहु रामु रूप गुन-सामर । सो वितानु तिहुँ-लोक-उजागर ॥
 जनक-भवन कै सोभा जँसी । गृह-गृह प्रति पुर देखिअ तँसी ॥
 जेहि तेरहुति तेहि समय निहारी । तेहि लघु लगहि भुवन दस-चारी ॥२८६॥

(३०) बरात के शकुन

(बन्द-स० २६० से ३०२ जनक की पत्निका के साथ दूतों का दशरथ की सभा में आयमन तथा सीता के स्वयंवर और राम द्वारा धनुष-भंग का वर्णन, अवध में उत्लास और जनकपुर के लिए बरात का प्रस्थान)

वनइन बरनत बनी बराता । होहि सगुन सुंदर सुभदाता ॥
 चारा^१ चापु^२ बाम दिसि लेई । मगहुँ सकत मगल कहि देई ॥
 दाहिन काग सुखेत^३ सुहावा । नकुल^४-दरसु सब काहूँ पावा ॥
 सानुकूल बह त्रिविध बयारी । सघट^५ सबाल^६ आव बर नारी ॥
 लोवा^७ फिरि-फिरि दरसु देखावा । सुरभी^८ सनमुख सिमुहि पिआवा ॥
 सुगमाला^९ फिरि दाहिनि आई । मगल गन^{१०} जनु दीन्हि देखाई ॥
 छेमकरी^{११} कह छेम^{१२} जिसेपी । स्यामा^{१३} बाम सुतर पर देखो ॥
 मनमुख आयउ दधि अह मीना । कर पुस्कक दुई बिप्र प्रवीना ॥
 दो०—मगलमय, करमानमय, अभिमत^{१४} फल दातार^{१५} ।

जनु सब साचे होत हित^{१६} भए सगुन एक बार ॥३०१॥
 मगल सगुन सुगम सब ताकें । सगुन ब्रह्म सुंदर सुत जाकें ॥
 राम-सरिम बर, दुलहिनि सीता । समघी दसरथु जनकु पुनीता ॥
 सुनि अम पाइ सगुन सब नाचे । अब कीहे विरचि हम साँचे ॥
 एहि विधि कीह बरात पयाना । हय गय गाजहि, इने निसाना^१ ॥३०४॥

२८६ ३ चौदह ।

३०३ ८ चारा चुग रहा है, २ नीलकण्ठ पक्षी, ३ हरा भरा खेत ४ नेबला,
 ५ घड़ा लिये हुए ६ गोद में बालक लिये हुए, ७ लोमड़ी, ८ गाय, ९ हरिणों का
 झुण्ड, १० मगलों का समूह ११ छेमकरी (सकेट तिर वाली चील) १२ कल्याण,
 १३ श्यामा काली मंठा १४ मनोज्ञाद्यंत, इन्द्रित, १५ फल देने वाली १६ सत्य
 होने के लिए सचाई प्रमाणित करने के लिए ।

३०४ १ निशाना पर चोट पड़ने लगी, अर्थात् निशान बजने लगे ।

(३१) राम-सीता-विवाह

[बन्द-सं० ३०४ (शेषाश) से ३२३/७ जनकपुर में बरात का स्वागत और उल्लास, कुछ दिन बाद विवाह का मुहूर्त आने पर, अवसर के अनुरूप साज-सज्जा के साथ राम एवं बरातियों का जनक के प्रासाद के लिए प्रस्थान तथा द्वारपूजा के बाद विवाह-मण्डप में सीता का परिवार की स्त्रियों और सखियों के साथ प्रवेश]

तेहि अवसर कर विधि-व्यवहार^१ । दुहुँ कुलगुरु राव कीन्ह अचार^२ ॥

श्र०—आचार करि गुर-गौरि-गनपति^३ मुदित बिप्र पुजावही ।
गुर प्रगट पूजा जेहि, देहि असीस, अति सुख पावही ॥
मधुपर्क^४ भगत-द्रव्य जो जेहि समय भुनि मन महुँ चहै ।
भरे कनक-कोपर^५-कनस सो तब लिएहि परिचारक रहै ॥ १ ॥
कुल-रीति प्रीति समेत रवि कहि देन,^६ सबु सादर क्रियो ।
एहि भाति देव पुजाइ नीतहि सुभग सिधामनु दियो ॥
सिय-राम-अवलोकनि परमपर^७, प्रेम् काहु न लखि परै ।
मन बुद्धि-बर-बानी-अगोचर^८, प्रगट कवि बँधै करै ॥ २ ॥

शे०—होम समय तनु धरि अनगु अति मुख आहूति लेहि ।

बिप्र बेप धरि देव सब, कहि विवाह-विधि देहि ॥ ३२३ ॥

जनक-पाटमहिषी^९ जग जानी । सीय-मातु किमि जाइ बखानी ॥
सुजसु सुकन सुख सुंदरताई । सब समेटि विधि रभी बनाई ॥
समज जानि मनिवरन्ह बोलाई । सुनत मुआमिनि^{१०} सादर ह्वाई ॥
जनक बाम-दिसि सोह सुनयना । हिमगिरि सग बनी जनु मयना^{११} ॥
कनक-कलस गनि-कोपर हरे । सुचि - सुगंध - भगत-जल पूरे ॥

३२३ १ विवाह सम्बन्धी विधियाँ और व्यवहार, २ विवाह-सम्बन्धी कुलाचार, ३ गुरु, पार्वती और गणेश, ४ मधु घी और दही का विषम मिश्रण, ५ सोने का गहरा और बड़ा थाक, ६ स्वयं सुय प्रीति से कुल की रीति बना रहे थे, ७ सीता और राम का एक-दूसरे को देखना, ८ सीता राम का वह प्रेम, जो मन बुद्धि और अर्थ वाणी से भी परे है ।

३२४. १ जनक की पटरानी सुनयना, २ सुहागिन, ३ (हिमालय की पक्षी) मेना ।

निज वर मुदित राखें अरु रानी । घरे राम के आगें आनी ॥
 पढ़हि वेद मुनि मगन बानी । गगन मगन छारि अवसर जानी ॥
 वरु बिनोकि दवति अनुरागे । पाय पुनीत पखारन लाग ॥

छ०—लागे पखारन पाय पकज प्रम तनु गुनकावली ।
 नभ-नगर मान निमान जय धनि उममि जनु चहु दिशि चली ॥
 जे पद मरोज मनोज अगि उर सर^४ सन्व विराज^५ ।
 जे सवृत सुमिरत, विमनता मन सकन कनि मन भाजहीं ॥ १ ॥
 जे परसि मुनिबनिता^६ गनी गति, रही जो पातकमई^७ ॥
 मकरदु जिह का^८ समु सिर मुचिना अवधि^९ सुर वरनई ॥
 करि यधुप मन मुनि, जोगिजन जे मेइ^{१०} अभिमत गति^{११} लहै ॥
 ते पद पखारन भाग्य भाजनु जनक जय-जय सब कहै ॥ २ ॥
 वर कुजैरि करतन जोरि साखोचार^{१२} दोउ नुनगुर करै ।
 भयो पानिगहनु तिनोकि विधि सुर मनुन मुनि आनंद भरै ॥
 सुखमूल दूखहु दखि दवति पुनक तन, हुनस्यो हिपो ।
 करि नोकर वेद विद्यानु^{१३} कयागानु नृपभूषण^{१४} कियो ॥ ३ ॥
 हिमवत जिमि गिरिजा महमहि, हरिहि श्री सागर दई^{१५} ।
 तिमि जनक रामहि मिय समरपी^{१६}, विहव बन कोरति नई ॥
 कपो करै बिनय विदेहु^{१७} कियो विदेहु मूरति भावैरी^{१८} ।
 करि होमु विधिवन गांठि जोरी हान लागीं भावैरी^{१९} ॥ ४ ॥

३७४ ४ कामदेव के शत्रु शिव के हृदय रूपी मरोवर में ५ मुनि पत्नी अहल्या
 ६ पापमयी जिन चरणों का मकरन्द (गंगा नदी जो विष्णु के चरणों से निकली)
 ७ पवित्रता की सीमा अर्थात् परम पवित्र ८ जिसकी सेवा कर ९ इच्छित गति
 अर्थात् मोक्ष ? शाखोच्चार अर्थात् वर और वधू की शाखा (वन-परम्परा) का
 उल्लेख [विवाह के समय दोनों पक्षों के पुरोहित वर और वधू के गौर और प्रवर के
 साथ प्रपितामह पितामह और पिता के नाम का उच्चारण तीन-तीन बार करते हैं ।]
 १२ नैतिक और बौद्ध विगमन १३ राजाओं के भूषण स्वरूप जनक १४ जसे
 सपुत्र ने अविष्णु (हरि) को लहरी (श्री) का दाव दिया १५ समर्पित की १६
 १७ उस सांवली मूर्ति (राम) ने विदेह जनक को विदेह (देह की सुषुप्ति से रहित)
 कर दिया १८ अग्नि की परिक्रमा (भावने) होने लगी ।

दो०—जय - धुनि, बदी - बेद-धुनि^{१९}, मंगल-गान, नितान ।

सूनि हरषहि, बरषहि विबुध मुरतरु-सुमन^{२०} सुजान ॥३२॥

कुअँह-कुअँरि कल भावँरि देही । नयन-भाभु सब सादर लेही ॥

जाइ न बरनि मनोहर जोरी । जो उपमा कछु कहीं, सो योरी ॥

राम - सीय मुदर प्रतिछाही^१ । जगमगात मनि-खमन माही ॥

मनहुँ मदन-रति धरि बहु रुपा । देखन राम - विआहु अनूपा ॥

दरस-लालसा, सकुच न योरी । प्रगटत - दुरत बहोरि - बहोरी ॥

भए मगन सब देखनिहारे । जनक-समान आपन विसारे^२ ॥

प्रमुदित मुनिहू भावँरी फेरी । नेगमहित सब रीति निवेरी^३ ॥

राम नीय - सिर सेंदुर देही । सोभा कहि न जाति बिधि बेही ॥

अरुन पराग जलनु भरि नीके^४ । रातिहि भूप अहि सोभ अमो के^५ ॥

बहुरि बसिष्ठ दीन्हि अनुसासन । वरु-कुलहिनि बैठे एक आसन ॥

छ०—बैठे बरासन^६ राम-जानकि, मुदित-मन दसरथु भए ।

तनु पुलक, पुनि-पुनि देखि अपने सुकृत-सुरतरु-फल भए ॥

भरि भुवन रहा उछाहु^७, राम-बिवाहु भा^८, सबही कहा ।

केहि भीति बरनि सिरात रसना एक, यह मगनु महु^९ ॥३२५॥

[वन्द-स० ३२५ (गोपाश) से ३२६ (छन्द स० ४ तक) .

भरत, शत्रुघ्न और लक्ष्मण का क्रमशः माण्डवी, ध्रुतकीर्ति और उमिला से विवाह, जनक द्वारा दशरथ तथा बरातियों की वन्द, आभूषण आदि का विपुल उपहार]

३२४. १९ बन्दी जनो की विहवावली और वेदो की ध्वनि, २० कल्पवृक्ष के फूल ।

३२५. १ प्रतिविम्ब, २ अपनी सुघन्धु खो बैठे ३ नेग या बक्षिणा के साथ सभी वैवाहिक रीतियाँ पूरी कीं ४-५ (अपने हाथ में सेंदुर लेकर राम सीता की माँग भर रहे हैं । ऐसा लगता है, मानो) कोई सपने कमल में ताल पराग भरकर अमृत के लोभ से चन्द्रमा का शृंगार कर रहा हो । (यहाँ राम की साँवली बाँह सपने उनकी तलहटी कमल है सेंदुर पराग है और सीता का मुखमण्डल चन्द्रमा है ।) ६ थोड़ा या उच्च आसन, ७ उल्लास, ८ हो गया (भा) ९ किस प्रकार यह एक जिह्वा इस विमान मगल कार्य का वर्णन करे ?

(३२) लहकौर

दो० — पुनि-पुनि रायहि चितव सिष, सकुचति मनु सकुचै न ।

हरत मनोहर मीन - छरि^१ प्रेम - पिवासे नैन ॥३२६॥

स्याम सरीस मुभार्थ मुहावन । सोभा कोटि - मनोज-नजावन ॥

जावक-जुत^२ पद-वमल मुहाए । मुनि-मन-मधुर रहन जिन्ह छाए ॥

पीत पुनीत मनोहर धोनी । हरति बाल-रवि दामिनि-जोती^३ ॥

कल बिबिनि, कटि-मूत्र^४ मनोहर । बाहु विमान, विभूषन मु दर ॥

पीत जनेऊ महाछरि देखै । बर-मुद्रिका^५ चोरि चितु लेई ॥

मोहन स्याह साज मर साजे । उर आयत^६ उरभूषन राजे^७ ॥

विभर उपरना^८ बाझामोनी^९ । दुष्टे आंचरन्हि लगे मनि मोती ॥

नयन-कमल कल क डल बाना । यदनु सकल शौंदर्य - निधाना ॥

मु दर भक्ति मनोहर नामा । भाल निलकु शचिरता-निवासा ॥

मोहन मोर मनोहर भाये । मयलमय मृगुता-मनि गाये ॥

४० — गाये महागनि मोर मजुल अंग मय चित चोरहीं ।

पुन-नारि गुर-गुदरीं वरहि^{१०} विनोकि सय तिन तोरहीं^{१०} ॥

मनि-जगन-भूषन यारि^{११} आरति बरहि मंगल गावहीं ।

मर ममन बगिसहि ग्रा-सागध बदि मुजसु मुतावहीं ॥ १ ॥

कोटिचरहि आने बअर बअरि मुआसिनिह मुख पाइ कै ।

अति प्रीति लीजिय रीति लागीं करन, मंगल गाइ कै ॥

नहकौरि मोरि मिखाव गमहि सीय सन सारइ कहै^{१२} ।

रनिवागु ज्ञान जिलास-रस वम^{१३}, जन्म को फनु मय लहै ॥ २ ॥

३२६ १ (सीमा की आँखें) मुन्दर भद्वली की मुन्दरता हर लेने वाली थीं ।

३२७ १ महावर से रंगे हुए, २ प्रातःकालीन नृत्य और विजली की ज्योति, ३ डोरे की बरघनी ४ हाथ की अंगूठी, ५ चौड़ी छानो, ६ छानो का हार मुसोमित था, ७ दुपट्टा, चादर / जनेऊ की तरह दुपट्टा डालने का ढंग (इसमें दुपट्टे को बायें कंधे और पीठ से दाहिनी तरफ नीचे लें जाने हैं और फिर उसे बायें कंधे पर डाल देते हैं), ८ वर या दून्हे को १० (कुचुष्टि से बचाने के लिए) कृष्ण तोड़ रही थीं, ११ न्योटावर धर, १२ राम को पाबंती और सीता को गरवती लहकौर-साम्यन्धी सलाह दे रही थीं [लहकौर वर वधू द्वारा कोहवर में धोना जाने वाला जूभा (कोटियों का खेल) है], १३ हास और विस्मय के रस में मग्न ।

निज पानि-मनि महूँ^{१४} देखिअति भूरनि सुरूपनिधान की ।
 चालंति न भुजबल्ली^{१५}, बिलोकनि-बिरह-भय-बस जानकी ॥
 कौतुक विनोद प्रमोद प्रेमु न जाइ कहि, जानहि अली ।
 बर कुअरि सुंदर सकल सखी लबाइ जनवासेहि चली ॥ ३ ॥
 तेहि समय सुनिअ असीस अहं तहें नगर नभ आनेदु महा ।
 'चिरु जिअहुं जोरी चारु चार्यो', मुदित मन सबही कहा ॥
 जोगीद्र^{१६} सिद्ध मुनीस देव विलोकि प्रभु, दुदुभि हनी ।
 चने हरपि बरपि प्रमून निज-निज लोक जय जय-जय भनी ॥ ४ ॥
 दो०—सहित बधूटिन्ह^{१७} कुअर सब तव आए पितु पास ।
 सोभा - मंगल - मोद भरि उमगेउ जनु जनवास ॥३२७॥

(३३) बरात की विदाई

(बन्द-स० ३२८ से ३३२ ज्योनार, दूसरे दिन जनक द्वारा ऋषियो, ब्राह्मणों और याचकों को विपुल दान बरात का बहुत दिनों तक सरकार और विश्वामित्र तथा शतानन्द के समझाने पर जनक द्वारा बरात की विदाई पर मरमति)

पुरधानी मुनि, चनिहि बगना । ब्रूतत विरुन पगपर दाता^१ ॥
 सत्य गबनु मुनि, सब विलखाने । मनहु गाँव गरतिज सकुचाने ॥
 जहँ - जहँ आवत बसे यगती । नहँ तहँ मिद^२ चला बहु भाँती ॥
 बिबिध भाँति सेवा - पकवाना । भोजन साजु न जाइ बखाना ॥
 भरि-भरि बसहुँ^३, अपार बहारा । पठई जनक अनेक मुमारा^४ ॥
 सुरग^५ लाख, रथ सहस्र पचीमा^६ । मकल मँतारे नख अरु सीसा^७ ॥
 मत्त सहस्र-दस^८ मिधुर साजे । जिन्हहि देखिदिमि-कृ जर लाजे ॥
 कनक बसन मनि भरि-भरि जाना । मटिपो^९ धेनु वस्तु विधि नाना ॥
 दो०—दाइज^{१०} अमित, न सकिअ रहि दीन्ह विरेह^{११} बहोरि ।

जो अवनीकृत लोकाति^{१२} लोक - मपदा थोरि ॥३३३॥

३२७. १४ अपने हाथ की मणि से १५ बाहु रूपी लना १६ योगिराज,
 १७ बन्धुओं के साथ ।

३३३ १ बहुत व्याकुलता के साथ (बरात के विदा होने की) बात पूछ रहे हैं, २ रमोई का मामान (सिद्धान्त) ३ बेल ४ रसोइये, ५ घोड़े, ६ पचचीस हजार, ७ नख से शिख तक (ऊपर से नीचे तक), ८ दस हजार, ९ भैंस, १० बहेज, उपहार, ११ लोकपाल ।

सबु समाजु एहि भाँति बनाई । जनक अवधपुर दीन्ह पठाई ॥
 चलिहि बरान, मुनत सब रानी । विकन मीनगन जनु लघु पानी ॥
 पुनि-पुनि मीय गोद करि लेही । देख अमीस सिखावनु देखी ॥
 'होएहु सनत' पियहि पिआरी । चिर अहिवात^२ अमीस हूकारी ॥
 मासु ससुर गुर सेवा करेह । पति कछ^३ लखि आयसु अनुसरेह ॥'
 अति सनेह-वस सखी सयानी । नारि-धरम मिखबहि मृदु बानी ॥
 सादर सजन कुँरि समुझाई^४ । रानिन्ह वार-वार उर लाई ॥
 बटुरि-बटुरि भेटहि महतारी । कहहि, "विरचि रची कत नारी ॥"
 दो० - तेहि अवसर भाइन्ह - सहित रामु भानु - कुल - केतु ।

बले जनक - मदिर मुदिन, विदा करावन - हेतु ॥३३४॥
 चारिउ भाइ मुभायें सुहाए । नगर-नारि - नर देखन घाए ॥
 कोउ कह 'चनन बहिन' हहि आज । कीन्ह विदेह विदा कर साजु^१ ॥
 लेहु नयन - भरि रूप निहारी । प्रिय पाहुने भूत-मुत चारी ॥
 को जानै केहि सकत सयानी । नयन-अतिपि^२ कीन्ह विधि बानी ॥
 मरनसीलु^३ जिमि पाव पिऊपा^४ । सुरनह सहै जनम कर भूखा ॥
 पाव नारकी^५ हरिपदु जैंसैं । इगह कर दरसनु हम कहैं तैंसैं ॥
 निरखि राम-भोभा उर धरह । निज मन-फनि मूरति-मनि करह^६ ॥"
 एहि विधि सबहि नयन-ननु देता । गए कुँरि सय राज-निकेता^७ ॥
 दो० - रूत - मिथु सब बधु लखि हरपि उठा रनिवासु ।

करहि निछावरि - आरती महा - मुदित - मन ससु ॥३३५॥
 देखि राम-द्वि अति अनुराग^१ । प्रेमविवन पुनि-पुनि पद लागी ॥
 रही न लाज, प्रीति उर छाई । सट्ज सनेह धरनि जिमि जाई ॥
 भाइन्ह सहित उवटि अहवाए^२ । धरस असन^३ अति हेतु^४ जेवाए ॥
 बोले रामु सुश्रवण जानी । सील-सनेह-पकुचमय बानी ॥

३३४ १ मर्दव, २ सुहाग, ३ पति को इच्छा ।

३३५ १ विदा की तैयारी, २ आँखों का अतिथि, अर्थात् कुछ समय तक ही दर्शन का विषय, ३ मरता हुआ, ४ अमृत, ५ नरक में रहने वाला, ६ अपने मन को तप और राम की मूर्ति को मग्न बना लीजिए, ७ राजा जनक का महल ।

३३६ १ उबटन लगा कर नहलाया, २ पट्टर (धरम) भोजन, ३ अत्यन्त प्रेम से ।

“राउ^४ अवधपुर चहत सिधाए^५ । विदा होन हष इही पठाए ॥
मातु^६ मुदिन मन आयसु देह^७ । बालक जानि, करव नित नेह^८ ॥’
सुनत बचन विलखेउ रनिवासू । बोनि न सकहि प्रेमवस मासू ॥
हृदय लगाइ कुअरि सब ली-ही । पतिह गौवि बिननी अति की ही ॥

छ०—करि बिनय मिथ रामाह समरणी जोरि वर पुनि पुनि कहै ।

‘बलि जाउं तात सुजान^१ तुम्ह कहैं विदित गति सब की अ^२ ॥

परिवार पुरजन मोहि^३ राजहि प्रानप्रिय सिय जानिबी^४ ।

तुलसीस^५ । सीनु सनेहु सखि निज किकरी^६ करि मानिबी ॥

सो०—तुम्ह परिपूजन काम, ज्ञान शिरोमनि^{१०}, भावप्रिय^{११} ।

जन-गुन-भाहक^{१२} राम । दोष दलन^{१३}, कल्यायतन ॥३३६॥”

अस कहि रही चरन गहि रानी । प्रेम-पक^१ जनु गिरा समानी ।

सुनि सनेहसानी वर वानी । बड़विधि राम मासु सनमानी^२ ॥

राम विदा मागत कर जोरी । कीन्ह प्रनामु बहोरि बहोरी ॥

पाइ असीस बहुरि सिह नार्द^३ । भाइन्ह सहित चले रघुराई ॥

मजु मधुर मूरति डर आनी । भई सनेह सिधिल^४ सब रानी ॥

पुनि धीरजु घरि कुअरि हँकारी^५ । वार - वार भेटहि महनारी ॥

पहुँचावहि, फिरि मिलहि बहोरी । बढी परस्पर प्रीति न धोरी ॥

पुनि-पुनि मिलत सखिन्ह झिलगाई । बान बञ्ज^६ जिमि धेनु लवाई^७ ॥

दो०—प्रेमविवस नर नारि सब सखिन्ह - सहित रनिवासु ।

गानहुं कीन्ह विदेहपुर कन्या बिरहें^८ निवासु ॥३३७॥

मुक सारिका जानकी ज्याए^१ । कनक पिजरन्हि राखि पाए ॥

व्याकुल कहहि, ‘कहाँ बँदेही । मुनि धीरजु परिहरइ न रेही^२ ॥

भए विकल यम मृग एहि भांती । मनुज दसा कैमें कहि जाती ॥

३३५ ४ राजा (दशरथ) ५ लौटना चाहते हैं ६ प्रेम ७ नुसको,
८ जानियेगा समझियेगा ९ दासी १० जानियो के शिरोमणि ११ जिनको प्रेम
प्यारा है १२ भक्तो के गुण ग्राहक १३ दोष दूर करी सारें ।

३३७ १ प्रेम का कीच या दलदल २ सम्मान किया (समझाया) ३ प्रेम
से बेसुख या व्याकुल ४ बुला बुन्ना कर ५ बड़डा ६ तुरन्त ब्याई हुई गाय,
७ कहना और बिरह ने ।

३३८ १ पाली थीं, २ किसका धीरज न छूट जायेगा ?

बधु - समेत जनकु तब आए । प्रेम उमगि लोचन जैव छाए ॥
सीय विलोनि धीरता भाषी । रहे कहावत परम विरापी ॥
लीन्हि रायें उर साह जानकी । मिटी महामरजाद ग्यान की^३ ॥
समुझावत सब सचिव सयाने । कीन्ह विचाह न अवसर जाने^४ ॥
वारहि वार मुता उर साई । सजि सुदर पालकी मगाई ॥

दो०—प्रेमविवस परिवार सबु जानि सुलगन^५ नरेस ।

कुअँरि चढाई पालकिन्ह सुमिरे सिद्धि - गनेस^६ ॥३३८॥

बहुविधि भूत मुता समुझाई । नारिघरमु कुलरोति सिखाई ॥
दासी - दाम दिए बहतेरे । सुवि सेवक जे प्रिय सिय केरे ॥
सीय चदन ग्याकुन पुरवासी । होहि सगुन सुभ मगल-रासी ॥
भूसुर^१ - सचिव - समेत मभाजा । सग धले पहुँचवन राजा ॥
समय त्रिनोकि वाजने वाजे । रथ गज वाजि बरातिन्ह साजे ॥
दमरथ विप्र बोनि सब लीन्हे । दान - मान परिपूरन^२ कीन्हे ॥
चरन-मरोज घरि घरि सीसा । मुदित भत्रीपति पाइ अमीसा ॥
सुमिरि गजाननु कीन्ह पयाना^३ । मगलमूल भगुन भए नाना ।

दो०—सुर प्रगुन वरपाहि हरपि, करहि अपछरा^४ गान ।

चने अक्षप्रपति अवधपुर मुदित बजाइ निगान ॥३३९॥

नृप करि विनय महाजन फेरे । सादर सकल मागने टेरे^१ ।
भूपन वसन गाजि गज दीन्हे । प्रेम पोषि, ठाढे सब कीन्हे^२ ॥
घार - वार विरिदावनि भाषी । फिरे सकल रामहि उर राखी ॥
बहुरि-बहुरि कामलपति बहुरी । जनकु प्रेमवस फिरै न बहुरी ॥
पुनि कह भूपति वचन मुहाए । 'फिरिअ महीस' कूरि बडि आए ॥'
राउ बहोरि उतरि भए ठाढे । प्रेम-प्रवाह^३ विनोचन^४ वाढे ॥
तब विदेह बोले कर जोरी । वचन सनेह-मुघां जनु बोरी ॥
"करो कवन विधि विनय बनाई । महाराज । मोहि दीन्हि बडाई ॥"

३३८ ३ ज्ञान की प्रबल गर्वादा (अर्थात्, अज्ञान से उत्पन्न मोह आदि भावनाओं के प्रति नि सगता) ४ मह अवसर दुख करने का नहीं है ऐसा जान कर उन्होंने विचार किया ५ शुभ लग्न ६ सभी सिद्धियों और गणेश की ।

३३९ १ आह्वान, २ परिपूषण, भरपूर, ३ प्रमाण किया, ४ अप्सरा ।

३४० १ मित्रमणों को बुलाया, २ सब को सलुष्ट किया, ३ प्रेम के आमुओं की धारा, ४ नेत्र ।

दो०—कोसलपति समधी सजन^५ सनमाने सब भाँति ।

मिलनि परसपर विनय अति, प्रीति न हृदयें समाति ॥३८०॥
मुनि-मडलिहि जनक सिरु नावा । आसिरवाहु सबहि सन पावा ॥
सादर पुनि भेटे जामाता । रूप-सील-गुन-निधि सब भ्राता ॥
जोरि पकरहु - पाति^१ सुहाए । बोले वचन प्रेम जनु जाए^२ ॥
"राम ! करी केहि भाँति प्रससा । मुनि - महेस - मन-मानस-हसा ॥
करहि जोग^३ जोगी जेहि लागी^४ । कोहु मोहु ममता महु त्यागी ॥
व्यापकु ब्रह्म अतखु^५ अविनासी । विद्वानहु^६ गिरगुन गुनरासी ॥
मन-समेत जेहि जान न बानी । तरकि^७ न सकहि, सकल अनुमानी ॥
महिमा निगमु नैति कहि कहई । जो तिहुँ काल^८ एकरस^९ रहई ॥

दो०—तयन-विषय मो कहैं भयउ^{१०} सो समस्त सुख-मूल ।

सबइ लाभु जग जीव कहैं, भएँ ईसु अनुबल ॥३८१॥
सबहि भाँति मोहि दीन्ह बडाई । निज जन^१ जानि लीन्ह अपनाई ॥
होहि सहस दस सारइ, सेपा । करहि कलप बोटि^२ भरि लेखा ॥
मोर भाग्य, राउर^३ गुन-गाथा^४ । कहि न सिराहि, सुनहु रघुनाथा ॥
मैं कछु कहउँ, एक बल मोरे^५ । तुम्ह रीसहु सनेह सुठि घोरें^६ ॥
बार - बार मागउँ कर जोरे । मनु परिहरैं चरन जनि मोरे^७ ॥
सुनि बर वचन प्रेम जनु धोषें^८ । पूरनकाम रामु परितोषें^९ ॥
करि बर विनय ससुर सनमाने । पितु कौसिक बसिष्ठ-सम जाने ॥
बिनती बहुरि भरत सन की-ही । गिति सप्रेम पुनि आसिष दीन्ही ॥
दो० मिले लयन - रिपुसूदनहि^१, दीन्ह असीस महीस ।

भए परसपर प्रेमबस फिरि-फिरि नावहि सोस ॥३८२॥

३४०. ५ स्वजन, अपने ।

३४१. १ कमल-जैसे हाथ, २ उत्पन्न, ३ योग-साधना, ४ जिस के लिए, ५ अलक्ष्य, अगोचर, ६ वित् (ज्ञान) और आनन्दमय, ७ तर्क द्वारा जानना या सिद्ध करना, ८ तीनों कालों में, ९ एक-जैसा. अपरिवर्तित या विकार-रहित, १० मेरी आँखों के विषय बने, अर्थात् मुझे प्रत्यक्ष दिखताया पड़े ।

३४२. १ अपना भक्त, २ आप के, ३ गुणों की कहानी, ४ (उसके सम्बन्ध में) मेरा एकमात्र भरोसा यह है, ५ बहुत थोड़े प्रेम से ही, ६ भूल से भी, ७ प्रेम से परिपूर्ण, ८ प्रसन्न हुए, ९ तदमण और शत्रुघ्न से ।

बार-बार करि बिनय-बढ़ाई^१ । रघुपति चले सग सब भाई ॥
 जनक गहे कौंसि-पद जाई । चरन रेनु सिर-नयन-ह^२ लाई ॥
 "मुनु मुनीस-वर^३ । दरसन तोरें । अगमु न कछु, प्रतीति मन मोरे ॥
 जो सुख सुजसु लोकपति^४ चहही । करत मनोरथ सकुचत अहही ॥
 सो सुख सुजसु सुलभ मोहि स्वामी^५ । सब सिधि^६ तब दरसन अनुगामी^७ ॥"
 कीन्ह बिनय पुनि पुनि सिह जाई । फिरे महीसु आसिपा^८ पाई ॥
 चली बरात निसान बजाई । मुदित छोट-बढ सब समुदाई ॥
 रामहि निरखि ग्राम नर-नारी । पाइ नयन-फलु हाहि सुखारी ॥
 दो०— बीच-बीच दर यास^९ करि, मग लोग ह सुख दे ।
 अवध समयोप पुनीत दिन पहुँची आइ जनेत^{१०} ॥३६॥

(३४) अवध में उल्लास

(बन्द सख्या ३४८ से ३५१/८ अयोध्या में बरात की वापसी,
 माताओं द्वारा बर बधुओं की आरती तथा अंतपुर में समारोह,
 ग्राहणों आदि को विपुल दान, और कुछ दिन बाद विश्वामित्र की
 विदाई)

आए ब्याहि रामु घर जब तैं । बमद अन^१ अवध सब तब तैं ॥
 प्रभु विबाहैं जस भयत उछाहू । सकहि न बरनि गिरा अहिनाहू^२ ॥
 कबिकुल-ग्रीवनु-पावन^३ जानी । राम सीय जसु भगल खानी ॥
 तेहि ते मैं कछु कहा बखानी । करन पुनीत हेतु निज बानी ॥
 सो०— सिय-रघुबार विवाहु जे सप्रेम गावहि-सुनहि ।
 तिन्ह कहुँ सदा उछाहु मगलायतन^४ राम जसु ॥३६॥



३४३ १ बिनती और बढ़ाई २ सिर और आँखों पर, ३ लोकपाल,
 ४ सिद्धियाँ ५ आपके दर्शन के पीछे पीछे चलती हैं ६ आशिव ७ पड़ाव ८ बरात ।

३६१ १ आनन्द २ सरस्वती और शेष ३ कवियों के समुदाय के जीवन
 को पवित्र करने वाला ४ कल्याण या भगल का धाम ।

(३५) अभियेक की तैयारियाँ

शो०—श्रीगुरु-चरन-परोत्र-रज^१ निज मनु-मुकुट सुधारि^२ ।

वरनउं रघुदर विमल जसु, जो दायकु फल चारि ॥

जब तें रामु ब्याहि घर आए । नित नव मंगल, मोद बधाए^३ ॥

*भुवन चारिदस भूयर^४ भारी । मुकुट-मेघ वरपहि सुख-यारी^५ ॥

रिधि-सिधि^६-सपति - नदी सुहार्द । उमगि अवघ-अबुधि^७ बहूँ आई ॥

मनिगन पुर-नर-नारि सुजाती^८ । सुचि, अमोल^९, सु दर सब भाँनी ॥

कहि न जाइ कछु नगर-विभूती^{१०} । अनु एतनिज बिरचि-करतूती^{११} ॥

सब बिधि सब पुर-लोग सुखारी । रामचंद - सुख - चहु निहारी ॥

मुबित मातु सब सखी सहेली । फलित^{१२} बिलोकि मनोरथ-बेसी^{१३} ॥

राम - रूप - गुन - सीसु सुभाऊ । प्रमुदित होइ देखि-सुनि राऊ^{१४} ॥

शो०—सब कें उर अभिलापु अस कहहि मनाइ महेसु ।

आप अछन^{१५} जुवराज-पद^{१६} रामहि देउ नरेसु ॥ १ ॥

एक समय सब सहित समाजा । राजसभा रघुराजु^१ बिराजा ॥

सकल - सुकृत - भूरति नरनाह । राम-सुजसु सुनि अतिहि उछाह ॥

नृप सब रहहि कृपा अभिलाषें^२ । लोकप^३ करहि प्रीति रख राखें ॥

तिभुवन तीनि काल जग माही । भूरिभाग^४ दसरथ-सम नाही ॥

१ श्रीगुरुदेव के घरण-कर्मतो की धूँड़ि (से), २ अपने मन के दर्पण (मुकुट) को साफ कर, ३ मोद (आनंद) के अघावे बत्र रहे हैं, ४ पर्वत, ५ पुण्य के मेघ सुख का जल बरसाते हैं, ६ *सृष्टि (सम्पत्ति) और *सिद्धि, ७ अयोध्या-रूपी समुद्र, ८ अच्छी जातियों के, ९ अमूल्य १० नगर की समृद्धि, ११ मानो ब्रह्मा का कौशल बस इतना ही (एतनिज) हो, १२—१३ मन कामना की लता को फला हुआ देख कर, १४ राऊ = राजा (दशरथ), १५ रहते हुए, १६ युवराज (उत्तराधिकारी) का पद ।

२. १ रघुकुल के राजा (दशरथ), २ (दशरथ की) कृपा को अभिलाषा करते हैं, ३ लोकपाल, ४ बड़ा भाग्यशाली ।

मगलभूल रामु सुत जासू । जो कछु कहिअ, थोर सबु तामू ॥
 राथे सुभाये मुकुरु कर लीहा । वदन विसोहि, मुकुटु सम कीन्हा ॥
 श्रवन-समीप भए सित^५ केसा । मनहुं जरठनु^६ अस उपदेसा ।
 'नृप ! जुवराजु राम कहूँ देहू । जीवन-जनम-लाहू रिन लेहू^७ ॥'
 दो० - यह विचार उर आनि नृप सुदिनु सुखबसर दाइ ।

प्रेम-पलक तन मुदित मन गुरहि सुनायउ जाइ ॥ २ ॥

कइह भुआलु, "सुनिअ मुनिनायक ! भए राम सब विधि सब लायक ॥
 सेवक, सचिव, सफल पुरबासी । जे हमारै अरि, मित्र, उदासी^१ ॥
 सबहि रामु प्रिय, जेहि विधि मोही । प्रभु-असीस^२ जनु तनु धरि सोही ॥
 विप्र, सहित - परिवार गोसाई । करहि धोहु मव रोरहि नाई^३ ॥
 जे गुर-धरन-रेनु सिर धरही । ते जनु सकल विभव बस करहीं ॥
 मोहि सम धनु अनुभवउ^४ न दूजें । सबु पावउँ रज पावनि पूजें ॥
 अब अभिलापु एकु मन मोरें । प्रीतिहि^५ नाथ ! अनुग्रह तोरें ॥"
 मुनि प्रसन्न लखि सहज सनेहू । बहेउ, 'नरस ! रजायसु देहू^६ ॥
 दो०—राजन ! गउर नामु जसु, सब अभिमत-दानार^७ ।

फल-अनुगामी महिष मनि । मन-अभिलापु तुम्हार^८ ॥ ३ ॥

सब विधि गुरु प्रसन्न जियै जानी । बोनेउ राउ रहैंसि^१ मृदु वानी ॥
 'नाथ ! रामु करिअहि जुवराजु । कहिअ कृपा करि, करिअ समाजु^२ ॥
 मोहि अछत यहू होइ उछाहू । तहहि लोप सब लोदन-लाहू ॥
 प्रभु-प्रसाद सिब सबइ निवाही । यह लालसा एक मन माही ॥
 पुनि न सोच, तनु रहउ कि जाऊ । जेहि न होइ पाधें पछिताऊ ॥"
 सुनि मुनि दसरथ-बचन सुहाए । मगल मोद - मूत मन भाए ॥
 "सनु नृप ! जामु बिमुख पछिताही । आसु भजन विनु जरनि^३ न जाही ॥
 भयउ तुम्हार तनय^४ सोइ स्वामी । रामु पुनीत - प्रेम - अनुगामी ॥

२. ५ उजले, ६ बुढ़ापा, ७ जीवन और जन्म को क्यो नहीं सफल बनाते ?

३ १ उदासी—उदासीन या तटस्थ लोग, २ आप का आशीर्वाद, ३ आप की तरह, ४ अनुभव हुआ, ५ पूर्ण होगी ६ इच्छा बतलाइये, ७ इच्छित वस्तुओं को देने वाला, ८ हे राजाओं के सिरोंमणि ! आप के मन की अभिलाषा फल का अनुगमन करने वाली है (अर्थात् आप के इच्छा करने से पहले ही आप को उस का फल मिल जाता है) ।

४ १ प्रगट हो कर, २ तँपारी की जाये, ३ आँखों का लाभ (आँखों से देखने का मुख), ४ बुद्ध, पीडा, ५ पुत्र ।

दो० बेगि बिलबु न करिअ भूप^१ साजिअ सबुइ समाजु ।

सुदिन-सुमगलु तबाहि जब रामु होहि जुवराजु ॥ ४ ॥
मुदित महीपति मंदिर आए । सेवक, सचिव, सुमलु बोलाए ॥
कहि जयजीव^२, सीस तिन्ह नाए । भूप सुममल वचन सुनाए ॥
“जो पांचहि^३ मत लागै नीका । करहुँ हरपि हियें रामहि टीका ॥”
मखी मुदित सुनत प्रिय बानी । अभिमत बिरखें^४ परेउ जनु पानी ॥
बिनती सचिव करहि कर जोरी । “बिअहु जगतपति^५ बरिस करोरी ॥
जग-मगल भज राजु बिचारा । बेगिअ नाथ^६ ताइअ बारा^७ ॥”
नृपडि भोडु, सुनि सचिव-सुभागा^८ । बढत बौड जनु लही सुसाखा^९ ॥
दो०—कहेउ भूप “मुनिराज कर जोइ जोइ आयसु होइ ।

राम-राज-अभिपेक-हित बेगि करहु सोइ-सोइ ॥ ५ ॥”

हरपि मुनीस कहेउ मृदु बानी । “आनहु सकल सुतीरय-पानी^{१०} ॥”
ओपध, मूल, फूल, फल, पाना । कहे नाम गनि मगल^{११} नाना ॥
चामर, चरम^{१२}, वसन बहु भांती । रोम-पाट-रट^{१३} अगनित जाती ॥
मनिगन, मगल-वस्तु अनेका । जो जग जोगु^{१४} भूप-अभिपेका ॥
बेद-बिदित कहि सकल बिधाना । कहेउ, “रचहु पुर विविध बिताना ॥
सफल-रसाल^{१५}, पूगफल^{१६}, केरा । रोपहु बीधिन्ह, पुर चहुँ फेरा^{१७} ॥
रचहु मजु मनि-चोकें चारु । कहहु बनावन बेगि बजारु ॥
पूजहु गनपति, गुर, कुलदेवा । सब विधि करहु भूमिसुर-सेवा ॥
दो०—ध्वज, पताक, तोरन, कलस, सजहु तुरग^{१८}, रथ, नाग ।”

सिर धरि मुनिबर-वचन सबु निज-निज बाजहि लाग ॥ ६ ॥

जो मुनीस जेहि आयसु दीन्ह । सो तेहि काजु प्रथम जनु कीन्ह ॥
विप्र, साधु, सुर पूजत राजा । करत राम-हित मगल काजा ॥
सुनत राम-अभिपेक सुहावा । बाज महागह अन्नध बधावा ॥
राम-सीय-तन सगुन जनाए । फेरकहि मगल अग सुहाए ॥
पुलकि सप्रेम परसपर कहही । “भरत-आयमनु-सूचक अहदी ॥

५ १ ‘जय जीव’ कह कर, २ पचों को, ३ बिरखे या पीछे, ४ राजा, ५ देर नहीं कीजिए, ६ सचिवों की इच्छित वाणी, ७ जैसे ऊपर बढ़ती हुई लता को अच्छी शाखा का सहारा मिल गया हो ।

८ १ श्रेष्ठ तीर्थों का जल, २ मागतिक पदार्थ, ३ चर्म, ४ रोम (ऊन) और पाट (रेशम) के वस्त्र, ५ योग्य, उपयुक्त, ६ फल वाले आम, ७ सुपारी, ८ चारों ओर, ९ घोड़ा ।

भए बहुत दिन, अति अवसेरी^१ । सगुन-प्रतीति^२ भेंट प्रिय फेरी ॥
भरत-सरित प्रिय को जग माही । इह^३ सगुन फल, दूसर नाही ॥
रामहि बधु - सोच दिन राती । अह^४ कमठ-हृदय^५ जेहि भाँती ॥
दो०—एहि अवसर भगवु परम मुनि रहैसेउ^६ रनिवासु ।

सोभत लखि विधु बढत जनु बारिधि-बीचि-बिलासु^६ ॥ ७ ॥

प्रथम जाइ जिन्ह वचन सुनाए । भूपन-वसन भूरि^१ तिन्ह पाए ।
प्रेम-मुलखि सन मन अनुरागी । मंगल कलस सजन सब लागी ॥
चौके चार सुमति^२ पूरी । मनिमय विविध भाँति अति रूरी^३ ॥
आनंद - मगन राम - महतारी । दिए दान, बहु विप्र हँवारी ॥
पूजी प्रामदेवि, सुर, नागा । बहेउ बहोरि देन बलिमागा^४ ॥
“जेहि विधि होइ राम-वत्पानू । देहु दया करि सो बरदानू ॥”
गावहि भगल कोबिलवयनी । विधुचदनी भृगसावकनयनी^५ ॥
दो०—राम - राज अभिवेकु गुनि हिये हरपे नर - नारि ।

लगे सुमंगल सजन सब विधि अनुकूल बिचारि ॥ ८ ॥

तब नगनाहें बसिष्ठ बोलाए । रामग्राम सिध देन पठाए ॥
गुर-आगमनु सुनत रघुनाथा । द्वार आइ पद नाथठ माथा ॥
सादर अरप देइ घर आने । शेरह भाँति पूजि सनमाने^१ ॥
गहै चरन सिय - सहित वहाँरी । बोले रामु बमल कर जारी ॥
“सेवक-सदन^२ स्वामि आगमनू । मंगल - मूल, अमंगल - दमनू ॥
तदपि उचित, जनु बोलि सप्रीती । पठइअ राज नाथ । असि नीता ॥
प्रभुता तजि प्रभु की-ह सनेह । भयउ पुनीत आजु यहु गेह ॥
आयसु होइ सो वरी मोसाई । सेवकु सहइ स्वामि - सेवकाई ॥”

दो०—सुनि सनेह - साने वचन मुनि रघुवरहि प्रगत ।

“राम ! कम न सुम्ह कहहु अम, हस-वस - अवतस^३ ॥ ९ ॥”

७ १ बहुत अघसेर (गितने की इच्छा) हो रही है, २ शकुनों से यह विश्वास होता है, ३ यही, ४ कछुए बमठ) के हृदय या मन से, ५ हर्षित हो गया, ६ समुद्र में लहरों का दिलास (उत्साह) ।

८ १ बहुत, २ बहुत सुन्दर (रूरी), ३ बलि की भेंट, ४ हरिण के बच्चे जैसी आँखों वाली ।

९ १ सोलह प्रकार की पूजा (षोडशोपचार पूजा) से उनका सम्मान किया, २ सेवक के घर में; ३ सूर्य (हस) वश से भूषण ।

वरनि राय - गुन - सीसु-सुभाऊ । बोले प्रेम - पुलकि मुनिराऊ ॥
 “भूप सजेउ अभिषेक - समाजू । चाहव देन तुम्हहि जुबराजू ॥
 राम ^१ करहु सब सजम बाजू ^२ । जौ बिधि कुसल निवाहै काजू ॥”
 गुरु, सिख देइ राय पहि गयऊ । राम-हृदयें बस बिसमउ ^३ भयऊ ॥
 जनमे एक सग सब भाई । भोजन सयन, केलि, लरिकई ॥
 करनवेष्ट ^४ उपबीत, बिआहा । सग - सग सब भए उछाहा ॥
 विमन बस यहु अनुचिन एहू । बधु धिहाइ ^५ बडेहि अभिषेकू ॥
 प्रभु सप्रेम पछितानि सुहाई । हरउ भगत - मन कै कटिलाई ॥
 दो०—तेहि अवसर आए लखन भगन प्रेम - आनद ।

सनमाने प्रिय वचन कहि रघुकुल - कैरव - चद ^६ ॥ १० ॥

बाजहि बाजने बिबिध विधाना । पुर-प्रमोदु नहि जाइ बखाना ॥
 भरत - आगमनु सकल मनावहि । आवहैं येवि नयन फलु पावहि ॥
 हाट, बाट, घर, गली अथाई ^१ । कहहि परसपर लोग-लोगाई ॥
 “कालि लगन भलि केतिक वारा ^२ । पूजिहि बिधि अभिलापु हमारा ॥
 कनक - सिधासन सीय - समेता । बँठाहि रामु, होइ बित चेना ^३ ॥”

(३६) मंथरा का सम्मोहन

सकल कहहि कव होइहि काली । विषन मनावहि देव कुचाली ^४ ॥
 तिन्हहि सोहाइ न अवघ-बघावा । चोरहि चदिनि राति ^५ न भावा ॥
 सारद बोलि विनय सुर करही । बारहि बार पाय लै परही ॥
 दो० — ‘बिपति हमारि बिलोकि बडि मातु’ करिअ सोइ आजु ।

रामु जाहि वन राजु तजि, होइ सकल सुरकाजु ^६ ॥ ११ ॥”

मुनि सुर-विनय ठाढ़ि पछिताती । भइई सरोज-विपिन हिमराती ^१ ॥
 देखि देव पुनि नहि निहोरी । “मातु! तोहि नहि घोरिउ छोरी ॥

१० १ हे राम । तुम आज सब समय का पालन करो, २ दुख,
 ३ कनछेदन, ४ छोट कर ५ रघुकुल-रूपी कुम्हो को खिलाने वाले चन्द्रमा
 (रामचन्द्र) ।

११ १ बँटक या चौपाल, २ फिस्त समय, ३ हमारी अभिलाषा पूरी हो,
 ४ पड़पड़ी, दुचक्री, ५ चाँदनी रात, ६ देवताओं के कार्य ।

१२ १ मैं कमल-चन के लिए हेमन्त की रात हो गयी ।

विसमय-हरण-रहित रघुराऊ । तुम्ह जानहु सब राम-प्रभाऊ ॥
 जीव करम-बस^२ गुण-दुख-भाग्य । जाइव अवघ देव हित लागी ॥”
 बार-बार गहि चरन सँकोची । चली विचारि विबुध-मति पोची^३ ॥
 ऊँच निवासु, नीचि करतूती । देखि न सर्वाहि पराई बिभूती^४ ॥
 आगिल काजु, विचारि बहोरी । बरिहहि चाह कुसल कवि मोरी ॥
 हरपि हृदयं दसरण-पुर आई । जनु ग्रह-दसा दुसह दुखदाई ॥
 दो०—नामु मथरा मदमति घेरी^५ कंकड़ केरि ।

अजस - पेदारी^६ ताहि करि गई गिरा मति फेरि ॥ १२ ॥

(३७) कँकेयो-मथरा संवाद

दीख मथरा नगर - बनाव । मजुल, मगल, बाज यथावा ॥
 पूछेसि लोगन्ह, “बाह उछाह” । राम-तिलकु, सुनि भा उर दाह ॥
 करइ विचार कुबुद्धि - बुजाती । होइ अकाजु^१ बचनि विधि राती ॥
 देखि लागि मधु कुटिल किराती^२ । जिमि गवँ तकइ, लेउँ बेहि भाँती^३ ॥
 भरत-मातु पहि गइ बिलयानी । “या अनमनि हयि,”^४ यह हँसि रानी ॥
 ऊतक देइ न लेइ उसायू । नारि-घरित बरि ढारइ आसू ॥
 हँसि कह रानि, “गालु बड तोरें । दोन्ह सखन सिप, अस मन मोरें ॥”
 सबहुँ न बोल घेरि बडि पापिनि । छाडइ स्वास कारि जनु^५ साँपिनि ॥
 दो०—समय राति यह, “बहसि बिन कुसन रामु महिपालु ।

लपनु, भरतु, रिपुदमनु,” सुनि भा कुबरी उर सालु^६ ॥ १३ ॥

“कत सिख देइ हमहि बोज भाई । गालु वरव^१ केहि कर बन पाई ॥
 रामहि छाडि कुसल केहि आजू । जेहि जनेगु^२ देइ जुवराजू ॥
 मयज बौसिलहि विधि अति दाहिन । देखत गरव रहत उर नाहिन ॥

१२ २ अपने कर्मों के कारण, ३ (सरस्वती) यह विचार कर चली वि-
 देवताओं की बुद्धि ओछी है, ४ ऐश्वर्य, बढ़ती, ५ दासी, ६ अपयश (बदनामी) की
 पिटारी ।

१३ १ घिगाडा, २-३ जैसे कुटिल भीलनी मधु का छत्ता लगा हुआ देख
 कर यह घात लगाती है कि मैं उसे किस तरह ले लूँ, ४ उदास क्यों हो, ५ जैसे,
 ६ भारी पीडा ।

१४. १ बड़ बड़ कर बातें कहूँगी, २ राजा (दसरथ) ।

देखहु कस न जाई सब सोभा । जो अवलोकि मोर मनु छोभा ॥
पूतु बिदेस, न सोचु तुम्हारें । जानति हह बस नाह^३ हमारें ॥
नीद बहुत प्रिय सेज - तुराई^४ । लखहु न भूप - कपट-चतुराई ॥”
मुनि प्रिय बचन मलिन मनु जानी । झुकी रानि, “अब रह अरगानी^५ ॥
पुनि बस कवहुँ कहसि घरफोरी । सब घरिजीभ कडावउँ^६ तोरी ॥
दो०—काने, खोरे^७, कूबरे, कुटिल - कुचाली जानि ।

तिय बिसेपि, पुनि चेरि,” कहि भरतमातु मुसुकानि ॥ १४ ॥

“प्रियवार्दिनि । सिख दीन्हिउं तोही । सपनेहुँ तो पर कोपु न मोही ॥
गुदिनु सुमगल दायकु सोई । तोर कहा फुर^१ जेहि दिन होई ॥
जेठ स्वामि, सेवक लघु भाई । यह दिनकर-कुल-रीति^२ सुहाई ॥
राम तिलकु जौ सांचेहुँ काली । देखें, मागु मन-भावत^३ आली^४ ॥
कौसल्या - सम सब महतारी । रामहि सहज सुभायें पिआरी ॥
मो पर करहि सनेहु दिसेपी । मैं करि प्रीति - परीछा देखी ॥
जौ बिधि जनमु देख करि छाहू । होहुँ राम - सिय पूत - पुतीहू ॥
प्राण तें अधिक रामु प्रिय मोरें । तिन्ह कैं तिलक, छोभु कस तोरें ॥
दो०—भरत-सपय तोहि, सत्य कहु परिहरि कपट-दुराड^५ ।

हरप-समय विसमठ^६ करसि, कारन मोहि सुनाउ ॥ १५ ॥”

“एकहि बार आस सब पूजी^१ । अब कछु कहब जीभ करि हूजी ॥
फोरें जोषु कपाव अभागा । भलेउ कहत दुख रउरेहि लाग ॥
कहहि झूठि फुरि^२ बात बनाई । ते प्रिय तुम्हहि, करुह मैं माई ॥
हमहुँ कहवि अब ठकुरपोहाती^३ । नाहि त मौन रहब दिनु राती ॥
करि कुरूप बिधि परबस कीन्हा । बवा सो मुनिअ, लहिअ जो दोन्हा^४ ॥
कोउ नृप होउ हगहि काहानी । चेरि छाडि अब होव कि रानी ॥
जारैं जोषु सुभाउ हमारा । अनभल^५ देखि न जाइ तुम्हारा ॥
ताते कछुक बात अनुसारी^६ । छपिअ देवि । बडि चूक हमारी ॥”

१४ ३ स्वामी (पति), ४ गद्देदार पल्लव, ५ अब चुप रहो, ६ निकलवा
दूंगो, ७ विकलाग (लंगडा लूता) ।

१५ १ सत्य, २ सुपकुल की रीति ३ इच्छित, ४ सखी, ५ छल-कपट,
६ दुख ।

१६ १ सब आशा पूरी हो गयी, २ झूठी सच्ची, ३ मुँहदेखी, ४ जो बोया,
वह फाट रही है, जो दिया, वह या रही है, ५ बुराई, हानि, ६ बात कही ।

दो०—गूढ, कपट, प्रिय वचन सुनि तीय अघरबुधि ० रानी ।

गुरमाया-बस ८ बैरिनिहि १ सुहृद १० जानि पतिआनि ॥१६॥

मादर पुनि-पुनि पूछति ओही । सबरी गान १ मृगो जनु मोही ।
तसि मति फिरो अहइ जसि भावी २ । रहसी चेरि यात जनु फावी ३ ॥
“तुम्ह पूछहु, मैं कहत डेराऊं । घरेहु मोर घरफोरी नाऊं ॥”
सजि प्रतीति, बहुविधि गढ़ि-छोली ४ । अवघ-साढसाती ५ तव बोली ॥
“प्रिय सिय-रामु कहा तुम्ह रानी । रामहि तुम्ह प्रिय, सो फुरि बानी ॥
रहा प्रथम, अब ते दिन बीते । ममउ फिरेँ रिपु होहि विरीते ६ ॥
गानु राम-कुल-पोषनिहारा । बिनु जल जारि वरइ सोइ छारा ॥
जारे ७ तुम्हारि चह सचिव ८ उखारी । रूपहु करि उपाउ-वर-वारी ९ ॥
दा० तुम्हहि न सोचु, सोहाम-बल निज बस जानहु राउ ।

मन मलीन, मुह मीठ नृप, राजर सरल सुभाउ ॥ १७ ॥

चतुर गँधोर १ राम-महतारी । कीचु पाइ २ निज बात सँवारी ॥
पठए भरपु भूप ननिअउरें ३ । राम-मातु-मत जानव रउरें ॥
सेवहि सकल सवति मोहि नीकें । गरवित ४ भरत-मातु यस पी कें ॥
सालु ५ तुम्हार कीसिलहि माई । वपट-चतुर नहि होइ जनाई ॥
राजहि तुम्ह पर प्रेमु बिसोपी । सवति सुभाउ सबइ नहि देखी ॥
रवि प्रपचु, भूपहि अपनाई । राम-तिलक-हित लगन घराई ६ ॥
यह कुल उचित राम कहैं टीका । रावहि सोहाइ, मोहि सुठि नीका ॥
आगिलि बात समुझि ठर मोही । देउ दँउ फिरि सो फलु ओही ० ॥”

१६ ७ छोटी बुद्धि वाली ८ देवताओं की माया के वश में होने के कारण,
९ बैरिनि वासी को, १० हितंघी ।

१७ १ मीलनी के गान से, २ बुद्धि उसी प्रकार फिर गयी, जैसी भावी
(होनी) थी, ३ अपना दाँव लगा देल कर वासी मयरा फूल उठो, ४ तरह-तरह से
गढ़ और छील कर (बातें बना कर) उसने विषवास जमा लिया, ५ अयोध्या की
साढ़ेसाती (साढ़ेसाती सात वर्ष की शक्ति की बरसा है, जो बहुत घुरी होती है)।
६ प्रियजन मित्र, ७ जड़, ८ सीत, ९ उपाय-रूपी अच्छी बाइ (घेरा) लगा कर उसे
रोक दीजिये ।

१८ १ रहस्यमय स्वभाव वाली, २ अवतार पाइए, ३ ननिहाल, ४ गरवित,
घमण्ड से फूली हुई, ५ पठना, पीढ़ा, ६ लगन (शुभ मुहूर्त) निश्चित कराया, ७ देव
उत्पट कर वह फल उसे ही दें ।

दो० — रचि-पचि कोटिक कुटिलपन की-हेति कपट प्रबोधु^८ ।

कहिमि कथा सत सवति कं जेहि विधि बाढ बिरोधु ॥१८॥

भावी-बस प्रतीति सर आई । पूछ राति पुनि सपथ देवाई ॥
 “का पूछहु तुम्ह, अबहुँ न जाना । निज हित-अनहित पमु पहिचाना ॥
 भयउ पाखु दिन^१ सजत समाज । तुम्ह पाई सुधि मोहि सन आजू ॥
 खाइज-पहिरिज राज तुम्हारे । सत्य कहे नहि दोषु हमारे ॥
 जौ असत्य कछ कहव बनाई । तौ विधि देखहि हमहि सजाई ॥
 रामहि तिलक कालि जौ भयऊ । तुम्ह कहूँ बिपति-बीजु विधि वयऊ^२ ॥
 रैंख खँचाइ कहउँ बलु भापी^३ । भामिनि^४ भइहु दूध कइ^५ माछी ॥
 जौ मुन-सहित करहु सेवकाई । तौ घर रहहु, न आन उपाई ॥
 दो०—कद्रू^६ बिनतहि दोन्ह दुखु^७, तुम्हहि कौसिला देव ।

भरतु बदिगृह सेइहहि, लखनु राम के नेव^८ ॥ १९ ॥”

कैंकदमुता^१ सुनत कटु बानी । कहि न सकइ कछु, सहमि सुखानो ॥
 तन पसेउ^२, कइली-जिमि चाँपी । कुबरी दसन जीभ तब चाँपी^३ ॥
 कहि कहि कोटिक कपट-कहानी । घोरजु घरहु, प्रबोधिसि^४ रानी ॥
 फिरा करमु, प्रिय लागि कुचाली^५ । वकिहि सराहइ मानि मराली^६ ॥
 “सुनु मधरा । बात फुरि तोरी । दहिनि आँखि नित फरकइ मोरी ॥
 दिन प्रति देखउँ राति कसपने । कहउँ न तोहि मोह-बस अपने^७ ॥
 काह करौ सखि । सूय सुभाऊ । दाहिन-वाम न जानउँ वाऊ ॥

दो० — अपनँ चलन न आजु जगि अनमल काहुक कीन्ह ।

केहि अथ एकहि बार मोहि दैअ^८ दुसः दुखु दीन्ह ॥ २० ॥

१८ ८ कपटपूर्ण उपदेश ।

१६. १ एक पखवारे का समय, २ तुम्हारे लिए बिपति का बीज विधाता ने बो दिया, ३ मैं लकीर खींच कर पूरे बल (निश्चय) के साथ कहती हूँ, ४ कइ = को, ५ जिस प्रकार कश्यप की पत्नी *कद्रू ने अपनी सोत *बिनता को दु ख दिया, ६ लक्ष्मण राम के भग्वी होने ।

२० १ कैंकेयी, २ शरीर पत्नीने से भोग गया, ३ तब कुबरी ने दाँतो के नीचे जीभ दबायी चाँपी), ४ समझाती है, ५ उसका भाव्य पलट गया और कुचाल उमे प्रिय लगने लगी, ६ मानों कोई बपुली को हसिनी मान कर उसको प्रशंसा कर रहा हो, ७ अपनी मूढ़ता (मोह) के कारण, ८ देव ने ।

नैहर जनमु भरव^१ बह जाई । जिआ न करवि सवति-सेवकाई ॥
 अरि-वस दंड जिआवत जाही । मरनु नीक वेहि जीवन चाही^२ ॥
 दोन बचन कह बहुविधि रानी । सुनि कुवरी तियमाया^३ ठानी ॥
 “अस कस कहहु मानि मन ऊना^४ । सुख सोहागु तुम्ह कहूँ दिन दूना ॥
 जेहि राउर अति अतभल ताका । सोइ पाइहि यह फनु परिपाका^५ ॥
 जब तें कुमत सुना मैं स्वामिनि । भूख न वासर, नीद न जामिनि^६ ॥
 पूछेउं गुनिन्ह^७, रेख तिन्ह खाँची । भरत भुआल होहि, यह साँची ॥
 भामिनि । करहु त कहौं उपाऊ । है तुम्हरी सेवा वस राऊ ॥”
 दो०—“परउं कूप तुअ^८ बचन पर, सकउं पूत पति त्यागि ।

कहसि मोर दुख देखि बड, कस न करव हित लागि ॥ २१ ॥’

कुवरी करि कबली बँकेई^१ । कपट-छरी उर-पाहन टेई^२ ॥
 लखइ न रानि निकट दुखु कैसें । चरइ हरित तिन बलिपसु जैसें ॥
 सुनत बात मृदु, अत कठोरी^३ । देति मनहुं मधु माहुर^४ घोरी ॥
 कहइ चौर, “सुधि अहइ कि नाही । स्वामिनि! कहिहु कथा मोहि पाही^५ ॥
 बुइ बरदान भूप सन याती । मागहु आजु जुडावहु छाती ॥
 सुतहि राजु, रामहि बनवामू । देहु, लेहु सब सवति हुलामू^६ ॥
 भूपति राम सपय जब करई । तब मागेह जेहि^७ वचनु न टरई ॥
 होइ अकाजु आजु निसि धीते । वचनु मोर प्रिय मानेहु जी तैं ॥”
 दो०—बड कुषातु करि पातविनि कहेमि, “कोपगहें^८ जाहु ।

काजु संवारेहु सजग सबु, सहसा जनि पतिआहु ॥ २२ ॥”

कुवरिहि रानि प्रातप्रिय जानी । बार-बार बडि बुद्धि बखानी ॥
 ‘तोहि सम हित न मोर ससारा । बहे जात कइ भइसि अधारा^१ ॥
 जौ विधि पुरब मनोरथ काली । बरी तोहि चख पूतरि^२ आली ॥”

२१ १ बिता दूंगी, २ ऐसे जीवन मे मर जाना कहीं अधिक अच्छा है,
 ३ त्रियावरित्त, ४ मन मे ग्लानि मान कर ५ वह परिणाम मे यह फल भोगेया,
 ६ न दिन मे भूख, न रात मे नीद ७ गुणियो को या ज्योतिर्वियों को ८ तुव,
 तुम्हारे ।

२२ १ मयरा ने कंकेयो को कबली (बलि का जोव) बना कर, २ कपट की
 छुरी को हृदय के पत्थर पर तेज किया ३ परिणाम या फल की दृष्टि से कठोर,
 ४ विष, ५ मुझ से ६ उल्लास, प्रमत्तता ७ जिससे, ८ कोप भवन ।

२३ १ आधार, सहारा २ आँख की पुनरी ।

बहुविधि घेरिहि आदर देई । कोपभवन गवनी कँकेई ॥
 विपति बीजु, बरपा रित् चेरी । भुईं भइ कुमति कँकेई केरी^३ ॥
 पाइ कपट-जलु अकुर जागा । बर^४ दोउ दल, दुख फल परिनामा ॥
 कोप समाजु साजि^५ सजु सोई । राजु करत, निज कुमति विगोई^६ ॥
 राजर-नगर कोलाहलु होई । यह कुचालि कछु जान न कोई ॥
 दो०—प्रमुदित पुर-नर नारि सब सजहि सुमगलचार^७ ।

एक प्रविसहि एक निर्गमहि^८ भीर भूप-दरवार ॥ २३ ॥
 बाल-सखा सुनि हिये हरपाही । मिलि दस-पाँच राम पहि जाही ॥
 प्रभु आदरहि प्रेमु पहिचानी । पूँछहि बसल-नेम मृदु बानी ॥
 फिरहि भवन प्रिय आयसु पाई । करत परसपर राम-बडाई ॥
 अस अभिलाषु नगर सब काहू । कँकयसुता हृदय अति दाहू ॥
 को न कुसगति पाइ नसाई । रहइ न नीच भतै^९ चतुराई^{१०} ।

(३८) दशरथ-कँकेयी संवाद

वो०—साँझ समय सानद नृप गयठ कँकेई गेहें ।

गवनु निदुरता-निकट किय जनु धरि देह सनेहें^१ ॥ २४ ॥
 कोपभवन सुनि सकुचेउ^२ राज । भय वस अगहूड^३ परइ न पाऊ ॥
 सुरपति^४ वसइ बाहँवल जाकें । नरपति सकल रहहि हख ताकें ॥
 सो सुनि तिय रिस गयठ गुखाई । देखहु काम-प्रताप-बडाई ॥
 सूल कुनिस असि अँधविहारे^५ । ते रतिनाथ सुमन-सर मारे^६ ॥
 सभय नरेसु प्रिया पहि गयऊ । देखि दसा दुखु दाएन भयऊ ॥
 भूमि सयन, पटु^७ मोट पुराना । दिए डारि तन-भूपन नाना ॥

२३ १ कँकेयी की कुमति उसकी भूमि वन गयी ४ बरदान, ५ कोप का पूरा साज सज कर ६ राज्य करते हुए भी उसने कुबद्धि से अपना विनाश कर लिया, ७ मांगलिक कार्य, ८ बाहर जाते हैं ।

२४ १ नीच बुद्धि वाले में विवेक ३ मानो निदुरता के समीप, शरीर धारण कर, स्वयं स्नेह गया हो ।

२५ १ सकपका गये, २ आगे की ओर, ३ इन्द्र, ४ जो (राजा दशरथ) शूल, वज्र और तलवार को अपने शरीर पर झेलते थे, ५ उन्हें रति के पति (कामदेव) ने फूलों के तीर से घायल कर दिया, ६ वस्त्र ।

कुमतिहि कसि कुवेपना फावी^७ । अनग्रहिवातु सूच अनु भावी^८ ॥

जाइ निकट नृपु कह मृदु बानी । “प्रानप्रिया । केहि हेतु रिसानी ॥

छ०—केहि हेतु रानि । रिमानि,” परसत पानि पतिहि नेवारई ।

भानहुँ सरोप भुजम भामिनि^९ बिषम भाँति^{१०} निहारई ॥

दोउ बासना रसना^{११} दसन बर^{१२}, मरम-ठाह^{१३} देखई ।

तुलसी नृपति भयतव्यता-बस^{१४} काम-कौतुक लेखई^{१५} ॥

सो० — बार-बार कह राउ, “सुमुखि! सुलोचनि! पिकवचनि ।

कारन मोहि सुनाउ गणगामिनि । निज कोप कर ॥ २५ ॥

अनहित तोर प्रिया । केई कीटा । केहि दुइ मिर^१, केहि जमु चह सीन्हा^२ ॥

बहु केहि रकहि करौ नरसू । कहु केहि नृपहि निकासौ देसू^३ ॥

सकउँ तोर अरि अमरउ^४ मारी । काह कीट वपुरे नर नारी ॥

जानसि मोर सुभाउ बरोरू^५ । मनु तव आनन-चद-चकोरू^६ ॥

प्रिया! प्रान, सुत, सरवसु मोर^७ । परिजन, प्रजा, सकल बस तोरें ॥

जौ बधु बहौ कपटु करि तोही । भामिनि! राम-सपथ सत^८ मोही ॥

बिहसि मागु मनभावनि बाता^९ । भूपन मजहि मनोहर गाता ॥

घरी-कुघरी^{१०} समुझि जिये देख । वेगि प्रिया! परिहरहि कबेपू ॥”

दो० — यह सुनि मन गुनि सपथ बडि बिहसि उठी मतिमद ।

भूपन सजति, विनोकि मृगु मनहुँ किरातिनि फद^{१०} ॥ २६ ॥

पुनि कह राउ सुहृद जिये जानी । प्रेम पुत्तिक मृदु-मकुल बानी ॥

“भामिनि ! भयउ तोर मनभावा^१ । घर-घर नगर अनद - बघावा ॥

२५ ७ उस कुबुद्धि (कँकेयी) को अशुभ वेध कँसा फव रहा है, ८ मानों भावी विघवापन की सूचना मिल रही हो ९ सपिणी, १० फूरता से, ११ (उसकी) दो इच्छाएँ ही (उस सपिणी की) दो जिह्वाएँ हैं, १२ चरवान ही उसके दाँत हैं, १३ मर्म-स्थान, १४ होनहार के वश में होने के कारण, १५ (कँकेयी के व्यवहार को) काम की कीटा समझ रहे हैं ।

२६ १ किससे दो सिर हो आये हैं ? २ किसे यमराज ले लेना चाहता है ? ३ देश से निकाल दूँ, ४ अमर (देवता) को भी, ५ हे सुन्दर नितम्बों (ऊरुओं) वाली ! ६ मेरा मन तुम्हारे मुख (आनन)-रूपी चन्द्रमा का चकोर है, ७ शत, सी, ८ मनचाही बात, ९ समय कुमलय १० मानो भीलनी फदा सजा रही हो ।

२७ १ मन को भाने वाली बात ।

रामहि देउं कालि जुबराजू । सजहि सुलोचनि ^१ भगल-साजू ॥”
 दलकि उठेउ सुनि हृदय कठोरू । अनु छुइ गयउ पाक बरतोरू ^२ ॥
 ऐसिउ पौर बिहसि तेहि गोई ^३ । चोर-नारि जिमि प्रगटि न रोई ॥
 लखहि न भूप कपट - चतराई ^४ । कोटि - कुटिल मनिगुरु ^५ पढाई ॥
 जद्यपि नीति - निपुन नरनहू । नाचिचरित - जलनिधि अवगाह ॥
 कपट - सनेहु बढाई बहोरी । धोली बिहसि नयन-मुहु मोरी ^६ ॥
 दो०—“मागु मागु पै कहहु पिय ^१ कवहुँ न देहु, न लेहु ।

देन कहेहु बरदान दुइ, तेउ पावत सदेहु ॥२७॥”

“जानेउं मरमु”, राउ हेंसि बहई । ^१ तम्हहि कोहाव ^२ परम प्रिय बहई ॥
 पाती राखि, न मागिहु काऊ । विसरि गयउ मोहि भोर सुभाऊ ॥
 छूठेहुँ हमहि दोषु अनि देह । दुइ कं चारि मागि मकु ^३ लेहू ॥
 रघुकुल - रीति सदा चलि आई । प्रान जाहुँ बह, वचनु न जाई ॥
 नहि असत्य सम पातक-पु जा । गिरि सम होहि कि कोटिक गु जा ^४ ॥
 सत्यमूल सब सुकृत सुहाए । वेद-पुरान-विदित, मनु गाए ^५ ॥
 तेहि पर राम-सपय करि आई । सुकृत सनेह-अवधि ^६ रघुराई ॥”
 बात दूदाइ, कुमति हेंसि बोली । कुमत कुबिहग कुलह अनु खोली ^७ ॥
 दो०—भूप - मनोरथ सभग वनु सुख सुबिहग - समाजु ^८ ।

भिल्लिनि जिमि छाडन चाहति वचनु भयकव वाजु ^९ ॥२८॥

“सुनहु प्रानप्रिय ^१ । भावत जी का । देहु एक बर भरतहि टीका ॥
 मागउं दूसर वर कर जोरी । पुरवहु नाथ ^२ । मनोरथ भोरी ॥
 तापस वेप, विसेपि उदासी ^३ । चौदह बरिध रामु बनबासी ॥”
 सुनि मुहु वचन भूप हियें सोहू । ससि कर छत्रत विकल जिमि कोकू ^४ ॥

२७ १ पका हुआ बनतोड़, २ छिपा लिया, ४ मयरा, ५ आँख और मुँह मोड़ कर ।

२८ १ मान, रुठना, २ भले ही, ३ करोड़ो घुँघचियाँ, ४ मनु ने भी गाया है, ५ पुण्य और प्रेम की सीमा, ६ मानो कुबुद्धि रूपी बाज ने अपनी कुलहो (आँख पर लगी दासी) खोल ली हो, ७ सुख ही सुन्दर पक्षियों के समूह हैं ८ वचन रूपी भयकर बाज ।

२९ १ विशेष रूप से उदासीन (राज्य, परिवार आदि के प्रति पूर्णतः विरक्त), २ कोकू = कोक (चकवा) ।

गयउ सहमि, नहि कछु कहि आवा । जनु सचान बन झपटेउ तावा^३ ॥
 विवरन भयउ^४ निपट नरपावू । दामिनि हनेउ मनहुँ तर तालू^५ ॥
 माथें हाय, मूदि दोउ सोचन । ननु घरि सोनु लाग जनु सोनन ॥
 मोर मनोरथ सुरतरु - फूला । फरत करिनि^६ जिमि हतेउ समूला ॥
 अवघ उजारि कीन्हि कैकेई । दीन्हिसि अचल विपति कै नेई^७ ॥
 दो०—कवनें अवसर का भयउ, भयउँ नारि - विस्वास ।

जोग-सिद्धि-फल-समय तिमि जतिहि अविद्या नास^८ ॥ २९ ॥
 एहि विधि राउ मनहि मन झाँखा^९ । देखि कुभाति, कुमति मन माखा^{१०} ॥
 “भरतु कि राउर पूत न होही । जानेहु मोल बेसाहि^{११} कि मोही ॥
 जो मुनि सह-अस^{१२} साथ तुम्हारें । काहे न बोलहु वचनु सँभारें ॥
 देहु उतर, अनु कर^{१३} कि नाही । सत्यमघ^{१४} तुम्ह रघुकुल माही ॥
 देन कहेहु, अब जनि बर देहु । तजहु सत्य, जग अपजसु लेहु ॥
 सत्य सराहि^{१५} कहेहु बर देना । जानेहु लेइहि मागि चबेना ॥
 सिबि, दधीचि बलि^{१६} जो कछु भापा । तनु धनु तेजेउ वचन-पनु^{१७} राखा ॥”
 अति कटु वचन कहति कैकेई । मानहुँ लोन जरे पर देई ॥

दो०—घरम - धुरधर^{१८} धीर घरि नयन उधारे राय^{१९} ।

सिख धुनि लीन्हि उगाम अमि, ‘मारेसि मोहि कुठायँ’^{२०} ॥ ३० ॥”

आगें दीखि जरत रिस भारी । मनहुँ रोष - तरवारि^{२१} उधारि ॥
 मूठि कुबुद्धि, धार निठुराई^{२२} । धरो बूचरो सान बनाई ॥
 लखी महीप कराल कठोग । स य वि जीवनु लेइहि मोरा ॥

२९ ३ भानों बाज (सचान) जगल में लवा (बटेर) पर झपटा हो, ४ विवर्ण हो गये, चेहरे का रंग उड़ गया, ५ भानों बिजली ने ताड़ के वृक्ष को मारा हो, ६ हथिनो, ७ नींव, ८ अविद्या यती (योगी) का नाश कर देती है ।

३० १ झोंख रहे हैं, २ कुमति वालो कैंकेयो मन में बहुत क्रुद्ध होई, ३ खरीद ले आये हैं, ४ तीर की तरह, ५ हाँ कोजिए ६ सत्यप्रतिज्ञा, ७ सत्य की सराहनाकर ८ *राजा सिबि *दधीचि ऋषि और राजा *बलि, ९ वचन का प्रण, १० धर्म की धुरी धरने वाले, धर्म के रक्षक ११ मुझे बहुत बुरी जगह मारा है (ऐसी परिस्थिति में डाला है कि निकलना सम्भव नहीं है) ।

३१ १ फोघ हथी तलवार, २ (कुबुद्धि उस तलवार की) मूठ है, निष्ठुरता उसकी धार है ।

बोले राउ कठिन करि छाती । बानी सविनय, तासु सोहाती^३ ॥
 "प्रिया ! वचन कस कहसि कुभाती । भीर^४ प्रतीति-प्रीति करि हाती^५ ॥
 मोरें भरखु - रामु दुई आँखी । सत्य कहउँ करि सकस माखी ॥
 अवसि^६ दूतु मैं पठइव प्राता । ऐहहि बेगि मुनत दोउ घ्राता ॥
 सुदिन सोधि सबु साजु सजाई । देउं भरत कहूँ राजु बजाई^७ ॥
 दो०—सोभु न रामहि राजु कर, बहुत भरत पर प्रीति ।

मैं बड़-छोट विचारि जियें करत रहेउं नृपनीति^८ ॥३१॥

राम-सपथ सत, कहउँ सुभाऊ । राममातु कछु कहेउ न काऊ^१ ॥
 मैं सबु कीन्ह तोहि बिनु पूछे । तेहि ते परेउ मनोरथु छुत्रे^२ ॥
 रिस परिहर अब, मगल साजू । कछु दिन गएं भरत जुवराजू ॥
 एकहि बात मोहि दुख लाग्य । बर दूसर असमजस^३ माग्य ॥
 अजहूँ^४ हृदय जरत तोहि आँचा । रिस, परिहास, कि सचिहूँ साँचा^५ ॥
 कहूँ तजि रोपु राम-अपराधु । सबु कोउ कहइ, राजु मुठि साधु ॥
 तुहूँ सराहसि, करसि सनेहू । अब सुनि मोहि भयउ सदेहू ॥
 जासु सुभाउ अरिहि अनुकूल । सो किमि करिहि मातु-प्रतिकूल ॥
 दो०—प्रिया ! हास-रिस परिहरहि मागु विचारि बिबेकु ।

जेहि देखी अब नयन भरि भरत-राज-अभिपेकु ॥३२॥

जिए मीन बर बारि बिहीन । मनि बिनु फनिकु^१ जिए दुख दीन ॥
 कहउँ सुभाउ, न छलु मन माही । जीवनु मोर राम बिनु नाहीं ॥
 समुझि देखु जियें प्रिया ! प्रवीना । जीवनु राम-दरस-आधीना^२ ॥
 सुनि मृदु वचन कुमति अति जरई । मनहुँ अनल आहुति घृत परई ॥
 कहइ, "करहु किन कोटि उपाया । इहाँ न लागहि राउरि माया ॥
 देहु कि लेहु अजसु करि गहरी । मोहि न बहुत प्रपंच सोहाही ॥
 रामु साधु, तुम्ह साधु-सपाने । राममातु भलि, सब पहिचाने ॥

३१. ३ उसको सुहाने या प्रिय लगने वाली, ४ हे भीरु ! ५ नष्ट कर,
 ६ अवश्य, ७ उका बजा कर, ८ राजनीति ।

३२. १ कभी, २ खाली, ३ असमय, ४ अब तक, ५ क्रोध है या हँसी या
 वास्तव में सत्य ।

३३. १ सर्प; २ मेरा जीवन राम के दर्शन के अधीन है (राम की
 अनुपस्थिति में मेरा जीवन रहना असम्भव है) ।

जस कोसिली मोर भय ताका । तस फलु उन्ही देउं करि साका^३ ॥
दो०— होत शत्रु मुनिदेव धरि जो न रामु बन जाहि ।

मोर मरनु, राउर अजस, नृप^१ समृद्धिअ मन माहि ॥ ३३ ॥”

अस कहि कुटिल भई उठि ठाढी । मानहुँ रोप-तरंगिनि^२ वाढी ॥
पाप-पहार^३ प्रगट भई सोई । भरी क्रोध-जल जाइ न जोई^४ ।
दोउ वर कूल, कठिन हठ धारा । भवैर कूवरी-वचन-प्रचारा^५ ॥
ढाहुत भूपरूप-तह-भूला^६ । धलो विपति बारिधि-अनुकला^७ ॥
सखी नरेस बात फुरि साँची । तिय मिस^८ मीबु सीस पर नाची ॥
गहि पद बिनय कोन्ह बँठारी । “जनि दिनकर कुल होसि कुठारी ॥
मागु माष, अबही देउं तोही । राम-विरहें जनि भारसि मोही ॥
राखु राम कहुं जेहि तेहि जाती । नाहि त जरिहि जनम भरि छाती ।”
दो०— देखी ब्याधि असाध^९ नृप, परेउ धरनि धुनि माय ।

कहत परम अरत बचन “राम । राम । रघुनाथ ।” ॥ ३४ ॥

ब्याकुल राउ, सिधिल सब गाता । करिनि बलपतह मनहुँ निपाता^१ ॥
कहु सूख, मुख आव न बानी । जनु पाठीनु^२ दीन विनु पानी ॥
पुनि कह कटु कठोर कंकेई । मनहुँ घाय^३ महुँ भाहुर^४ देखेई ॥
“जौ अतहु अस करतबु रहेऊ । मागु-मागु तुम्ह केहि बल कहेऊ ॥
हुइ कि होइ एक समय भुआला । हंसब ठठाइ, पुलाउब गाला ॥
दानि कहाउब अर वृपनाई । होइ कि खेम कुसल रीताई^५ ॥
छाड़हु वचनु, कि घीरजु घरहू । जनि अवला जिमि करना करहू ॥
तेनु, तिय, तनय, घामु, धनु, घरनी । सत्यसध कहूँ तून-सम बरनी^६ ॥”
दो०— मरम वचन सुनि राउ वह, “कहु कछु दोषु न तोर ।

लामेउ तोहि पिसाच-जिमि कालु कहाबत मोर ॥ ३५ ॥

३३ ३ प्रसिद्ध कर (बराबर याद रखने योग्य) ।

३४ १ क्रोध की नदी, २ पाप के पहाड से, ३ वह क्रोध के जल से इस तरह भरी हुई है कि उसे देखने में भी डर लगता है, ४ कुवरी (मथरा) के वचनों की प्रेरणा, ५ राजा दशरथ-रूपी वक्ष को जड सहित, ६ विपत्ति रूपी समुद्र की दिशा में, ७ स्त्री (कंकेयी) के बहाने, ८ (कंकेयी रूपी) असाध्य रोग ।

३५ १ दाह दिया हो, २ पहिना मढ़ली, ३ घाव, ४ विष, ५ राजपूत की आन, रजपूती, ६ कहा गया है ।

चहत न भरत भूपतहि^१ भोरें । विधि बस कुमति बसी जिय तोरें ॥
 सो सबु मोर पाप-परिनामू । भयउ कूठाहर^२ जेहि विधि बामू ॥
 सुवस बसिहि^३ फिरि अवघ गुहाई । सब गुन घाम राम प्रभुताई ॥
 करिहिहि भाइ सकल सेवकाई । होइहि तिहुं पुर राम-बडाई ॥
 तोर कलकु, मोर पछिताऊ । मुएहुं न मिटिहि, न जाइहि काऊ ॥
 अब तोहि नीक लाग, करु सोई । लोचन ओट बँठु मूहु गोई^४ ॥
 अब लगि जिअैं, कहउँ कर जोरी । तब लगि जनि कछु कहसि बहोरी ॥
 फिरि पछितैहसि अत अभागो । मारसि गाइ नहारू-लागी^५ ॥”
 दो०—परेउ राउ कहि कोटि विधि “काहे करसि निदानु^६ ।”

कपट-सयानि^७ न कहति कछु, जागति मनहुं मसानु^८ ॥ ३६ ॥

राम-राम रट बिकल भुआलू । जनु विनु पछ बिहग बेहालू ॥
 हृदयें मनाव, मोरु जनि होई । रामहि जाइ कहै जनि कोई ॥
 उदउ करहु जनि रवि रघुकुल-नुर । अवघ बिलोकि सूल होइहि तर ॥
 भूप प्रीति, कँकड़-कठिनाई^९ । उभय अवधि^{१०} विधि रचो बनाई ॥

(३६) निर्वासन की आज्ञा

बिलपत नृपहि भयउ भिनुसारा । बीणा बेनु^१ सख-धुनि द्वारा ॥
 पढाहि भाट, गुन गावाहि गायक । मुनत नृपहि जनु लागहि सायक^२ ॥
 मगल सकल सोहाहि न कंसैं । सहगामिनिहि^३ बिभूषन जैसैं ॥
 तेहि निति नीब परी नहि काहू । राम-बरस-लालसा-उछाहू ॥
 दो०—द्वार भीर, सेवक-सचिव कहहि उदित रवि देखि ।

“जागेउ अजहुं न अवधपति, कारनु कवनु बिसेपि ॥ ३७ ॥

पछिले पहर भूपु नित जागा । आजु हमहि बड अचरजु लाग्ना ॥
 जाहु मुमल^४ जगावहु जाई कीजिअ काजु रजायसु पाई ॥”

३६ १ राजपद २ मलत समय मे, ३ अच्छी तरह बसेगा, ४ मुँह छिपा कर, ५ तुम तांत के लिए शाय मार रही हो, अर्थात् व्यर्थ का काम कर रही हो, पाठान्तर नाहरू लागी (नाहर या सिंह के लिए), ६ क्यों विनाश (निदान) करने पर तुली हुई हो ? ७ कपट करने मे चतुर, ८ मानो वह मसान जगा रही हो ।

३७ १ कँकेयी की कठोरता, २ दोनों आर, ३ बीणा और बाँसुरी ४ तीर, ५ सती स्त्री को ।

गए सुमत्तु तब राउर भाही^१ । देखि भगवन जात डेराही ॥
 घाइ खाइ जनु,^२ जाइ न हेरा । मानहुँ विपति-विपाद-वसेरा ॥
 पूछें कोउ न ऊतर देई । गए जेहि भवन भूप-कैकेई ॥
 कहि 'जय जोव ।' बैठ सिरु साई । देखि भूप गति^३ गयउ सुखाई ॥
 सोच-विकल, विवरन, महि परेऊ । मानहुँ कमल मूलु परिहरेऊ^४ ॥
 सचिउ समीत, सकइ नहि पूछी । बोली अमुभ-भरी सुभ-छूछी^५ ॥
 दो० — "परी न राजहि नीद निसी, हेतु जान जगदीसु ।

रामु रामु रटि भोरु किय, कहइ न मरमु^६ महीसु ॥ ३८ ॥

मानहु रामहि बेगि धोलाई । समाचार तब पूछेहु आई ॥"
 चलेउ सुमत्तु राय रख जानी । लखो, कुचालि वीन्हि कछु रानी ॥
 सोच-विकल, मग परइ न पाऊ । रामहि बोलि कहिहि का रऊ ॥
 छर धरि धीरजु, गयउ दुआरें । पूछहि सबल देवि मनु मारें ॥
 समाधानु करि^१ सो सवही का । गयउ जहाँ दिनरर-कुल-टीका^२ ॥
 राम सुमनहि आवत देखा । आदर कीन्ह पिता सम लेखा ॥
 निरखि बदन, कहि भूप रजाई^३ । रघुकुलदीपहि^४ चलेउ सेवाई ॥
 रामु कुभाति^५ सचिव सँग जाही । देवि लोग जहें-तहें बिलखाही ॥
 दो० — जाइ दीख रघुवसमनि नरपति निपट कुसाजु^६ ।

सहमि परेउ सखि सिधनिहि मनहुँ बूढ पञ्चराजु ॥ ३९ ॥
 सुखहि अघर, जरइ सबु अगू । मनहुँ दीन मनिहीन भुअगू ॥
 सद्य^१ समीप दीखि कैकेई । मानहुँ मोबु घरी गनि लेई^२ ॥
 कर्नामय मुहु राम-सुभाऊ । प्रथम दीख दुख, सुता न वाऊ^३ ॥
 तदपि धीर धरि, समउ बिचारी । पूछी मधुर बचन महतारी ॥

३८ १ राजा के भवन में, २ मानो दौड़ कर खा जायगा, ३ राजा की अवस्था, ४ मानो कमल अपनी जड़ से ही छूट कर पड़ा हो, ५ शुभ-रहित, अमंगल, ६ भेद, कारण ।

३९ १ समझा बुझा कर २ सूर्यवंश के तिलक राम, ३ राजा का आदेश, ४ रघुवंश के दीपक राम को ५ बेटे के रूप में { उचित सज्जन सज्जा के बिना }, ६ घुरी दशा ।

४० १ रीययुक्त, क्रुद्ध, २ मानों स्वयं मृत्यु (राजा के जीवन की) घड़ियाँ गिन रही हो, ३ (राम ने) पहली बार दुःख देखा, उन्होंने इससे पहले कभी (दुःख) सुना भी नहीं था ।

मोहि कहूँ मातु ! तात दुध-वारन । करिय जतन जेहि होई निवारन ॥
 'सुनहु राम ! सबु वारनु एहु । राजहि तुम्ह पर बहुत सनेहु ॥
 देन कहेन्हि मोहि दुइ वरदाना । मागेजें जो कछु मोहि सोहाना ॥
 सो सुनि भयउ भूप-उर खोचू । छाडि न सकहि तुम्हार संकोचू ॥
 दो० — सुत-सनेहु इत बचनु उत, सकय परेउ नरेसु ।

सकहु त आयसु घरहु सिर भेटहु कठिन कलेसु ॥ ४० ॥'

निघरक बैठि कहइ कटु भागी । सुनत कठिनता अति अकुलानी ॥
 जीभ कमान, बचन सर नाना । मनहुँ महिष मृदु लच्छ-समाना^१ ॥
 अनु कठोरपनु धरे सरीरु । सिधइ धनुषबिद्या वर बीरु^२ ॥
 सबु प्रसनु रघुपतिहि सुनाई । बैठि मनहुँ तनु धरि निहुराई ॥
 मन मुसुकाइ भानुकुल - भानू । रामु सहज आनद - निधानू ॥
 बोले बचन, विपत सब दूषन^३ । मृदु मजुल, अनु बाग-विभूषन^४ ॥
 'सुनु जननी ! सोइ सुतु बडभागी । जो पितु - मातु बचन अनुरागी ॥
 तनय मातु - पितु - तौयनिहार^५ । दुर्लभ जननि ! सकल ससारा ॥
 दो० — सुनिगन - मिलनु बिसेषि अन, सबहि भांति हिए मोर ।

तेहि महँ पितु आपसु, बहुरि समत^६ जननी ! तोर । ४१ ॥

भरतु प्रानप्रिय पार्वहि राजू । बिधि सब विधि मोहि सनमुख आजू^१ ॥
 जो न जाउँ वन ऐसेदु काजा । प्रथम गविय मोहि मूढ समाजा^२ ॥
 सेवहि अरैदु^३ *कलपतरु त्यागी । परिहरि अमृत लेहि विषु मागी ॥
 तेउ न पाइ अस समउ चुकाही^४ । देखु विचारि मातु ! मन माही ॥
 अब ! एक दुख मोहि बिसेपी । निपट विकल नरनाथकु देखी ॥
 मोरिहि बात पितहि दुख भारी । होति प्रतीति न मोहि महतारी ॥
 राउ धीर, गुन - उदधि अगाध । भा मोहि तें कछु बड अपराधू ॥
 जातें मोहि न कहत कछु राऊ । मोरि सपथ तोहि, बहु सतिभाऊ^५ ॥'

४१ १ लक्ष्य के समान, २ अष्ट बीर ३ सभी प्रकार के दोषों से मुक्त, पूजन निराश, ४ बाकू विभूषण चाणो को भी विभूषित करने वाला, ५ माता और पिता को सतुष्ट करने वाला, ६ सम्मति ।

४२ १ आज विधाता सभी प्रकार से मेरे सम्मुख (अनुकूल) हैं, २ सूखों की मण्डली, ३ रेंड वृक्ष, ४ अप्सर हाथ से जाने दते हैं, ५ सत्यभाव से, सच-सच । ।

दो०—सहज सरल रघुवर-वचन कुमति कुटिल करि जान ।

बलइ जों बल बनगति, यद्यपि सलिलु समान^१ ॥ ४२ ॥

रहसी रागि राम - रघु पाई । बोली कपट - सनेहु जनार्द्र ॥

“सपथ तुम्हार, भरत धै आना^२ । हेतु न दूगर मैं बधु जाना ॥

तुम्ह अपराध-जोगु नहि ताता । जननी-जनन-बधु-मुपदाता ॥

राम^३ साथ सगु जो बधु बहू । तुम्ह पितु-मातु-बचन-रत रहू ॥

वितहि मुसाइ बहू बलि^४ सोई । पोषेन जेहि अजगु न होई ॥

तुम्ह राम गुनन गुनत जेहि दीन्है । उचित न तागु निरादर भीन्है ॥”

सागहि पुमुप बचन गुन धैये । मगहै गयादिस तोरय जंते ॥

रामहि मातु-बचन सब भाए । जिमि गुरगुरि गत सलिल गुहाए^५ ॥

दो०—गइ गुच्छा, रामहि गुमिरि नृप फिरि करयट लीन्ह ।

सचिव राम आगमन पहि, बिनय ममय-सम भीन्ह ॥ ४३ ॥

अवनिय, अवनि^१ रामु पगु धारे । धरि धीरजु सब नयन उधारे ॥

सचिवें संगारि राउ बंठारे । चरन परत नृप रामु निहारे ॥

लिए सनेह-बिबल उर साई । मैं मनि^२ मनहुँ पानिय फिरि पाई ॥

रामहि वितइ रहेउ नरनाहू । बला बिलोचन बारि-प्रसाहू ॥

सोव बिबल बधु बहै न पारा । हृदयें लगायत धारहि धारा ॥

विधिहि मनाव राउ मन भाही । जेहि रघुनाथ न जानन जाही ॥

गुमिरि महेतहि बहू निहोरी । “धिनती गुनहु सदासिवा मोरी ॥

आगुतोप तुम्ह, अवसर-दानी^३ । आरति हरहु दीन जनु जानी ॥

दो०—तुम्ह प्रेरय सब के हृदयें, सो मति रामहि देहु ।

यचनु मोर तजि, रदहि पर परिहरि सीलु-सनेहु ॥ ४४ ॥

४२ ६ जंसे जोंक पानी में टेढ़े-टेढ़े घसती है, यद्यपि पानी समान ही होता है ।

४३. १ अन्य (आना) सौम्य भरत धी (जाता हूँ), २ तुम्हारी बलिहारी जाती हूँ, ३ जंसे गंगा नदी में गिर कर (हर तरह का) पानी सुन्दर या पवित्र हो जाता है ।

४४. १ गुन कर, २ लोधी हुई मणि को, ३ उदार, मनचाहा दान देने वाले ।

अजसु होउ जग, सुजसु नसाऊ । नरक परी बर सुरपुर जाऊ ॥
 सब दुख दुसह सहावहु मोही । लोचन-जोट रामु जनि होही ॥”
 अस मन गुनइ, राउ नहि बोला । पीपर-पात सरिस मनु डोला ॥
 रघुपति पितहि प्रेमबस जानी । पुनि कछु कहिहि मातु, अनुमानी ॥
 देस - काल - अवसर - अनुमारी । बोले बचन विनीत, विचारी ॥
 “तात^१ कहउँ कछु, करउँ ढिठाई । अनुचितु छमव जानि लरिकाई ॥
 अति लघु बात लागि दुखु पावा । काहूँ न मोहि कहि प्रयम जनावा ॥
 देखि गोसाईंहि^२ पूछिउँ माता । सुनि प्रसनु भए सीतल गाता^३ ॥
 दो० — मगल समय सनेह-वस सोच परिहरिअ तात ।

आयसु देख्य हरपि हियँ, ” कहि पुलके प्रभु गात ॥ ४५ ॥

“धन्य जनमु जगतीतल^४ तासू । पितहि प्रमोदु चरित सुनि जासू^५ ॥
 चारि पदारथ^६ करतल तावँ । प्रिय पितु-मातु प्रान-सम जाकँ ॥
 आयसु पालि जनम-फलु पाई । ऐहउँ बेगिहि, होउ रजाई^७ ॥
 विदा मातु सन आवउँ मापी । चलिहउँ वनहि बहुरि पग लागी^८ ॥”
 अस कहि राम गत्रनु तव कीन्हा । भूप सोक-वस उनर न दीन्हा ॥
 नगर व्यापि गइ बात सुतीछी^९ । छुअत बडी अनुभव तन बीछी^{१०} ॥
 सुनि भए विकल सकल नर-नारी । बेलि-बिटप जिमि देखि द्वारी^{११} ॥
 जो जहँ सुनइ, धुनइ निरु सोई । बड विपादु नहि घोरनु होई ॥

दो० — मुख सुखाहि, लोवन सबहि^{१२}, सोकु न हृदयँ समाइ ।

मनहुँ कल - रस - कटकई उतरी अवध बजाइ^{१३} ॥ ४६ ॥

मिलेहि मास विधि बात बेगारी^{१४} । जहँ-तहँ देहि कैकइहि गारी ॥

४५ १ आपको (तु ली) देख कर, २ उस (तु ख) का प्रसंग जान कर मेरा शरीर शीतल हो गया ।

४६ १ ससार (में), २ जिसका चरित्र सुन कर पिता को आनन्द होता है, ३ चार पदार्थ (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष) ४ आज्ञा दें, ५ फिर (इसके बाद) आपके पाँव लग कर वन जाऊँगा, ६ बड़ी तेजी से, ७ बिच्छू का विष, ८ जैसे दावागिरे देख कर लता और वृक्ष व्याकुल हो जाते हैं, ९ आँखों से आँसू बहते हैं, १० मानो कहण रस की सेना डका बजा कर अधोध्या पर उतर आयो हो ।

४, १ सभी अच्छे नेलो (सयोगी) के बीच ही पिता ने बात बिगाड़ दी ।

“एहि पापिनिहि ब्रूझि का पगेऊ । छाइ भवन पर^२ पावकु धरेऊ ॥
 निज कर नयन काडि चह दीखा । डारि^३ सुधा, विपु चाहत चीखा ॥
 कुटिल, कठोर कुबुद्धि, बभागी । भइ रघुवस - बैनु-वन-आगी^४ ॥
 पालव बंठि^५ पेड, एहि काटा । मुख महुँ सोक ठाटु धरि ठाटा ॥
 सदा रामु एहि प्रान - समाना । कारन कवन कुटिलपनु ठाना ॥
 सत्य कहहि कवि नारि सुभाऊ । सब विधि अगहू^६, अगाध, बुराऊ^७ ॥
 निज प्रतिविबु बरकु^८ गहि जाई । जानि न जाइ नारि-गति भाई ॥
 दो०—काह न पावकु जारि सक, का न समुद्र समाइ ।
 का न करे अबला प्रवल^९, केहि जग कालु न छाइ ॥ ४७ ॥”

(४०) राम-कौशल्या-संवाद

(वन्द सख्या ४८ से ५३/४ कँकेयी के प्रति नगरवासियों का शोष, विप्रवधुओं और परिवार की महिलाओं द्वारा कँकेयी को यह समझाने का निष्फल प्रयत्न कि भरत को राजपद मिले, किन्तु राम वन के बदले गुरु के घर में रहे, कँकेयी के भवन से राम का कौशल्या के पास गमन, माता की उत्फुल्लता और अभिषेक के मुहूर्त के सम्बन्ध में जिज्ञासा ।)

धरम घुरीत धरम गति^१ जानी । कहेउ मातु सन वसि मृदु बानी ॥
 “पितर दीन्ह मोहि कानन राजू^२ । जहँ सब भाँति मोर बड बाजू^३ ॥
 आयमु देहि मुदित-मन गाता । जेहि मुद मगल^४ कानन जाता ॥
 जनि सनेहु बस डरपसि भोरें^५ । आनंदु अब । अनुग्रह तोरें ॥
 दा०—बरप चारिदस बिपिन वसि, करि पितु वचन प्रमान ।
 जाइ पाय पुनि देखिहउँ, मनु जनि करसि मलान^६ ॥ ५३ ॥

४७ २ छवाये हुए घर पर ३ छोड़ कर ४ वह रघुवश के बाँस-वन के लिए आग हो गयी ५ पल्लव (पत्ते) पर बैठ कर ६ अग्राह्य, पकड़ में नहीं आने योग्य, ७ रहस्यमय ८ भले ही, ९ अबला (बलहीना, कमजोर) कही जाने वाली स्त्री (जाति) क्या नहीं कर सकती ?

५३ १ धर्म की मर्यादा २ वन का राज्य, ३ बड़ा काम या हित है ४ आनन्द और मगल, ५ भूल से भी, ६ म्लान दुखी ।

वचन बिनीत-मधुर रघुवर के । सर-सभ लगे मातु-उर करके^१ ॥
सहमि मूखि सुनि सीतलि बानी । जिमि जवाब^२ परें पावस-पानी^३ ॥
कहि न जाइ कछु, हृदय विषाद । मनहुं मृगी सुनि केहरि नादू^४ ॥
नयन सजल, तन घर-घर कांपी । माजहि छाई मोन अनु मापी^५ ॥
धरि घीरजु, सुत-वदनु निहारी । यदयद वचन कहति महतारी ॥
“तात ! पितहि तुम्ह प्रानपिआर । देखि मदिन नित चरित तुम्हारे ॥
राजु देन कहूं सुभ दिन साधा । कहेउ जान बन केहि अपराधा ॥
तात ! सुनावहु मोहि निदान^६ । को दिनर-कुल भयउ कृतानु ॥”
दो०— निगखि राम-रुख सचिवसुत^७ कारनु कहेउ गुजाइ ।

सुनि प्रमगु रहि मूक-जिमि, दसा बरनि नहि जाइ ॥ ५४ ॥

राखि न सकइ, न कहि सक जाहु । दुहं भांति उर दाहन दाहू^१ ॥
लिखत सुधाकर, गा लिखि राह^२ । विधि-नति वाम सदा सब काहू ॥
धरम सनेहु उभर्ये मति पेरी । भइ गति साँप-छुछु दरि बेरी^३ ॥
राखउँ भुतहि, करउँ अनुरोधू । घरमु जाइ अरु वधु-बिरोधू ॥
कहउँ जान बन, तो बडि हानी । सकट सोच-बिबस भइ रानी ॥
बहुरि समुझि तिप-घरमु मयानी । राम-भरतु दोउ सुन सम जानी ॥
गरल सुभाड राम-महतारी । बोली बचन घोर धरि भारी ॥
“तात ! जाउँ बनि, कीन्हैहु नीका । पितु-आयसु सब घरमक टीका ॥
दो० — राजु देन कहि दीन्ह वनु, मोहि न सो दुख-नेसु ।

तुम्ह बिनु भरतहि, भूपतिहि, प्रजहि प्रचड कलेसु ॥ ५५ ॥

जौ केवल पितु-आयसु ताता । तो जनि चाहू जानि बडि माता ॥
जौ पितु-मातु कहेउ बन जाना । तो गानन, सत अनध्र समाना ॥

५४ १ कसकने लगे २ जवाब ३ वर्षा का पानी, ४ मिह का गर्जन,
५ जैसे माँजा (पहली वर्षा का फेर) खा कर मछली छटपटाने लगी हो, ६ कारण,
७ मंत्री का पुत्र ।

५५ १ कठिन दुःख, २ सुधाकर (चन्द्रमा) का चित्र बनाते समय राहु का
चित्र बन गया, लिख रहे थे चन्द्रमा, लेकिन लिख गया राहु ३ उनको स्थिति साँप-
छछूँदर की सी (अर्थात् विकट अतमजग की) हो गयी ।

पितु वनदेव, मातु वनदेवी । स्रग मृग चरन-सरोरुह-सेवी^१ ॥
 अतर्हें उचित नृपहि वनवासु । वय विलोकि,^२ हिय होइ हरामू^३ ॥
 बडभागी वनु, अवध अभापी । जो^४ रघुवसतिवक तुम्ह त्यागी ॥
 जो गुत । वही, सग मोहि लेह । तुम्हरे हृदय होइ सदेह ॥
 पूत । परम प्रिय तुम्ह सबही वे । प्रात प्रा वे, जीवन जी वे^५ ॥
 ते तुम्ह कहहु, मातु । वन जाऊ । मैं सुनि बचन बैठि पछिताऊ ॥
 दो० — यह विचारि नहि करउ हठ, झठ सनेहु यठाइ ।

मानि मातु वर नात^६ बलि^७ सुरति^८ विसरि जनि जाइ ॥ ५६ ॥

देव पितर सब तुम्हहि गासाई । राखहु^९ पलक-नयन की नाई ॥
 अवधि अनु,^{१०} प्रिय परिजन मीना^{११} । तुम्ह कृपाकर धरम-धुरीना ॥
 अस विचारि सोइ करहु उपाई । सबहि जियत जेहि भेंटहु आई ॥
 जाहु सुनेन^{१२} वनहि, बलि जाऊ । वरि अनाद जन, परिजन, गाऊ ॥
 सब कर आजु सुकृत-भग बीता । भयउ कराल यातु विपरीता ॥
 बहुविधि विलापि, चरन रूपटानी । परम अभागिनि आपुहि जानी ॥
 दाहन दुसहु दाहु उर व्यापा । वरनि न जाहि विलाप कलापा^{१३} ॥
 रान उठाइ मानु उर लाई । वहि मृदु बचन बहुरि समुझाई ॥

(४१) कौशल्या का निवेदन

दो० — समाचार लेहि समय सुनि, सीय उठी अकुलाइ ।

जाइ सासु पद-कमल जुग^१ बदि, बैठि सिव नाइ ॥ ५७ ॥

दीन्हि असीठ सासु मुदु बागी । अति मूकुमारि देखि, अकुलानी ॥

बैठि नमितमुख^२ सोचति सीता । रूप-रासि, पति प्रेम पुनीता ॥

५६ १ पक्षी और पशु तुम्हारे चरण कमलों के सेवक होंगे, २ (तुम्हारी मुकुमार) अवस्था देख पर ३ हृदय में डुछ होता है ४ जिसको, ५ हृदय के जीवन ६ नाता ७ तुम्हारी बलिया लेती हूँ ८ स्मृति याद ।

५७ १ रक्षा करें २ चौदह वर्षों की अवधि जल (अनु) है ३ प्रियजन और सम्बन्धी लोग मञ्जलियों के समान हैं ४ मुख से प्रसन्नता से, ५ विलाप कलाप, वदत रोना धोना ६ जुग (युग = दो) ।

५८ १ मुक्त नीचा निचे रूप ।

चलन चहत बन जीवतनाथ । केहि सुकृती सन^२ होइहि साय ॥
 को तनु प्रात कि केवल प्राता । बिचि-करतबु कछु जाइ न जाना ॥
 चार परन-नख लेखति धरनी । नूपुर मुखर मधुर, कवि बरनी^३ ॥
 मनहुं प्रेम-वस बिनती करही । हमहि सीय-पद जनि परिहरही ॥
 मजु बिलोचन मोचति वारी । बोली देखि राम - महतारी ॥
 'तात' सुनहु सिय अति सुकुमारी । सास, ससुर, परिजनहि पिबारी ॥
 दो०— पिता जनक भूपाल बनि, ससुर भानुकुल भागु ।

पति रविकुल-कैरव-विपिन बिधु^४, गुन-रूप-निघानु ॥ ५८ ॥

मैं पुनि पुवबधू प्रिय पाई । रूप रासि, गुन-सीत-मुहाई ॥
 मयन-पुतरि करि^१ प्रीति बडाई । रखेउं प्राण जानकिहि साइ^२ ॥
 *कल्पवेलि-जिमि बहुबिधि लानी^३ । सीचि सनेह-सन्विल प्रतिपानो ॥
 फूलत-फलत भयउ बिधि बामा । जानि न जाइ काह परिनामा ॥
 पलंग-पीठ तजि गोद हिंडोरा^४ । भिये न दीन्ह पगु अवनि कठोरा ॥
 जिअनभूरि^५ जिमि जोगवत रहऊं । दीप-बाति नहि टारन कहऊं^६ ॥
 सोइ सिय चलन चहनि बन साया । आयसु काह होइ रघुनाया ॥
 चव-किरन-रस-रसिक चकोरी^७ । रसि-रख नयन सकह किमि जोरी ॥
 दो० करि, बेहरि, निमिचर चरहि^८, दुष्ट जनु बन भूरि ।

बिप-बाटिकां कि सोह सुत । सुभग सजीवनि-भूरि ॥ ५९ ॥
 बन-हित कोल-किरात किसोरी । रची बिरचि, बिषय-मुख-भोरी^१ ॥
 पाहुन कुमि जिमि^२ कठिन सुभाऊ । तिन्हहि कलेसु न कानन काऊ ॥
 कै^३ तापस-तिम कानन-जोगू । जिन्ह तप-हेतु तजा सब भोगू ॥
 सिय बन बसिहि तात^४ केहि भांती । चिबलिखित कवि^५ देखि डेराती ॥

५८ २ सन = से, ३ कवि श्रमका वर्णन इस प्रकार करते हैं, ४ तुम्हारे पति सूर्यवश-रूपी कुमुद-वन को विकसित करने वाले चन्द्रमा हैं ।

५९ १ आँखों को पुतली बना कर, २ जानकी से ही अपने प्राण लगा रखे हैं, ३ लालित कर लाइ-प्यार कर ४ पलंगपीठ (पलंग का आसन), गोद और हिंडोला छोड़ कर, ५ सजीवनी जड़ी, ६ मैं उसे (सीता को) दीपक को बत्ती तक टालने को नहीं कहती अर्थात् बहुत साधारण काम करने को भी नहीं कहती, ७ चन्द्रमा की किरणों का रस लेने वाली चकोरी, ८ विचरण करते हैं ।

६० १ बिषय-मुख से अनभिज्ञ, २ पत्थर के कीड़े जंसा, ३ या तो, ४ चित्र का बन्दर ।

सुरसर सुभग-वनज-वन-चारी^५ । डावर-जोगु कि हसकुमारी^६ ॥
 अस विचारि जस थायमु होई । मैं सिख देउं जानकिहि सोई ॥
 जौ सिय भवन रहै कह अवा । मोहि कहै होइ बहुत अवलवा ॥ ६० ॥”

(४२) सीता का आग्रह

[वन्द सख्या ६० (शेषांश) से ६४/४ राम द्वारा सीता को अयोध्या में ही रहने के लिए समझाने का प्रयत्न, और सीता की विह्वलता ।]

जागि सासु पग, कह कर जोरी । “छमवि देवि” बडि अविनय मोरी ॥
 दोन्हि प्रानपति मोहि मिख मोई । जेहि विधि भोर परम हित होई ॥
 मैं पुनि समुझि दोखि मन माही । पिय-वियोग-सम दुखु जग नाही ॥
 दो० — प्रानताथ^१ ! कलनाथतन, सुदर, सुखद, सुजान ।

तुम्ह विनु रघुकुल-कुमुद-विधु^२ । सुरपुर^३ नरक-समान ॥ ६४ ॥
 मातु, पिता, भगिनी, प्रिय भाई । प्रिय परिचार, सहृद समुदाई^४ ॥
 सासु, ससुर, गुर, सजन, सहाई^५ । मृत सुदर, सुमोल सुखदाई ॥
 जहै लगि नाथ^६ ! नेह अह नाते । पिय विनु तियहि^७ तरनिहु ते ताते^८ ॥
 तनु, धनु धामु, धरनि, पुर राजू । पति-विहीन सबु सोक-समाजू^९ ॥
 भोग रोगमम, भूपण भारू । जम जातना-सरिस^{१०} ससारू ॥
 प्राननाथ^१ ! तुम्ह विनु जग भाही । मो कहै सुखद कतहै कछु नाही ॥
 जिय विनु देह, नदी विनु वारी । तैसिअ नाथ^६ ! पुरुष विनु नारी ॥
 नाथ^१ ! सकल सुख साथ तुम्हारे । सरद-विमल विधु-वदनु निहारै ॥

दो० — खग-मृग परिजन, नगर वनु, बलकल^७ विमल डुकूल^८ ।

नाथ साथ सुरसदन^९ सम, परनमाल^{१०} सुख-मूल ॥ ६५ ॥

६० ५ मानसरोवर के सुन्दर कमलो के वन में विचरण करने वाली,
 ६ हसिनी क्या गङ्गा (डावर) में रहने योग्य है ?

६४ १ स्वर्ग ।

६५ १ मित्र समुदाय २ स्वजन (सजन) और सहायक (सहाई), ३ स्त्री के लिए, ४ सूर्य से भी अधिक ताप या कष्ट देने वाले ५ दुःख के समूह ६ *यम की यातना या नरक की पीड़ा के समान ७ बलकल, पेड़ की छाल, ८ निर्मल वस्त्र, ९ स्वर्ग, १० पर्णकुटी, पत्ती से बनी टूई कुटी ।

वनदेवी - वनदेव उदारा । करिहहि सामु-मसुर-मम सारा ॥
 कुस-किसलय-साथरी^१ मुहाई । प्रभु-सँग मनु मनोज-पुराई^२ ॥
 कद, मूल, फल अमिश्र-अहोरू^३ । अश्व-सीप मत सरिम^४ पहारू ॥
 छिनु-छिनु प्रभु-पद-कमल बिलोकी । रहिहुउँ मुदित दिवम निमि कोकी ॥
 बन-दुख नाथ । बहे बहुतेरे । भय, विषाद, परिताप घनेर ॥
 प्रभु - वियोग - लवलेस - ममाना । सब मिलि होहि न कृपानिगम ॥
 अस जिथे जानि मुनान-सिरोमनि । नेइअ मय, मोहि आदिअ जनि ॥
 यिनती बहुत करी वा स्वामी । रुक्मामय उर - अतरजामी ॥
 दो० — राखिअ अवध जो अवधि नगि^५ रहन न जनिअहि प्रान ।

दीनबधु । मुदर मुखद सीन - मनेह - निगम ॥ ८६ ॥

मोहि मग चलत न होइहि हारी^१ । छिनु-छिनु चरन-सरोज निहारी ॥
 सबहि भाँति पिय-मेदा करिहौ । मारग-अनित^२ सकल भ्रम हरिहौ ॥
 पाय पखारि बैठि तह छाही । करिहुउँ बाउ मुदित मन माही ॥
 अम-कन^३-सहित स्याम तनु देखे । कहूँ दुख-समउ^४ प्रानपनि पेजे ॥
 सम महि^५ तून-तरपल्लव हासी^६ । पाय पलोदिहि सब निसि दासी ॥
 वार-वार मृदु मूरनि जोही^७ । लागिहि तान^८ बयारि न मोही ॥
 को प्रभु नैग मोहि पितबनिहारा^९ । निपयपुहि निमि नसक निआरा^{१०} ॥
 मैं सुकुमारि, नाथ वन-जोगू । तम्हहि उचित तप, मो कहूँ भोगू ॥
 दो० — ऐसेउ वचन कठोर मुनि जौ न हृदउ विलगन^{१०} ।

तो प्रभु-विषम-विशय-दुख सहिहहि पावैर प्रान^{११} ॥ ८७ ॥

अम कहि सीध विक्रम भइ भारी । वचन-वियोगु^१ न सकी मँभारी ॥
 बैठि दसा रघुपति निअ जाना । हठि राख, नहि राखिहि प्राना ॥

८६ १ कुश और गत्तो का बिछावन २ कामदेव की तोशक, ३ अमृत-
 भोजन, ४ (वन के) पहाड़ अथवा के संकड़ों महलों के समान होंगे, ५ (बीदह वयों
 की) अवधि तक ।

८७ १ यकावट २ रास्ता चलने से उत्पन्न पसीने की बूँद, ४ दुख का
 अवसर ५ समतल भूमि, ६ तिनको और पेड़ के पत्तों को बिछा कर ७ देख कर,
 ८ आँख उठा कर देखने वाला ९ सरहे और विचार १० फट नहीं गया, ११ पानर
 (पापी) प्राण ।

८८ १ वियोग का वचन ।

कहेउ कृपाल भानुकुलनाथा । “परिहरि सोनु, चलहु वन साया ॥
नहि विपाद कर अवसरु आजू । बेगि करहु वन-गवन-समाजू^२ ॥ ६८ ॥”

(४३) राम-लक्ष्मण-संवाद

[वन्द-सख्या ६८ (शेषाञ्ज) से ७०/६ : राम और सीता को
कोशलया की आशिष, वनवास-सम्बन्धी समाचार मिलते ही लक्ष्मण
का राम के पास आगमन ।]

बोले धचनु राम नय - नागर^१ । सील-सनेह-सरल-मुख-सागर ॥
“तात । प्रेम-वस जनि कदराहू^२ । समुझि हृदयै परिनाम उछाहू ॥
दो०— मातु-पिता-गुरु-स्वामि-सिख सिर घरि करहि सुभायै ।

लहेउ तामु तिन्ह जनम कर, नतरु^३ जनमु जग जायै ॥ ७० ॥

अस जियै जानि, सुनहु सैख भाई । करहु मातु-पितु-मद-सेवकाई ॥
भवन भरतु-रिपुवृन्दु नाही । राउ वृद्ध, मम दुख मन माही ॥
मैं वन जाऊँ तुम्हहि लेइ साया । होइ सबहि विधि अवध बनाया ॥
गुरु, पितु, मातु, प्रजा, परिवारु । सब कहूँ परइ दुसह दुख भारु ॥
रहहु, करहु सब कर परितोषू । नतरु तात । होइहि बह दोषू ॥
जामु राज प्रिय प्रजा दुजारी । सो नृपु अवसि नरक-अधिकारी ॥
रहहु तात । असि नीति विचारी ।” सुनत सखनु भए व्याकुल भारी ॥
सिअरै वचन^४ मूझि गए बैसैं । परसत तुहिन^२ तामरमु^३ जैसैं ॥
दो०— उतरु न आवत, प्रेम वस गहे चरन अकुलाइ ।

“नाथ! दानु मैं स्वामि तुम्ह, तजहु न काह बसाइ^५ ॥ ७१ ॥

दीन्ह मोहि सिख नीकि गोमाई । नागि अपम^१ अपनी कदराई ॥
नरवर घोर, धरम-धुर - घागे । अनिम नीति कहूँ^२ ते^३ अधिकारी ॥
मैं सिगु प्रभु - सनेहैं प्रतिपाला । मदह-मेह कि लेहि मराला^४ ॥

६८ २ वन जाने की तैयारी ।

७०. १ नीति निपुण २ कातर (अधीर) मत हो ३ नहीं तो ।

७१. १ शीतल वाणी से, २ पाना, ३ कमल, ४ मेरा वश क्या है, मैं क्या
कर सकता हूँ ।

७२. १ सामर्थ्य से बाहर, २ के, ३ वे ही, ४ क्या हस्त *मदराजल उठा
सकता है ?

गुर, पितु, मातु न जानउँ काह । कहउँ सुभाउ, नाप^१ पतिभाहू^२ ॥
जहँ लगि जगत मनेह - सगई । श्रीनि-श्रतीति निगम निजु गार्ई ॥
मोरें सबइ एक तुम्ह स्वामी । दोनबधु उर-अतरजानी ॥
धरम-नीति उपदेनिअ ताही । कीरति, भूति, मुक्ति^३ प्रिय जाही ॥
मन-क्रम-वचन चरन-गत होई । कृपासिधु^४ गरिहारज कि मोई ॥”
श्लो० — करुणासिधु सुदधु के सुनि मृदु बचन विनीत ।

समुझाए उर लाइ प्रभु, जानि सनेहैं-सभीत^५ ॥ ७२ ॥
“भागहु विदा मातु सन जाई । आवहु वेवि, चलहु वन भाई ॥”
मुदित भए सुनि रघुबर-वाही । भयउ लाभ बड, गइ बडि हानी ॥
हरपित हृदय मातु पहि आए । मनहुँ अछ किरि सोवन पाए ॥ ७३ ॥

(४४) सुमित्रा की आशिय

(राम के वनगमन की बात सुन कर सुमित्रा का पश्चात्ताप और लक्ष्मण को भाई के साथ वन जाने की अनुमति ।)

“तात ! तुम्हारि भानु बैदेही । पिता रामु सब भानि सनेही ॥
अवध तहाँ, जहँ राम निवास । तहँई दिवस, जहँ भानु-प्रकास ॥
जौ पं सीय - रामु वन जाही । अवध तुम्हार काजु कछु नाही ॥
गुर, पितु, मातु, बधु, सुर, साई^१ । सेइअहि सकल पान की भाई ॥
रामु भागप्रिय, जीवन जो के । स्वारथ-रहित सखा सबहो के ॥
पूजनीय, प्रिय परम जहाँ तैं । भव मानिअहि राम के नातैं ॥
अम जियें जानि सग बन जाहू । नेहु तात ! जग-जीवन लाहू^२ ॥
श्लो० — भूरि भाग-भाजनु^३ भयहु मोहि समेत, बलि जाउँ ।

जो तुम्हरे मन छाडि छलु कीन्ह राम-पद छाउँ^४ ॥ ७४ ॥
पुलवती जुवती जग सोई । रघुपति-नयनु आसु मुहुं रोई ॥
नतक बाँझ भलि वादि विआनी^५ । राम विमुख गुन नै हित जानी ॥
तुम्हरेहि भाग रामु वन जाही । दूमर हेतु ताव ! कछु नाही ॥

७२ १ विश्वास कीजिए २ मुक्ति ३ स्नेह मे विह्वल ।

७४ १ स्वामी, २ सत्कार मे जीवित रहने का काम, ३ अत्यन्त भाग्यशाली,

४ राम के चरणों मे स्थान पाया है ।

७५ १ उसके लिए पुत्र को जन्म देना व्यर्थ है ।

सकल सुजन कर बढ फनु एह । राम-सीय पद सहज सनेह ॥
 रागु, रोपु, इरिपा, मदु, मोह । जनि सपनेहुँ इन्ह के बस होह ॥
 सकल प्रकार बिकार बिहाई । मन कम बचन करेहु सेवकाई ॥
 तुम्ह कहूँ बन गव भाँति सुषामू^२ । संग पितु मातु रामु-सिय जामू ॥
 जेहि^३ न रामु बन लहाँहि कलेमू । मुत^४ सोइ वरेहु, इहइ उपदेमू ॥

छ०— उपदेमु यहु जेहि तात । तुम्हरे राम सिय सुख पावही ।
 पितु, मातु प्रिय परिवार पुर-सुख मुरति बन बिसरावही ॥”
 तुलसी प्रभुहि सिख देड आपसु टी-ह, पुनि आसिप दई ।
 “रति होउ अविरल-अमल^५सिय रघुवीर-पद नित-नित नई ॥ ७५ ॥”

(४५) लक्ष्मण-गृह संवाद

(दोहा स० ७५ से बन्द म० ८१/३ मुनिवेश धारण कर राम
 की पहले दशरथ, फिर बसिष्ठ से विदाई तथा अयोध्या से सीता और
 लक्ष्मण के साथ प्रस्थान, दशरथ के अनुगोच पर सुमित्र का निर्वासितों
 की रथ पर बिठा कर प्रस्थान विह्वल अयोध्यावासियों द्वारा राम
 का अनुगमन, राम का पहले दिन तमसा के तट पर निवास, प्रजा-
 जनो के हठ से बचने के लिए राम की सीता और लक्ष्मण के साथ
 दो पहर रात के बाद ही रथ में यात्रा शृगयेरपुर आगमन और
 निपादराज द्वारा स्वागत ।)

तब निपादपति^१ उर अनुमाना । तह सित्पा^२ मनोह^३ जाना ।
 सै रघुनाथहि ठाउँ देखावा । कहेउ राम, सब भाँति सुहावा ॥”
 पुरजन करि जोहाइ^३ घर आए । रघुवर सध्या करन मिधाए ॥
 गुहँ सँवारि माँथरी डमाई^४ । कुस किमलयमय मृदुल सुहाई ॥
 सुधि फन मूल मधुर मृदु जानी । दोना भरि भरि राखेसि पानी ॥
 दो० — मिथ पुमत्र भ्राता सहित कद-मून फल खाइ ।
 सपन कीन्ह रघुवसमनि, पाय पलोत्त भाइ ॥ ८१ ॥

७५ १ सुख, २ जिससे ४ निरन्तर और पवित्र ।

८१ १-निपादों के राजा गृह (ने), २ सीशम (शिरपा) का पेड़, ३ प्रणाम,
 ४ विद्यापी ।

उठे लखनु, प्रभु सोवत जानी । कहि सचिवहि सोवन^१ मृदु बानी ॥
 वल्लु^२ दूरि सखि बान-सरासन^३ । जायन नये बैँठि बीरासन^३ ॥
 गुहँ बोलाइ पाहू^४ प्रसीती^५ । ठाँव ठाँव राखे अति प्रीती ॥
 आपु लखन पहि बैँटेज जाई । कटि भायी, सर-चाप चढाई ॥
 सोवत प्रभुहि निहारि निपादू । भयउ प्रेम बस हृदय विपादू ॥
 तनु पुलकित, जलु लोचन बहई । बचन सप्रेम लखन सन कहई ॥
 “भूपति-भवन सुभाय सुहावा । *सुरपति सदन न पटतर^६ पावा ॥
 मनिमय रचित चारु चौदारे^७ । जनु *रतिपति निज हाथ सँवारे ॥
 दो० सुचि, सुविचित्र, मुभोगमय,^८ सुमन सुगंध सुवास^९ ।

पलंग मजु, मनिदीप जहँ, सब विधि सकल सुपास^{१०} ॥ ९० ॥

विविध बसन, उपधान^१, घुराई । छोर-फेन मृदु^२ विसद, सुहाई ॥
 तहँ सिप-रामु सयन निसि करही । निज छवि रति-मनोज महु हरही ॥
 ते सिप-रामु सायरी सोए । अमित, वसन बिनु, जाहि न जोए ॥
 मातु, पिता, परिजन, पुत्रदासी । सखा, सुसील दास अरु दासी ॥
 जोगबहि^३ जिन्हहि प्रान की नाई । महि सोवत तेइ राम गोसाई ॥
 पिता जनक जग विदित प्रभाऊ । समुर *मुरेस-सखा रघुराऊ ॥
 रामचदु पति, सो बैँदेही । सोवत महि, विधि बाम न केही ॥
 सिप-रघुबीर कि कानन-जोगू । करम प्रधान^४, सत्य कहू लोगू ॥
 दो० — कैकयनविनि मदमति कठिन कुटिलपनु कीन्ह ।

जेहि रघनदन-जानकिहि मुख अक्सर दुखु दीन्ह ॥ ९१ ॥

भइ दिनकर कुल बिटन कुठारी^१ । तुमति कीन्ह सब विस्व दुखारी ॥”
 भयउ विपादु निपादहि मारी । राय सीप महि सयन निहारो ॥
 बोले लखन मधुर मृदु बानी । ग्यान विराग-भयति-रस सानी ॥

९० १ सोने के लिए २ चाण और धनुष ३ बीरासन (एक प्रकार का आसन), ४ पहरेदार ५ विश्वासी बराबरी ६ छन के ऊपर के ऐसे कमरे, जिनमें चार दरवाजे हो, ७ सुन्दर और पदार्थों से परिपूर्ण, ८ फूलों की मुगध से सुवासित, ९ सुख, आराम ।

९१ १ तकिया २ दूध के फेन के समान कोमल, ३ सेवा करते हैं, ४ कर्म या भाग्य ही शक्तिशाली होता है ।

९२ १ सूर्यवश कपी वृक्ष के लिए कुल्हाड़ी ।

“बाहु न कोउ सुख-दुख कर दाता । निज कृत करम-भोग सधु आता^२ ॥
जोग, वियोग, भोग भन मदा । हित, अनहित, मध्यम^३ भ्रम-कदा^४ ॥
जनम, मरनु, जहें लगि जग जालू । गर्पाति, विपति, करमु अरु बालू ॥
घरनि, धाम, धनु, पुर, परिवारू । सरगु, नरक, जहें लगि व्यवहारू ॥
देखिय, सुनिय, गुनिय मन माही । मोह मूल^५, परमारधु नाहीं ॥
दो० — सपनें होइ भिखारि नृपु, रकु नाकपति^६ होइ ।

जागें लाभु न हानि बधु तिमि प्रपच जियें जोइ^७ ॥ ६२ ॥
अस विचारि नहि कीजिय रोषू । बाहुहि यादि^८ न देखि दोषू ॥
मोह-निसाँ सधु सोवनिहारा^९ । देखिय सपन अनेक प्रवारा ।
एहि जग-जापनि^३ जागहि जोषी । परमारधी प्रपच-वियोगी^४ ॥
जानिय तबहि जीव जग जागा । जव सब विषय-विलास-विरागा ॥
होइ विवेकु, मोह-भ्रम भागा । तव रपुनाथ-चरन अनुरागा ॥
सदा । परम परमारधु एहू । मन-नम-बचन राम-पद नेहू ॥
राम ग्रह, परमारध-रूपा । अपिगत,^५ अलख, अनादि, अनूपा ॥
सकन विकार-रहित, गतभेदा^६ । बहि नित नेति निरपहि^७ वेदा ।
दो० — भगन, भूमि, भूगुर, सुरभि,^८ गुर हित लागि कृपाल ।

करत चरित धरि मनुज-सनु, गुनत मिटहि जग-जाल ॥ ९३ ॥
सखा । समुझि अस, परिहरि मोह । सिय-रघुवीर-चरन-रत होहू ॥ ६४ ॥”

(४६) सुमन की विह्वलता

[वन्द-संख्या ९४ (बेपाज) से ९९।३ सुमन द्वारा पहले राम से और अन्त में सीता से दशरथ का संदेश कह कर अयोध्या लौटने का आग्रह ।]

९२ २ हे माई ! तब लोग अपने किये कर्मों का ही फल भोगते हैं, ३ उदा-
सोन, ४ भ्रम के पन्ध हैं, ५ इसका मूल मोह या अज्ञान है, ६ स्वर्ग का राजा, इन्द्र,
७ वंसा ही इस प्रपच (ससार) को अपने मन में समझना चाहिए ।

९३ १ ध्येय, २ ससार के सभी लोग मोह (अज्ञान) की रात्रि में सोने वाले
हैं (अर्थात् सोते हैं) ३ ससार-रूपी रात्रि (में), ४ प्रपच (जगत्) से मुक्त, ५ वह,
जिसे नहीं जाना जा सकता, ६ सभी प्रकार के भेदों से परे, ७ निरूपण करते हैं,
८ गौ ।

नयन सूझ नहि, मुनइ न काना । कहि न सकइ कछ, अति अकुलाना ॥
 राम प्रबोधु कीन्ह बहु भांती । तदपि होति नहि सीतलि छाती ॥
 अतन अनेक साथ हित कीन्हे । उचित उत्तर रघुनदन दीन्हे ॥
 भेटि जाइ नहि राम-रजाई^१ । कठिन करम-गति, कछ न बसाई^२ ॥
 राम-लखन सिय-पद सिर नाई । फिरेउ बनि क जिमि मूर गवाई^३ ॥
 दो०— रघु हांकिउ, हय^४ राम-तन^५ हेरि हेरि हिहिनाहि ।

देखि निषाद विषादवस घुनहि सीस, पछिताहि ॥ ९९ ॥
 जासु बियोग विकल पसु ऐसे । प्रजा, मातु, पितु जिइहांहि कैसे ॥
 बरवस राम सुमलु पठाए । गुरसरि-तीर आपु तव आए ॥

(४७) केवट की भक्ति

मागी नाव, न केवटु आना । कहइ, “तुम्हार भरमु^१ मैं जाना ॥
 चरन-कमल-रज कहुँ सबु कहई । मानुष-करनि मूरि कछु अहई^२ ॥
 छुअत सिजा भइ नारि सुहाई । पाहन खे न काठ कठिनाई ॥
 तरनिउ^३ *मुनि धरिती होइ जाई । बाट परइ,^४ मोरि नाव उडाई ॥
 एहि प्रतिपालउँ सबु परिवारु । नहि जानउँ कछु अउर कबारु^५ ॥
 जी प्रभु । पार अवति गा चहइ । मोहि पद पदुन पखारन कहइ ॥

छ०— गद कमल छोड़ चढाइ नाव न नाथ । उतराई^६ चहौ ।

मोहि राम । राउरि आन^७ दसरथ सपथ, सब साची कहौ ॥
 बर तीर नारहुँ लखनु पै जब लगि न पाय पखारिहौ ॥
 तब लगि न तुलसीदास-नाथ कृपाल । पार उतारिहौ ॥”

सो०— मुनि केवट के वैन प्रेम लपेटे, अटपटे ।

बिहसे करुनाऐन^८, चितइ जानकी लखन-तन ॥ १०० ॥

कृपासिधु बोले मुझकाई । “सोइ कर जेहि तब नाव न जाई ॥

बेगि आमु जन, पाय पखारु । होत बिबनु, उतारहि पारु ॥”

६६ १ राम की आजा, २ कुछ भी बस नहीं चलता, ३ मूल (पंजी) गंवा कर, ४ घोड़े, ५ राम की ओर ।

१०० १ भेद २ उसमें मनुष्य बना देने वाली कोई जड़ी है, ३ नाव भी, ४ मैं लुट जाऊंगा या बरबाद हो जाऊंगा ५ कारबार धंधा, ६ पार उतारने की मजदूरी, ७ शपथ, ८ करुणा के धार ।

जामु नाम सुमिरत एक वारा । उत्तरहि नर भवसिंधु अपारा ॥
 सोइ कृपावु केवटहि निहोरा । जेहि जगु निय तिहु पगहु ते थोरा^१ ॥
 पद नव निरखि देवसरि हरषी^२ । मुनि प्रभु वचन मोहैं मति करपी^३ ॥
 केवट राम रजायमु पावा । पानि कठवता भरि लेइ थावा ॥
 अति आनंद उमगि अनुरागा । चरन सरोज पखारन लगा ॥
 वरपि मुमन-सुर सकल सिहाही^४ । एहि सम पुन्यपूज कोउ नाही ॥
 दो०—पद पखारि जलु पान करि जाणु, सहित परिवार ।

पितर पार करि प्रभुहि गुनि मुदित मयउ लेइ पार । १०१ ॥
 उत्तरि ठाढ़ भए सुरसरि-रेता^१ । सीय राम-गुह लखन-समेता ॥
 केवट उत्तरि दडवत कीन्हा । प्रभुहि सकुच, एहि नहि बधु दीन्हा ॥
 पिय हिय की सिप जाननिहारी^२ । मनि मुदरी^३ मन मुदित उतारी ॥
 कहेउ कृपाल, 'लेहि उतराई' । केवट चरन गहे अकुलाई ॥
 नाथ^४ आजु मैं काह न पावा । मिटे दोष-दुष-दारिद-दावा^५ ।
 बहुत बाल मैं कीन्हि मजूरी । आजु दीन्ह विधि बनि^६ भलि भूरी ॥
 अब बधु नाथ । न चाहिय मोरें । दीनदयाल । अनुग्रह तोरें ॥
 फिरती बार मोहि जो देवा । सो प्रसादु मैं सिर धरि लेवा ॥”
 दो०—बहुत कीन्ह प्रभु लखन सिषे, नहि कछ केवटु लेइ ।

विदा कीन्ह बह्नायतन भगति विमल बर देइ ॥ १०२ ॥

(पन्द्र सध्या १०३ से ११०/६ सीता द्वारा वनवास के बाद मकुशल अयोध्या वापसी के लिए गया से प्रार्थना, गंगा की आशिष, उस दिन राम, सीता और लक्ष्मण का गुह-सहित वृक्ष के नीचे निवास, दूसरे दिन प्रयाग में भरद्वाज से भेंट और ऋषि क आश्रम में रात्रि भर विधाम, प्रातः काल भरद्वाज के शिष्यों द्वारा मार्ग-दर्शन, यमुना

१०१ १ जिन्होंने (वामनावतार में) सारे जगत् की तीन पग से भी छोटा कर दिया था २ (देवसरि या गंगा नदी की उत्पत्ति विष्णु के चरण-नखों से हुई । अतः विष्णु के अवतार राम के) चरणों के नखों को देखते ही गंगा हर्षित हो गयी, ३ (उसकी) बुद्धि मोह से खिच गयी (भर गयी), ४ तरसते हैं ।

१०२ १ गंगा की रेती, २ जानने वाली ३ मणि जटित अंगूठी ४ दोष, दुःख और दरिद्रता की आग, ५ मजदूरी ।

मे स्नान और तीरवासी नर-नारियो का दशरथ-कंकयी के निर्णय पर पश्चात्ताप ।)

(४८) तापस का प्रसंग

तेहि अवसरु एक तापसु^१ आवा । नेजपुज, लघुब्रमस, सुहावा ॥
कवि-अलखित-गति^२, वेपु विरागो । मन-क्रम-वचन राम-अनुरागो ॥

दो०— सजल नयन, तन पुलकि, निज इष्टदेउ पहिधानि ।

परेउ दड-जिमि घरनितल, दसा न जाइ बखानि ॥११०॥

राम सप्रेम पुलकि उर लावा । परम रक जनु पारसु पावा ॥
मनहुँ प्रेभु-परमारयु^३ दोऊ । मिलत घरें तन, कह सबु कोऊ ॥
बहुरि लखन पायन्ह सोइ लाया । लीन्ह उठाइ वसगि अनुरागा ॥
पुनि सिय-चरन धूरि घरि सीसा । जननि, जानि सिनु^४ दोहि अमीसा ॥
कीन्ह निपाव दडवत तेही । मिलेउ मुदित, लखि राम-सनेही ॥
पिअत नयन-भुट रूप-विभूषा^५ । मुदित मुखसनु^६ पाइ जिमि भूखा ॥१११॥

(४९) ग्रामवासी नर-नारियाँ

[व-द-सख्या १११ (शेषांश) से ११५/२ राम द्वारा निपाद की विदाई, राम, सीता और शमण की, मार्ग के विभिन्न पुर-ग्रामों से होते हुए, यात्रा, मार्ग के लोगों का प्रेम, गाँव के निरुद्ध पहुँचने पर ग्रामवासी नर-नारियों की दर्शन की उत्सुकता और उनका निश्छल स्नेह ।]

जानी श्रमित सीय मन माहीं । घरिक^१ विलबु^२ कीन्ह बट छाहीं ॥
मुदित नारि-नर देखहि सोभा । रूप अनूप नयन-मनु लोभा ॥
एकटक सब सोहहि चहु ओरा । रामचंद्र मुख चद-चकोरा ॥

११० १ तपस्वी (यहाँ *सनत्कुमार), २ कवि के लिए भी उनकी गति (रग-द ग) समझ से परे थी ।

१११ १ प्रेम और परमार्थ, २ जननी सीता ने (उस तापस को) शिशु समझ कर, ३ रूप का अमृत, ४ सुन्दर भोजन ।

११५. १ घड़ी भर, २ विश्राम ।

तखन-तमान-वरन^३ तनु सोहा । देखत कौटि *मदन-मनु मोहा ॥
 दामिनि वरन^४ लखन सुठि नीके । नख-सिख सुभग, भावते जी के^५ ॥
 मुनिपट, कटि-ह कसैं तूनीरा । सोहहि कर-कमलनि धनु तीरा ॥
 दो० — जटा-मुकुट सीसनि मुभग, उर भुज नयन बिसाल ।

सरद-परब^६ बिधु-वदन वर लसत^७ स्वेत-वन-जाल^८ ॥११५॥
 वरनि न जाइ मनोहर जोरी । सोभा बहुत, थोरि मति मोरी ॥
 राम - लखन-सिय - सु दरलाई । सब चितवहिं चित-भन मति लाई ॥
 थके नारि-नर प्रेम-पिआसे । मनहुं मृगी मृग देखि दिआसे^९ ॥
 सीय-समीप ग्रामतिथ^{१०} जाही । पूछत अति सनेहैं सकुचाही ॥
 थार-वार सब लायहि पाएँ । कहहि वचन मुहु सरल सुभाएँ ॥
 “राजकुमारि ! विनय हम करही । तिय-सुभायें कछु पूछत डरही ॥
 स्वामिनि ! अविनय^{११} छमवि हमारी । बिलगु न मानब^{१२} जानि गवारी ॥
 राजकुअर दोठ सहज सलोने । इन्ह तैं लही दुति मरकत-सोने^{१३} ॥
 दो० — स्यामल-गौर किसोर-वर सु दर, सुपमा-ऐन ।

सरद-सबरीनाथ^{१४} मुख, सरद सरोरुह नैन ॥११६॥
 कौटि-मनोज-सजावनिहारे । सुमुखि । कहहु को आहि तुम्हारे ॥”
 सुनि सनेहमय मजुल वानी । सकुची सिय, मन महुं मुसुकानी ॥
 तिन्हहि बिलोकि, बिलोकति घरनी । दुहुं सकोच, सकुचति बरवरनी^{१५} ॥
 सकुचि सप्रेम बाल-मृग-नयनी । बोली मधुर वचन पिकवयनी ॥
 “सहज सुभाय, मुभग, तन गोरे । नामु लखनु, लघु देवर मोरे ॥”
 बहुरि वदनु-बिधु अबल डांकी । पिय तन^{१६} चितइ, भौह करि दांकी ॥
 खजन-मजु^{१७} तिरीछे नयननि । निज पति कहेउ तिन्हहि सियें सदननि^{१८} ॥

११५ ३ नये तमाल वृक्ष के वर्ण (रंग) का, ४ बिजली के रंग के, ५ मन को बहुत भाते हैं, ६ शरत् की पूर्णिमा, ७ शोभित हो रहा है, ८ पसीने की बूंदों का जाल (समूह) ।

११६. १ मृगभरीचिका, २ छायों की छिन्नयाँ, ३ दिखाई, ४ दुरा नहीं मानेंगी, ५ इन राजकुमारी से ही पत्ने (भरकत) जोर सोने को चमक (अपने-अपने रंग की आभा) मिली है, ६ शरत् की पूर्णिमा या चन्द्रमा ।

११७ १ उत्तम रंग वाली, गोरी, २ प्रियतम (राम) की ओर, ३ खजन पक्षी के समान सुन्दर, ४ इशारे से ।

भई मुदित सब ग्रामवधूटी^१ । रकन्ह राय-रासि^२ जनु लूटी ॥

दो०— अति सप्रम सिय-पायें परि बहुविधि देह असीस ।

“सदा सोहागिनि होह तुम्ह जब लगि महि अहि सीस” ॥११॥

पारवती-मम पतिप्रिय होह । देवि^३ न हम पर छाडब छोह^४ ॥

पुनि-पुनि विनय करिअ कर जोरी । जो एहि मारग फिरिअ बहोरी ॥

दरमनु देव जानि निज दासी ।” लखी सीयें मव प्रेम-पियासी ॥

मधुर बचन कहि-कहि परितोषी । जनु कुमुदिनी कौमुदीं पोषी^२ ॥

तबहि सखन रघवर रुख जानी । पछेउ भगु लोगन्ह मृदु बानी ॥

मुनत नारि-नर भए दुजारी । पुलकित गात, विलोचन बारी ॥

मिटा मोदु, मन भए मलीने । विधि निधि दीन्ह भेत जनु छीने^३ ॥

समुझि करममति धोरजु की हा । सोधि^४ मुग्ध मगु, तिन्ह कहि दीन्हा ॥

दो०— सखन-जानकी सहित तव गवनु कीन्ह रघुनाथ ।

फेरे सब प्रिय बचन कहि निए लाइ मन साय ॥११८॥

किरत नारि-नर अति पछिनाहीं । दैअहि^१ दोषु देह मन माही ॥

सहित विषाद परसपर कहही । “विधि-करतव उलटे सब अहहीं ॥

निपट निरकुम निडुर, निमरु । जेहि समि कीन्ह सकल-सकल^२ ॥

रुख कलपनह^३, सागरु खारा । तेहि पठए वन राजकुमारा ॥

जो पं इन्हहि दीन्ह वनवासू । कीन्ह बादि विधि भोग-बिलासू ॥

ए बिचरहि मग बिनु पदताना^४ । रचे बादि विधि बाहुन^५ नाना ॥

ए महि परहि डामि कुस पाता । मुभय सेज कत सृजत विधाता ॥

तखर-वास इन्हहि विधि दीन्हा । धवल धाम^६ रवि-रवि अगु कीन्हा ॥

११७ ५ ग्राम स्त्रियां ६ राजा का खजाना, ७ जब तक यह पृथ्वी (महि) शेषनाग (अहि) के सिर पर टिकी हुई है ।

११८ १ स्नेह २ जैसे चाँदनी ने कुपुदिनियों को पोषित कर दिया हो (खिला दिया हो), ३ मानो विधाता दी हुई निधि छीन ले रहा हो, ४ निर्णय कर ।

११९ १ दैव को, २ रोषी और कलकपुष्प, ३ (उसने) कल्पवृक्ष को वृक्ष (बनाया), ४ जूते, ५ सवारी, ६ महल ।

वनवास की कथा का उल्लेख और अर्थात् से अपने उपयुक्त निवास-स्थान के सम्बन्ध में जिज्ञासा ।]

११

“सुनहु राम ! अब कहउं निकेता^१ । जहाँ बसहु सिय-नखन-समेता ॥
जिन्ह के ध्वन ममुद्र-समाना । क्या तुम्हारि सुभग सरि^२ नाना ॥
भरहि निरतर, होहि न परे । तिन्ह के हिय तुम्ह कहूँ गृह रुरे^३ ॥
लोचन चातक जिन्ह करि राखे । रहहि दरस-जलधर^४ अमिताषे ॥
निदरहि^५ सरित, मिधु, मर भारी । रूप-विदु जल होहि सुखारी ॥
तिन्ह के हृदय-सदन^६ सुखदायक । बसहु बधु-सिय-सह^७ रघुनायक ॥
दो०—जसु^८ तुम्हार मानस विमल, हसिनि जीहा^९ जासु ।

मुक्ताहल गुन-मन^{१०} चुनद, राम ! बसहु हियै तासु ॥१२८॥
प्रभु-प्रसाद^१ सुखि सुभग सुवासा । सादर जासु जहइ नित नासा ॥
तुम्हहि निवेदित भोजन करही । प्रभु-प्रसाद^२ पद-भूषन धरही ॥
सीस नवाहि सुर, गुरु, द्विज देखी । प्रीति-सहित करि बिनय बिसेधी ॥
कर नित करहि राम-पद-पूजा । राम-भरोस हृदयै नहि दूजा ॥
चरन^३ राम-सीरय^४ चलि जाही । राम ! बसहु तिन्ह के मन माहीं ॥
मदराजु^५ नित जरहि तुम्हारा । पूजहि तुम्हहि सहित-परिवारा ॥
तर्पण-होम^६ करहि बिधि नाना । विप्र जेवाइ देहि बहू दाना ॥
तुम्ह तैं अधिक गुरहि जियै जानी । सकल भायै सेवहि सनमानी ॥
दो०—मबु करि, मायहि एक फलु राम-चरन-रति होउ ।

तिन्ह के मन-मदिर बसहु सिय-रघुनदन दोउ ॥१२९॥
काम, कोह, मद, भान न मोहा । सोभ न छोभ, न राग, न द्रोहा ॥
जिन्ह के कपट, दभ नहि माया । तिन्ह के हृदय बसहु रघुराया ॥
सब के प्रिय, सब के हितकारी । दुख-मुख सरिस^१ प्रससा-गारी^२ ॥

१२८. १ स्थान, २ नदी, ३ सुन्दर घर, ४ दर्शन-रूपी बादल, ५ निरादर करते या तुच्छ मानते हैं, ६ हृदय-रूपी भवन, ७ आई (तकमण) और सीता के साथ, ८ यश, ९ जीभ, १० गुण-समूहों के मोती ।

१२९ १ प्रभु (आप) का प्रसाद, २ प्रभु (आप) के प्रसाद के रूप में, ३ पंहुल, ४ राम के तोर्य (अयोध्या, चित्रकूट आदि); ५ ममी मन्त्रों का राजा (राम-नाम), ६ तर्पण और हवन ।

१३०. १ बराबर, समान, २ प्रशंसा और निन्दा । ,

कहहि सत्य, प्रिय बचन विचारी । जायत-सोवत सग्न तुम्हारी ॥
तुम्हहि छाडि गति दूसरि नाही । राम^१ बसहु तिन्ह के मन माही ॥
जननी-सम जालहि परनारी । धनु पराव^२ बिष तें विष भारी ॥
जे हरपहि पर-सपति देखी । दुखित होहि पर-विपति बिसेपी ॥
जिन्हहि राम । तुम्ह प्राणपिआरे । तिन्हवे मन, सुभ सदन तुम्हारे ॥
दो०—स्वामि, मखा, पित, मातु, गुर जिन्ह के मब तुम्ह नात ।

मन-मदिर तिन्ह के बसहु सीय-महित दोउ भ्रात ॥१३०॥
अवगुन तजि, सब के गुन गहरी । विप्र-धनु-हित सकट सहरी ॥
नीति-निपुन जिन्ह कइ जग लीका^३ । घर तुम्हार तिन्ह कर मनु नीका ॥
गुन तुम्हार, समुझइ निज दोसा । जेहि सब भांति तुम्हार भरोसा ॥
राग-भगत प्रिय लागहि जेही । तेहि उर बसहु सहित-बंदेही ॥
जाति, पांति, धनु, घरमु, बडाई । प्रिय परिवार, सदन सुखदाई ॥
सब तजि, तुम्हहि रहइ उर लाई । तेहि के हृदय रहहु रघुराई ॥
सरगु, नरकु, अपबरगु^२ समाना । जहँ-तहँ देख धरँ धनु-बाना ॥
करम-बचन-मन राउर चेरा^३ । राम । करहु तेहि के उर डेरा ॥
दो०—जाहि न चाहिय कबहुँ कछु, तुम्ह सन सहज सनेहु ।

बसहु निरतर तामु मन, सो राउर निज गेहु^१ ॥१३१॥
ऐहि विधि मुनिबर भवन देखिए । बचन सप्रेम राम मन भाए ॥
कह मुनि, "सुनहु भानुकुलनायक । आश्रम कहउँ समय-सुखदायक ॥
विलकूट-गिरि करहु निवामू । तहँ तुम्हार सब भांति सुषामू ॥"
दो०—चितकूट-महिमा अमित कही महामुनि पाइ ।

आइ नहाए सरित वर^१ सिय-समेत दोउ भाइ ॥१३२॥

(५१) चित्रकूट

रघुबर कहेउ, "लखन । भल घाटू । करहु कतहुँ अब ठाहर-ठाटू^१ ॥"
लखन दीख पय उत्तर करारा^२ । चहुँ दिसि फिरेउ धनुष-जिमि नारा^३ ॥

१३०. ३ दूसरे का धन ।

१३१ १ जो ससार में लोक (भर्यादा या आदर्श) समझें जाते हो, २ मोक्ष,
३ आपका दास ।

१३२ १ मन्दाकिनी नदी ।

१३३ १ ठहरने की व्यवस्था, २ पयोष्णी नदी का उत्तर वाला करार (खड़ा
तट), ३ धनुष-जंसा नाता ।

नदी पनच^४, सर सम दम दाना । सकल कलुष-कलि सारज^५ नाना ॥
 चित्रकूट जनु अचल अहेरी^६ । चुकइ न घात, भार मुठभेरी^७ ॥
 अस कहि लखन ठाउँ देखरावा । बलु बिलोकि रघुवर सुख पावा ॥
 रमेउ राम मनु, देव-हू जाना । चले सहित सूर-स्पति प्रधाना^८ ॥
 कोल किरात-वेप सब आए । रचे परन-तृन सदन^९ सुहाए ॥
 बरनि न जाहि मजु दुइ साला^{१०} । एक ललित लघु, एक बिसाला ॥
 दो -लखम-जानकी सहित प्रभु राजत रुधिर निकेत ।

सोह मदन, मुनि वेप जनु रति रितुराज-समेत^{११} ॥१३३॥

(५२) वनवासियो का अनुराग

यह सुधि कोल किरातन्ह पाई । हरप जनु नव निधि^१ घर आई ॥
 बंद, मूल, फल भरि भरि दोना । चले रक जनु लूटन सोना ॥
 तिन्ह महं जिन्ह देखे दोउ भ्राता । अपर^२ ति हहि पृथहि मगु जाता ॥
 कहत सुनत रघुबीर-निकाई^३ । आइ सब-हि देखे रघुराई ॥
 करहि जोहार भेंट घरि आगे । प्रभुहि बिलोकिहि अति अनुरागे ॥
 चित्र लिखे जनु जहँ-तहँ ठाढ़े । पुलक सरीर, नयन जल बाढ़े ॥
 राम सनेह मगन सब जाने । कहि प्रिय वचन सकल सनमाने ॥
 प्रभुहि जोहारि बहोरि-बहोरि । वचन बनीत कहहि कर जोरी ॥
 ६०- 'अब हम नाथ । सनाथ सब भए देखि प्रभु-नाथ^४ ।

भाग हमारे आगमनु राउर कोसलराय ॥१३५॥
 घन्य भूमि, वन, पथ, पहारा । जहँ-जहँ नाथ^५ पाठ तुम्ह धारा^६ ॥
 घन्य ब्रह्म, भृग, काननचारी^७ । सकल जनम भए तुम्हहि निहारो ॥
 हम सब घन्य सहित-परिवारा । होख दरसु भरि नयन तुम्हारा ॥
 कीन्ह वासु, भल ठाउँ विचारो । इहाँ सकल रितु रहव सुखारो ॥
 हम सब भाँति करव सेवकाई । करि, केहरि, अहि, बाध बराई^८ ॥

१३३ ४ (नाला रूपी धनुष की) प्रत्यक्षा ५ हिसक पशु ६ आलटक, शिकारी, ७ मुठभेड़ में (आमने-सामने) मारता है ८ देवताओं के प्रधान स्थपति (भवन निर्माता) विश्वकर्मा ९ पत्तो और तिनको का घर, १० शाला, कुटिया, ११ रति और वसन्त ऋतु के साथ ।

१३५ १ नवों निधियाँ २ दूसरे लोग, ३ राम की सुन्दरता, ४ प्रभु के चरण ।

१३६ १ आपने चरण रखे, २ वनो में विचरण करने वाले, ३ बचा कर ।

वन बेहड^४ निरि कदर^५ खोहा । सब हमार प्रभु^६ । पग पग जोहा ॥
तहें-तहें तुम्हहि ग्रहेर खलाउव । मर निरवर जलछाडै^६ देखाउव ॥
हम भेवक परिवार भमेता । नाथ^७ ! न सकुचव आयसु देता ॥

दो०—ब्रद वचन, मुनि मन अगम ते प्रभु कहना ऐन ।

वचन किरातन्ह के सुनत जिमि पिनु वालक-वैन ॥१३६॥

रामहि केवन प्रभु विआरा । जानि लेउ जो जाननिहारा ॥
राम सकल वनचर^१ तब तोष । कहि मृदु वचन प्रम परिपोष ॥
विदा किए, सिर नाइ मिधाए । प्रभु गुन कहत सुनत धर आए ॥१३७॥

(५३) घोड़ो का विरह

[चन्द-मट्या १३७ (जपाण) मे १४२/७ राम के आन के बाद चित्रकूट की शोभा तथा लक्ष्मण द्वारा राम आन मीता की सेवा ।

राम से विदा ले कर लौटने के बाद निपादगात्र की रथ पर बैठ सुमन से भेट और भविष्य की विह्वलता ।]

देखि दखिन दिमि हय^१ हिहिनाही । जनु विनु पख विहग अकुलाही ॥

दो०—नहि तून चरहि न पिअहि जलु मोचहि^२ लोचन बारि ।

ब्याकुल भए निपाद मव रघुवर-बाजि^३ निहारि ॥१४२॥

धरि धीरजु तब कहइ निपाइ । अब सुमन^४ परिहरहु विषाह ॥
तुम्ह पडिन परमारथ ग्याता । धरहु धीर नखि विमुग बिधाना ॥
बिबिध कथा कहि-कहि मृदु बानी । रथ बैठारेउ बरवम आनी ॥
मोक मिथिल^५ रथु मकड न होकी । रघुवर विरह धीर उर बाकी^६ ॥
घरफराहि मग चलहि न घोरे । वन मृग मनहु^७ आनि^३ रथ जोरे ॥
अटुकि परहि^४ फिरि हरहि पोछ । गम वियागि दिक्क दुख तीछ^५ ॥
जा कट गभु लखनु बँदेती । हिकरि हिकरि^६ हिन हेरहि तही ॥
बाजि बिगड गति कहि किमि^७ जाती । विनु भनि फनिव बिचल जेहिभाँती ॥१४३॥

१३६ ४ बीहड स्थान, ५ भुफ, ६ जलाशय ।

१३७ १ वनवासी लोग ।

१४२ १ घोड़, २ बहाते हैं, ३ राम के घोड़ो को ।

१४३ १ शोक से बिह्वल, २ तोव ३ ला कर, ४ ठोकर ला कर गिर पडते हैं, ५ तीक्ष्ण, ६ हिनहिन हिनहिना कर, ७ कैसे, किस प्रकार ।

सुनत भरतु भए विवग-विपादा । जनु महमेउ वरि^४ बेहरि-नादी ।
 "तात^१ तात^१ हा तात^१" पुकारी । परे भूमितल व्याकुल भारी ॥
 "बलत न देखन पायउ^२ तोही । तात^१ न रामहि सौपिहु मोही ॥"
 बहुरि धीर धरि उठे सौभारी । "बहु पितु-मरन-हेतु महतारी ।"
 मुनि सुत-वचन कहति वी^३वेई । मरमु पाँछि जनु माहुर देई^५ ॥
 आदिहु तें सब आपनि करनी । कुटिल कठोर मुदित मन बरनी ॥

दो०—भरतहि विमरेउ पितु-मरन सुनत राम वन-गौनु ।

हेतु अपनपउ^४ जानि जियें थकित^७ रहे धरि मौनु ॥१६०॥

विकल विलोकि सुतहि ममुझावति । मनहु^१ जरे पर लोनु लगावति ॥
 "तात^१ राउ नहि मोचें ओगू । विडइ^२ सुवृत्त-जसु कीन्हेउ भोगू ॥
 जीवत सकल जनम-फल पाए । अत अमरपति-सदन^३ सिधाए ॥
 अस अनुमानि^४ सोच परिहरहू । सहित समाज राज पुर करहू ॥"
 मुनि सुठि सहमेउ राजकुमार । पाकें छत^५ जनु लाग अँगारू ॥
 धीरज धरि, भरि लेहि उसासा । 'पापिनि' सबहि भाँति कुल नासा ॥
 जौ पै कुछवि^६ रही अनि तोही । जनमत वाहे न मारे मोही ॥
 पेड काटि तैं पालउ^७ सीचा । मीन-जिअन निति बारि उलीचा ॥

दो०—हसदमु, दसरपु जनुकु, राम-लखन-से भाइ ।

जननी । तू^१ जननी भई ? विधि सन कछु न बसाइ ॥१६१॥

जवतं कुमति^१ कुमत जियें ट्यऊ^२ । खड-खड होइ हृदउ न गयऊ ॥
 दर मागत, मन भइ नहि पीरा । गरि^३न जीट, मुहें परेउ न कीरा ॥
 भूपें प्रतीति तोरि किमि कीन्ही । मरन-बाल विधि मति हरि लीन्ही ॥
 विधिहु^४ न नारि-हृदय-गति जानी । गवल कपट-अघ-अवगुन-खानी ॥
 सरल, सुमील, धरम-रत राऊ । सो किमि जानैं सीय-सुभाऊ ॥
 अस को जीव-जनु जग माही । जेहि रघुनाथ प्रानप्रिय नाही ॥

१६०. ४ हाथी; ५ भानो मर्मस्थान को चीर कर उस पर बिष डाल रही हो; ६ अपने को; ७ आश्चर्यचकित ।

१६१ १ बहुत अधिक, २ इन्द्रलोक, स्वर्ग; ३ विचार कर ४ घाय; ५ घृणा, शत्रुता; ६ पल्लव को ।

१६२ १ मन में कुमति ठानी, २ गली, गत गयी ।

भे प्रति अहिं रामु तेउ^३ तोही । को तू अहसि^७ सत्य कहू मोही ॥
जो हमि, मो हमि^४ मुहें ममि लाई । आखि ओट उठि बैठहि जाई ॥
दो०—राम-विरोधी-हृदय ते^५ प्रगट कीन्ह^६ बिधि मोहि ॥

मो ममान को पानकी^७ वादि^८ बहडें कछु तोहि ॥ १६२ ॥

(५६) भरत-कौशल्या संवाद

(बन्द-सदया १६३ से १६७/३ ऋद्ध शत्रुघ्न का कुवरी पर चरण-प्रहार तथा भरत का हस्तक्षेप, दोनों भाइयों का कौशल्या के घर गमन, भरत का आत्मधिकार और कौशल्या द्वारा उनका प्रबोधन ।)

छल-बिहीन, सुचि, सरल सुवानी । बोले भरत जोरि जुग पानी^१ ॥
“जे अथ मातु-पिता सुत मारे । गाइ-मोठ^२, मठिभुर-पुर^३ जारे ॥
जे अथ तिय-बालक-बध कीन्हें । मीत-महीरति^४ माहुर दीन्हें ॥
जे पातक-उपपातक अहरी । करम बचन-मन-भव^५ कबि कहरी ॥
ते पातक मोहि होहु^६ बिधाता । जो यह होइ मोर मत माता ॥
दो०—जे परिहरि हरि-हर-चरन भजहि भूतगत घोर ।

तेहि कइ गति मोहि देख बिधि, जौ जननी^७ मत मोर ॥ १६७ ॥

बेचहि बंदु, घरमु दुहि लंही^१ । पिसुन^२, पराय पाप कहि देही ॥
कपटी, कुटिल बलहप्रिम, त्रोधी । वेद विदूषक^३, बिस्व विरोधी ॥
लोमी, लपट, लोकुपचारा^४ । जे ताकहि परधनु-परदार^५ ॥
पावौ मैं तिन्ह कै गति घोर । जौ जननी^६ यह समन मोर ॥
जे नहि माधुसग अनुरागे । परमारथ-पथ बिमुख, अभाग ॥
जे न भजहि हरि नरतनु पाई । जिन्हहि न हरि-हर-मुजबु सोहाई ॥
तजि श्रुंगिपबु^७ वाम पथ^८ चलरी । बचक विरचि वेप^९ जगु छलही ॥
तिन्ह कै गति मोहि मकर देख । जननी^{१०} जौ यह जानौ भेऊ^{११} ॥”

१६२ ३ वही राम, ४ तुम जो हो, सो हो, ५ राम के विरोधी हृदय से,
६ उत्पन्न किया, ७ अर्थ ।

१६७ १ दोनों (पुन) हाथ, २ गोत्राला, ३ बाह्मणों का गाँव, ४ मित्र
और राजा, ५ कर्म, वचन और मन से उत्पन्न ।

१६८ १ धर्म को दुहते हैं (धर्म के नाम पर धन कमाते हैं), २ चुगलखोर,
३ चेशों की हँसी उड़ाने वाले, ४ लोभियों-जैसा आचरण करने वाले, ५ दूसरे का
धन और दूसरे की स्त्री, ६ वेदमार्ग, ७ वाम (अवैदिक) मार्ग, ८ बेश बना कर,
९ भेद, रहस्य ।

भेंटत भरतु ताहि अति प्रीती । लोग मिहाहि प्रेम कैं रीती^१ ॥
 धन्य-धन्य^२ । धुनि मगल मूला । मुर मराहि तहि, बरिमाहि फूला ॥
 लोक-वेद सब भानिहि नीचा । जामु छाँह छुइ लेइअ सीचा^३ ॥
 नहि भरि अक राम नधु भाता^४ । मिलत पुलक परिपूरित गाता ॥
 राम राम कहि जे जमुहाही । निन्हहि न पाप-भुज ममुटाही^५ ॥
 यह तो राम नाड उर लीन्हा । कुन समेत जगु पावन कीन्हा ॥
 करमनाम-जलु^६ । मुरमरि परई । नेहि को कहहु मीस नहि घरई ॥
 उलटा नामु जपत जगु जाना । बालमीकि भए ब्रह्म-समाना ॥
 दो०—स्वपच^७ मवर^८ खम^९ जमन^{१०} जड पावैर कोल किरात ।

रामु कहत पावन परम होत भुवन विध्यात ॥१६४॥

नहि अचिरिजु^१ जुग जुग चलि आई । केहि न दीन्हि रघुवीर बडाई ॥
 राम नाम महिमा मुर कहती । मुनि मुनि अवध नोग मुबु लहती ॥
 राममखहि^२ मिलि भरत मप्रमा । पूँछी कुसल-मुमगल खेमा^३ ॥
 देखि भरत कर सीलु-मनेहु । भा निपाद तेहि समय विदेहु^४ ॥
 मकुच^५ मनेहु मोटु मन प्रादा । भरतहि चिनवत एकटक टाढा ॥
 धरि धीरजु पद बदि बहोगे । विनय मप्रम करत कर जोरी ॥
 कुमल मूल पद पकज पखी । मै तिहुँ काल कुमव निज लेखी^६ ॥
 अथ प्रभु^१ परम अनुग्रह तोरे । महिन कोटि कुल मगल मोरे ।
 दो०—ममुक्ति मोरि करनूति कृभु प्रभु महिमा जिये जोइ ।

जो न भजइ रघुवीर पद जग विधि-वचित मोइ^२ ॥१६५॥

बपटी, कायर कुमति कुजानी । नोह-बद बाहर^१ सब भाती ॥

राम कीन्ह आपन जवही त । भयउ भुवन भूषण^२ तवही तें ॥१६६॥”

१६४ १ प्रेम की इस रीति को देख कर लोग तरस रहे हैं, २ जिसकी छाया छू जाने पर भी स्नान करना पड़ता है, ३ राम के छोटे भाई, भरत, ४ सामने नहीं आते, ५ कर्मनाशा नदी का जल, ६ चाण्डाल, ७ शबर जाति के लोग, ८ खस (गडवाल के आसपास रहने वाली एक जाति), ९ यवन ।

१६५ १ आश्चर्य, २ राम के सखा निपादराज से, ३ खेमा = क्षेम ४ देह की सुधबुध खो बैठ, ५ सकोच ६ जान लिया ७ वह सत्तार में विधाता के द्वारा ठगा गया है ।

१६६ १ बाहर, २ सत्तार का भूषण, सत्तार में थपठ ।

(५६) राम की साँथरी

[बन्द-मख्या १६६ (शपाथ) से १६७ १ निपादराज द्वारा स्वका स्वागत, निपादराज से राम के रात में ठहरने के स्थान के सम्बन्ध में भरत की जिज्ञासा ।]

पूछन मखति मो ठाउँ देखाऊ । नेकु^१ नयन मन-जरनि जुडाऊ ॥
जहँ सिय रामु-सखनु निम भोए । वहन भरे जल लांचन-कोए^२ ॥
भरत वचन सुनि भयउ विपादू । तुरत तहाँ मइ गयउ निपादू ॥
दो०—जहँ मिमुपा पुनीत तर रघुवर निय विश्रामु ।

अति मनेहँ मादर भरत कीन्हैउ दड प्रनामु ॥१६८॥

कुम-साँथरी निहारि मुहाई । कीन्ह प्रनामु प्रदक्षिण जाई^३ ॥
चरन-रेख रज आखिन्ह लाई । बनइ न कहत प्रीति अघिकाई^४ ॥
कनक बिन्दु^५ दुइ चारिक देखे । गये सीम सीय सम लेखे ॥
सजल दिलोचन हृदय दलानी । कहत सखा मन वचन मुवानी ॥
'श्रीहत सीय बिरहँ दुतिहीना^६ । जया अवध नर नारि विलीना^७ ॥
पिता जनक देउँ पटतर केही । कगल भोगु जोगु जग जेही ॥
समुर भानुपुल भानु भुआलू । जेहि सिहात अमरावतिपालू^८ ॥
प्राननायु रघुनाथ गोमाई । जो बड होत मो राम बडाई ॥

दो०—पति देवता मृतीय मनि सीय माथगी देखि ।

बिहरत हृदय न हहरि हर ।^९ पवि त कठिन बिसेपि^{१०} ॥१६९॥

सालन जोगु नखन लघु लोन^१ । भेन भाड अम अहहि न होने ॥
पुरजन प्रिय पितृ मातु दुनारे । गिय रघुवीरहि प्रानपिआरे ॥
मृदु मूर्ति मुकुमार मुभाऊ । तात बाउ^२ तन लाय न नाऊ^३ ॥
ते बन महहि विपनि सब भानी । निदरे^४ कोटि बुनिय एहि छाती ॥

१६८ १ जरा २ आँखों के कोषों में ।

१६९ १ प्रदर्शना कर, चागे और घूम कर २ प्रेम की अधिकता,
३ (सीता के आभूषणों में टूट हुए) सोने के दान ४-५ (सोने के ये दाने) सीता के
बिरह में उसी प्रकार कान्तिहीन (श्रीहत) हो गये हैं, जैसे अयोध्या के नर नारी
शोक से दुबल (विलीन) हो गये हैं ६ अमरावती (स्वर्ग) के राजा, इन्द्र, ७ हे
हर (शिव) । ८ धजू (पवि) से भी अधिक कठोर ।

२०० १ सुन्दर, २ गर्म हवा, ३ कभी, ४ लजाया है ।

अयोध्यावासियों का आतिथ्य और उनके आदेश से ऋद्धि-मिद्धियों का असह्य भांग-नामघी द्वारा भरत के सत्कार का आयोजन, किन्तु इस प्रसंग में भरत की पूर्ण निर्लिप्तता, दूसरे दिन प्रयाग-स्नान के बाद लोगों का चित्रकूट के लिए प्रस्थान ।]

रामसखा-वर^१ दीन्हे लागू । चलत देह धरि जनु घनुरागू ॥
नहि पद-दान^२, भीम नहि छाया^३ । पेमु-नेमु-त्रतु-धग्मु अमाया^४ ॥
लखन-राम-सिय-पथ-वहानी । पूछत सबहि, कहत मृदु बानी ।
राम-वास चल-विटप^५ विलोके । उर अनुराग रहत नही रोकें ॥
देखि दसा मुर बरिमहि फूला । भइ मृदु महि, मगु मगल-मूला ॥
दो०—किएँ जाहि छाया जनद, मुखद बहइ वर वात^६ ।

तम मगु भयउ न राम कहैं जम भा भरतहि जात ॥२१६॥

जड-चेतन मग-जीव^१ घनेरे । जे चितए प्रभु, जिन्ह प्रभु हेरे ॥
ते सब भए परम-पद-जोगू । भरत-दरम मेटा भव-रोगू^२ ॥
यह बडि वात भरत कहि नाही । सुमिरत जिनहि रामु मन माही ॥
वारक^३ राम कहत जग जेऊ^४ । होत तरन-तारन^५ नर तेऊ ॥
भरतु राम प्रिय, पुनि लखु भ्राता । कम न होइ मगु मगलदाता ॥
मिद्ध, माधु, मुनिवर अस कहती । भरतहि निरखि, हरपु हियें लहती ॥
देखि प्रभाउ मुरेमहि^६ मोचू । जगु भल भलेहि, पोच कहैं पोचू^७ ॥
गुर^८ मन कहैउ “कमिअ प्रभु। माई । रामहि-भरतहि भेट न होई ॥
दो०—रामु सँकोची, प्रेम यम, भरत मपेम-पयोधि ।

बनी वात वेगगन^९ सहति, वरिअ जनतु छलु मोधि^{१०} ॥२१७॥”

वचन मुनन मुरगुरु^१ मुमुकाने । *महमनयन^२ विनु मोचन जाने ॥
“मायापनि^३—मेवक मन माया^४ । करइ त उन्वटि परइ *मुरराया ॥

२१६. १ राम के सखा निषादराज के हाथ में हाथ डाले; २ जूता; ३ (छाता आदि की) छाया, ४ माया से रहित, ५ राम के ठहरने के स्थान और वहाँ के वृक्ष; ६ वायु ।

२१७. १ रास्ते के प्राणी; २ ससार-रूपी रोग, ससारिक बन्धन; ३ एक बार भी, ४ जो लोग; ५ तरने-तारने वाले; ६ इन्द्र की, ७ ससार भले के लिए भला और बुरे के लिए बुरा हैं; ८ गुरु, बृहस्पति, ९ विगटना; १० ढूँढ़ कर ।

२१८. १ देवताओं के गुरु, *बृहस्पति; २ हजार आँखों वाले इन्द्र की; ३ माया के स्वामी; ४ छल ।

तब^१ विष्णु कीह राम रख जानी । अथ कुचालि करि हाइहि हानी ॥
 सुनु सुरेश^२ । खुनाथ सुभाऊ । निज अपराध रिमाहि न काऊ ॥
 जो अपराध भगत कर बरइ । राम राप पावक^३ मो जरई ॥
 लोकहुँ-बद बिदित इतिहासा^४ । यह भट्टिमा जानहि *दुरवामा ॥
 भरत सरिस को राम-मनेही । जगु जप राम रामु जप जेही ॥
 दो०—मनहँ न आनिअ अमरपति^५ । रघुबर भगत अकाजु^६ ।

अनगु लोक परलोक दुख दिन दिन सोक ममाज^७ ॥२१८॥
 सुनु सुरेश^८ । उपदेसु हमारा । रामहि सेवकु परम पिआग ॥
 मानत सुखु सेवक सयकाई^९ । सवक-बर बर अधिकाई^{१०} ॥
 जयपि तम नहि राग न रोपू । गटहि न पाप पून^{११} गुन दोपू ॥
 करम प्रधान बिम्ब बरि राखा । जो जम बरइ मोतम फलु चाखा ॥
 तदपि करहि भम विपम बिहारा^{१२} । भगत अभगत हृदय अनुमारा ॥
 अगुन^{१३} अलेप^{१४} अमान^{१५} एकरस^{१६} । रामु मगुन भए भगत पमवस ॥
 राम मदा सेवक रवि राखी । *बद *पुरान साधु-मुर माखी^{१७} ॥
 अस जिपे जानि तजहु कुटिनाई । कन्ह भरत पत् प्रीति सुहाई ॥
 दो०—राम भगत परहित निरत पर दुख दुखी दयाल ।

भगत मिरोमनि भरत त जनि डरपहु सुरपाल ॥२१९॥
 सत्यसध^१ प्रभु सुर हितकारी । भरत राम आयस अनुमारी^२ ॥
 रवारप बिबग^३ बिबल तुम्ह होहु । भगत दोग नहि गउर मोहू ॥२२०॥

(६२) लक्ष्मण का क्रोध

[बद-सख्या २२० (जपाण) से २२६ ६ माघ मे ठहरने के बाद यमुना-जट पर विश्राम हुमरे दिन यमुना पार के गाव के

२१८ ५ उस समय अर्थात् राम के अभिषेक के समय ६ राम के क्रोध की आग मे, ७ कथा, ८ इन्द्र ९ अकाज अनिष्ट १० गोक का समूह गोक की वृद्धि ।

२१९ १ अपने सेवक की सेवा करने से, २ अपने सेवक से बर करने से बहुत बर मानते हैं, ३ पाप और पुण्य, ४ व्यवहार ५ गुणों से परे निगुण, ६ निलिप्त ७ अभिमान रहित, ८ परिवस्त्व रहित ९ साक्षी (हैं) ।

२२० १ सत्यप्रतिपत्ति, २ राम के आदेश का पालन करने वाल ३ स्वाध से व्याकुल ।

नर-नारियो द्वारा भरत के शील की प्रशंसा, रात्रि में विश्राम के बाद फिर यात्रा और चित्रकूट के समीप आने पर भरत की स्नेहा-कुलता, उसी दिन रात्रि में सीता को भरत के चित्रकूट-आगमन का स्वप्न और चतुरंग सेना के साथ उनके आगमन की वनवासियों द्वारा सूचना, भरत के प्रति लक्ष्मण की आशंका और क्रोध ।]

“अनुचित नाथ ! न मानव मोरा । भरत हमहि उपचार^१ न थोरा ॥
कहै लगि सहप्र, रहिय मनु मारें । नाथ साथ, धनु हाथ हमारे ॥

दो०—छवि जाति रघुकुल जनमु, राम-अनुम^२ जगु जान ।
सातहु^३ मारे चढ़ति मिर, नीच को धूरि-समान ॥२२६॥”

उठि कर जोरि रजयसु^४ माया । मनहु^५ वीर-रम मोवत जागा ॥
बाधि जटा सिर, कमि कटि भाषा । साज सरामनु-मायकु हाथा ॥
“आजु राम सेवक-जसु लेऊँ । भरतहि समर-निखावन देऊँ ॥
राम-निरादर कर फलु पाई । सोवहु^६ समर-सेज^७ दोड भाई ॥
आइ बना भल सकल समाजू । प्रगट वरज^८ रिस पाछिल^९ आजू ॥
जिमि करि-निवर^{१०} दलइ मृगराजू । लेइ तपेटि लबा जिमि बाजू^{११} ॥
तैसेहि भरतहि सेन-समेला । सानुज निदरि, निपातउ^{१२} खेता^{१३} ॥
जो सहाय कर सकर आई । तो मारउ^{१४} रत, राम-दोहाई ॥”

दो०—प्रति सरोप माये^{१५} लखनु लखि, सुनि सपथ प्रवान^{१६} ।

सभय लोक, सब लोकपति चाहत भभरि भगान^{१७} ॥२२७॥
जगु भय मगन, गगन भङ्ग बानी । लखन-बाहुबलु विपुल बखानी ॥
“तात ! प्रताप प्रभाउ तुम्हारा । को कहि सकइ, को जाननिहारा ॥
अनुचित-उचित काजु किछु होऊ । समुझि करिअ, भल कह सहु कोऊ ॥
सहमा करि पाछें पछिताही । कहहि वेद-बुध^{१८} ते बुध^{१९} नाही ॥”

२२१. १ छेड़छाड़ ।

२२६. २ राम का अनुगमन करने वाला (अर्थात् सेवक) ।

२३०. १ आदेश, २ बुद्ध की सेज; ३ शिखर; ४ हाथियों का मुण्ड;

५ बाज पक्षी; ६ अनुज (शत्रुघ्न) के साथ अपमानित कर (लतकार कर) रणक्षेत्र में पड़ाईगा, ७ खींचे हुए, तमतमाये हुए; ८ सौगन्ध का प्रमाण; ९ घबड़ा कर भागना चाहते हैं ।

२३१. १ वेद और विद्वान्; २ बुद्धिमान् ।

मुनि मुर-बचन लखन सकुचाने । राम मीर्ये सादर मनमाने ॥
 कही तात । तुम्ह नीति मुहाई । सब त कठिन राजमदु^३ भाई ॥
 जो अचबैत नप मातहि तई^४ । नाहिन माधुमभा जहि सेई ॥
 सुनहु लखन । भल भरत सरीसा^५ । विधि प्रपच^६ महे सुना न पीमा ॥
 दो०-भरतहि होइ न राजमदु विधि हरि हर पद पाइ ।

कवहुं कि काजी सोवरनि^७ छोरसिधु दिनसाइ^८ ॥२३१॥
 तिमिर तरुन तरानहि मकु^९ गिलई^{१०} । गगनु मगन मकु मेघहि मिलई ॥
 गोपद जल बडहि घटजोनी^{११} । सत्ज छमा घर छाडै छोनी^{१२} ॥
 मसक फूक^{१३} मकु मर उडाई । हाइ न नपमदु^{१४} भरतहि भाई ॥
 सखन । तुम्हार सपथ पितु माना^{१५} । मुचि सुबधु नहि भरत समाना ॥
 सगुनु-खीर अवगुन जलु नाना^{१६} । मिनइ रचइ परपचु विधाता^{१७} ॥
 भरतु हम रविबम-नडागा । जनमि कीन्ह गुन दोष बिभाता ॥
 गहि गुन पय^{१८} तजि अवगुन वारी । निज जस जगत कीन्ह उजिघारी ॥
 कहन भरत गुन सोनु सुभाऊ । पम पयोधि मगन रघुराऊ ॥२३२॥

(६३) राम-भरत मिलन

(दोहा-सख्या २३२ स बंद सख्या २३६ अयोध्यावासियों को मन्दाकिनी के समीप ठहरा कर भरत का निपादगज और शबुष्म के साथ राम की पणकुटी की ओर प्रस्थान माग में भरत की आत्मग्लानि और सकीर्तन वनप्रदेश की शोभा ।)

तब केवट ऊँच चढ़ि धाई । कहउ भरत मन भजा उठाई ॥
 नाथ । देखिअहि बिटप विमाला । पाकरि जबु^१ रमाल तमाला ॥

२३१ ३ राज्य का घमण्ड, ४ इस (राजमद) का पान करने वाला राजा मतवाल हो जाते हैं ५ भरत-जसा, ६ ससार, ७ काजी (छटाई) की बूँदों से, ८ फटता है ।

२३२ १ भल ही २ लील जाय, ३ (भल ही) माय के खुर जितने गडह के पानी में अगस्त्य डूब जायें, ४ क्षोणी पखी, ५ मच्छर की फूँक, ६ राजमद, ७ पित्त की शपथ, ८ ह तात । गुण रूपी दूध और अवगुण-रूपी जल को मिला कर विधाता ससार (प्रपच) की रचना करता है, १० गुण रूपी दूध को ग्रहण कर ।

२३७ १ जामुन ।

जिन्ह तरुवरन्ह मध्य दटु^२ सोहा । मजु विमाल, देखि मनु मोहा ॥
 नील मघन पल्लव, फल लाला । अविरल^३ छाहें सुखद सब कासा ॥
 मानहुं तिमिर-अरुनमय रासी^४ । विरची विधि सबैलि सुपमा सी^५ ॥
 ए तरु सरित-समीप गोसाँई^१ । रघुवर परनकुटी जहें छाई ॥
 तुलसी तरुवर विविध सुहाए । कहें-कहें सियें, कहें लखन लगाए ॥
 बट-छाया बेदिका बनाई । सियें निज पानि-सरोज सुहाई ॥
 दो०—जहां बैठि मुनिगन-सहित नित मिय-रामु सुजान ।

सुनहि कथा-इतिहास सब *आगम-निगम-पुरान ॥२३७॥”
 सखा-वचन मुनि बिटप निहारी । उमने भरत-बिलोचन बारी ॥
 करत प्रनाम बले दोउ भाई । कहत प्रीति सादर सकुचाई ॥
 हरपहि निरखि राम-पद-अवा । मानहुं पारसु पायउ रका ॥
 रज सिर धरि, हियें-नयनन्हि लावहि । रघुवर-मिसन-सरिस सुख पावहि ॥
 देखि भरत-गति अकथ अतीवा^१ । प्रेम-मगन मृग, खग, जड जीवा, ॥
 सखहि सनेह-बिबस मग भूला । कहि सुपय^२ सुर दरपहि फूला ॥
 निरखि सिद्ध माधक अनुरागे । सहज सनेहु सराहन सागे ॥
 होत न भूतल भाउ^३ भरत को । अचर सवर, चर अचर करत को^४ ॥
 दो०—पम अमिअ *मदह विरहु भरतु पयोधि गँभीर ।

मयि प्रगटेउ सुर-साधु-हित कृपामिधु रघुवीर ॥२३८॥
 साखा-समेत मनोहर जोटा^१ । लखेउ न लखन सघन बन-ओटा ॥
 भरत दीख प्रभु-आश्रमु पावन । मकल-सुमगल-सदनु सुहावन ॥
 करत प्रवेस मिटे दुख दावा । जनु जोगी परमाश्रु पावा ॥
 देखे भरत लखन प्रभु-आगे । पूछे वचन कहत अनुरागे ॥
 सीम जटा, कटि मुनि पट दाँधें । तून कसैं, कर सर, धनु काँधें ॥
 बेदी पर मुनि-साधु समाजू । सीय-सहित राजत रघुराजू ॥
 बलकल वसन, जटिल^२ तनु स्यामा । जनु मुनिवेष कीन्ह रति-कामा^३ ॥
 कर-कमलनि धनु-सायकु फेरत । जिय की जरनि हरत हैंसि हेरत ॥

२३७. २ दटवृक्ष; ३ सघन; ४ अन्धकार और लालिमा का ढेर;
 ५ विधाता ने शोभा एकत्र कर रच दिया हो ।

२३८ १ अत्यन्त; २ सुन्दर मार्ग; ३ भाव (प्रेम या जन्म) ४ कीन जड
 को चेतन और चेतन को जड कर देता ?

२३९. १ जोड़ी, २ जटा-युक्त; ३ रति और कामदेव ।

दो०-सगत मजु मुनि मङ्गली मध्य भीय रघुचदु ।

भ्यान-सभा अनु तनु घर भगनि सच्चिदानन्द^४ ॥२३९॥

सानुज सखा ममेन भगन भन । विमर हरण मोक सुख दुख गन ॥

पाहि^१ नाथ^१ कहि पाहि गोसाई^१ । भतल पर लकुट^२ की नाइ ॥

बचन सपेम लखन पहिचान । करत प्रनामु भरत जिये जाने ॥

बधु मनेह सरम एहि ओरा । उत साहिव सवा^३ दम जोरा ॥

मिलि न जाइ नहि गुदरत वनई^४ । सुकवि लखन मन का गति भनई ॥

रहै राखि येवा पर भारू । चढी चग^५ जनु खंच खेनाए^६ ॥

कहत सप्रम नाइ महि माथा । भरत प्रणाम करत रघुनाथा ॥

उठ रामु सुनि पेस अधारा । कट पट कहुँ निपम^७ धनु-सीरा ॥

दो०-धरवम लिए उठाइ उर लाए कृपानिधान ।

भरत राम की निननि लखि विमर मवाह्म अपान^८ ॥२४०॥

मिलनि प्राति किमि जाइ बखाना । कविकुल अगम करम मन बानी ॥

परम पेस पूरत होउ भाई । मन बुधि चित अहमिति^१ विसराइ ॥

कहुहु सुपम प्रगट को करई । कहि छाया कवि-मति अनुसरई^२ ॥

कविहि अरथ आखर वलु माचा । अनुहरि^३ ताल गनिहि नदु नाचा ॥

अगम मनेह भगन रघुवर का । जह न जाइ मनु त्रिधि हरि हर को ॥

सो मै कुमति कहौ कहि भारी । वाज सुगग कि गाडर-नातो^४ ॥२४१॥

(६४) वनवासियो का आतिथ्य-सत्कार

[बद मध्या २४१ (शपाण) से २४६ भाइयो का मिलन
अयोध्यावासियो के आगमन की सूचना पा कर राम का प्रस्थान
राम द्वारा बमिष्ट कैवेली गया अथ मानाया गुरुपत्नी
और विप्रपत्नियों की चरण वन्दना सीता द्वारा बमिष्ट पत्नी तथा

२३९ ४ भक्ति और सच्चिदानन्द ।

२४० १ रक्षा कीजिए लाठी, २ राम की सेवा, ४ न छोड़ते ही
बनता है, ५ पतंग ६ पतंग उड़ाने वाला ७ तरकस, ८ अपनी सुध-बुध ।

२४१ १ अहमिति (अपने होने का बोध), २ कवि की बुद्धि किसकी छाया
या सहारा ग्रहण करे ? ३ अनुसरण कर या महारा ल कर, ४ क्या गाडर-नात
(भंड का ऊन धुनने वाली तात) स सुंदर राग बज सकता है ?

सामो की चरण-वन्दना, दशरथ की मृत्यु के समाचार से राम को शोक, तथा उनका निर्जल बत, दूसरे दिन शुद्धि तथा और दो दिन बाद गुरु मे लोगो के साथ अयोध्या लौटने की प्रार्थना, गुरु द्वारा अयोध्या-वासियो के राम के दर्शनार्थ दो-चार दिन खने का सकेत, अयोध्या-वासियो का चित्रकूट और रामवन मे भ्रमण ।]

बोल किरात भित्त, वनवासी । मधु मुचि, मुन्दर, स्वादु मुधा-सी ॥
 भरि-भरि परन-पुटी^१ रचि रूरी । कद मूल-फल अकुर-जूरी^२ ॥
 मवहि देहि करि बिनय-प्रनामा । वहि-कहि स्वाद-भेद-गुन-नामा ॥
 देहि सोग बहु मोल, न लेही । फेरत राम दोहाई देही ॥
 वहहि सनेह मगन मृदु यानी । यानत साधु पेम-पहिचानी ॥
 "तुम्ह भुक्ती, हम नीच निपादा । पावा दरसनु राम-प्रसादा ॥
 हमहि अमम अति दरसु तुम्हारा । जम मरु-धरनि देवधुनि धारा^३ ॥
 राम कृपाल, निपाद नेवाजा^४ । परिजन-प्रजउ चाहिअ जस राजा ॥

दो०—यह जिये जानि, सँकोचु तजि करिअ छोडु, लखि नेहु ।

हमहि कृतारव-चरन लगि पल, कृन, अकुर केहु ॥२५०॥

तुम प्रिय पाहुने धन पगु धारे । सेवा-जोगु न भाग हमारे ॥
 देव काह हम तुम्हहि गोमाई^१ । ई धनु-पात बिरात-मिताई^२ ॥
 यह हमारि अति बडि सेवकाई । लेहि न बासन-बसन चोराई ॥
 हम जड जीव, जीव-नान-घाती^३ । कुटिल, कुचासी, कुमति, कुजाती ॥
 पाप करत निसि वासर जाही । नहि पट कटि, नहि पेट अघाही ॥
 सपनेहु धरम-बुद्धि बस, काळ । यह रघुनदन-दरस-प्रभाऊ ॥
 जब तें प्रभु पद पडुम निहारे । मिटे दुमह दुख-दोष हमारे ॥"
 वचन सुनत, पुरजन अनुरागे । तिन्ह के भाग सराहन लागे ॥

छ०—लागे सराहन भाग, सब अनुराग-वचन सुनावही ।

बोलनि, मिलनि, सिय-राम-चरन सनेहु लखि मुखु पावही ॥

२५०. १ पत्ते के दोने; २ जूड़ी (आंटी, जुट्टा), ३ जंसे सहभूमि मे गमानदी की धारा; ४ निपाद पर कृपा की ।

२५१. १ किरात की मित्रता तो बस लकड़ी और पत्तों से ही है; २ जीवों का वध करने वाले ।

भर नारि निदरहि नेहु निज सुनि कोल भिल्लनि की गिरा^३ ।

तुलसी कृपा रघवसमनि की लोह नै लौहा निरा^४ ॥२५१॥

(६५) भरत की ग्लानि

(दोहा-मध्या २५१ से वन्द मध्या २६०/३ चित्रकूट में अयोध्या वामियों का कुछ दिनों तक सम्प्रवृत्त निवास सीता द्वारा एवं साथ सभी मामों की प्रत्यक्ष अलग रूप वाग्वचन से प्राप्त नया कैकेयी का पश्चात्ताप राम को लौटाने के सम्बन्ध में विचार विमर्श के लिए भरत द्वारा अयोध्यावामियों की सभा का आयोजन और वसिष्ठ का यह परामर्श कि भरत और शत्रुघ्न वनवास कर तथा राम सीता और लक्ष्मण अयोध्या लौटें पुत्रे ममाज के साथ भरत का राम के पास गमन, वसिष्ठ का राम से पुरजित जननी और भरत के लिए हितकारी उपाय कहने का अनुरोध राम और वसिष्ठ का संवाद राम द्वारा भरत की महिमा तथा वसिष्ठ का भरत से राम के सामने मन की बात कहने का अनुरोध ।)

कहव मोर मुनिनाथ निवाहा । एहि त अधिक कहा मैं काहा ॥
मैं जानउँ निज नाथ भुभाऊ । अपराधिह पर कोह न काऊ ॥
मो पर कृपा सनेह दिसपी । खात खुनिस^१ न कवहुँ दखी ॥
मिसुपन त परिहरेउँ न भगू । कवहुँ न कीन्ह मोर मन भगू^२ ॥
मैं प्रभु कृपा गीति जियें जोही । हारेहुँ खेल जितावहि मापी ॥
दो०—महूँ^३ सनेह मकोन वस मनमुख कही न बैन ।

वरमन-नृपित न आजु लागि पम पिआने नैन ॥२५०॥
विधि न सनेह सहि मोर दुलारा । नीव बीच^४ जननी मिय पाग^५ ॥
यहउ कहत मोहि आजु न सोभा । अपनी मधुचि^६ सखु मुचि का भा^७ ॥
मातु मदि मैं साधु सुचाली । उर अम आनत कोटि बुचाला^८ ॥

२५१ ३ बाणी, ४ लोहा अपने ऊपर नीका नकर पार हो गया अथवा लोहा तो डूब रहा है और लोहा तैर गया है (अयोध्या के लोगों का भारी समझा जाने वाला प्रेम बोल-भीलों के हारके समझ जाने वाला प्रेम से पिछड़ गया है—कोल भीलो का प्रेम ही अधिक अच्छा प्रमाणित हुआ है) ।

२६० १ रोप, २ मेरा दिल नहीं ताड़ा मेरा जो छोटा नहीं किया ३ मने भी ।

२६१ १ भद २ डाल दिया ३ अपने से, ४ बीच हुआ, ५ अपराध ।

फरइ कि कोदव बालि सुमाली^६ । मुकता प्रसव कि सद्युक्त काशी^७ ॥
 सपनेहु दोसक लेसु न बाहु । मोर अभाग उदधि अवगाहू ॥
 विनु समुझ निज अध परिपानू^८ । जारिउं जाय जननि कहि काकू^९ ॥
 हृदयें हेरि हारेउं सब ओरा । एकहि भाति भलेहि भल मोरा ।
 गुर मोसाई साहिब मिय रामू । लागत मोहि नीक परिनामू ॥
 दो०—साधु-सभा गुर प्रभु निकट कहउं सुखल^{१०} सति भाउ^{११} ।

प्रम प्रपचु कि झूठ फुर जानहि मुनि रघुराउ ॥२६१॥

भूपति मरन पम पनु राखी । जवनी कुमति जगनु सबु साखी ॥
 देखि न जाहि विकल महतारी । जरहि दुसह जर^१ पुर नर-नारी ॥
 मही^२ सकल अनरय कर भूला । सा सुनि समुझि सहिउं सब सूला ॥
 मुनि बन गवनु कीह रघुनाथा । वरि मुनि-वप नखन सिय साया ॥
 विनु पानहि^३ पयादेहि पाएँ^४ । सबरु साखि रहेउं एहि घाएँ^५ ॥
 बहुरि निहारि निपाद सनहू । कुलिस-कठिन डर भयउ न बहू^६ ॥
 अब सबु आखिह देखउ आई । जिअत जीव जड सबइ सहाई ॥
 जिहहि निरखि भग सापिनि बीठी । तजहि विपम विपु तामम तीछी^७ ॥
 दो०—तेइ रघुनदनु लखनु सिय अनहित लागे जाहि ।

तामु तनय तजि^८ दुसह दुख दैउ^९ सहावइ काहि ॥२६२॥

मुनि अति विकल भरत वर बानी । आरति प्रीति बिनय नय^१ सानी ॥
 सोक मगन सब सभा खभाहू^२ । मनहुं कमल-बन परेउ तुसाहू^३ ॥
 कहि अनेक विवि कथा पुरानी । भजन प्रबोधु कीह मुनि ग्यानी ॥
 बोले उचित वचन रघुनदु । दिनकर कुल करव बन चहू ॥
 तात^४ जायँ जियँ करहु गलानी । ईम अधीन जीव-गति जानी ॥
 तीनि कान तिभुअन मत मोरें । पुयसिलोक तात^५ तर तोरें^६ ॥

२६१ ६ क्या कोदों की बाली में बढ़िया धान उत्पन्न हो सकता है?,
 ७ क्या काल घोंघ में भोती उपज सकता है?, ८ अपने पापों का फल, ९ काकु,
 व्याघ्र, १० उत्तम स्थल (चित्रकूट) में, ११ सच्चे हृदय से सच-सच ।

२६२ १ विरह का ज्वर, २ म ही, ३ जूतों के बिना, ४ पाँव-पैदल,
 ५ इस धाव या चोट के बावजूद, ६ हृदय में छद्म नहीं हो गया हृदय टूक-टूक नहीं
 हो गया, ७ तीक्ष्ण भयानक, ८ छोड़ कर, ९ दैव ।

२६३ १ नय-नीति, २ सभा चित्तामन हो गयी, ३ तुषार, पाला,
 ४ हे तात ! सभी पुण्यश्लोक (पुण्यात्मा) तुमसे घट कर हैं ।

उर आनत तुम्ह पर कुटिलाई । जाड लोक, परलोक नसाई ॥
दोसु देहि जननिहि जड नेई । जिन्ह गुर-भाघु-सभा नहि सेई ॥
दो०—मिटिहहि पाप-प्रपच सब अखिल^१अमगल-भार ।

लोक मुजसु, परलोक सुख, सुभिरत नामु तुम्हार ॥२६३॥
कहउँ मुभाउ मत्य, मिब साखी । भरत^१ भूमि रह राउरि राखी^१ ॥
तात^१ कुतरक बरहु जनि जाएँ । बैर-पेम नहि दुरइ दुराएँ ॥
मुनि-गन निवट विटग मृग जाही । बाधक बधिक^२ विलोकि पराही ॥
हित अनहित पमु पच्छिउ जाना । मानुप-तनु गुन-ग्यान-निधाना ॥
तात^१ तुम्हहि मै जानउँ नीके । करी काह, असमजस जी के ॥
राखेउ रायें सत्य, मोहि त्यागी । तनु परिहरेउ पेम-पन लागी ॥
तामु बचन भेटत मन मोचू । तेहि ते अधिक तुम्हार संकोचू ॥
ता पर गुर मोहि आयसु दीन्हा । अबसि जो कहहु चहउँ सोइ कीन्हा ॥२६४॥”

(दोहा-मध्या २६४ से बन्द-मध्या २८७ राम के कथन पर सबकी प्रसन्नता, देवताओं की चिन्ता और ब्रह्मा द्वारा उनका प्रबोधन, भरत का प्रस्ताव कि राम, सीता और लक्ष्मण अयोध्या लौटें और उनके बदले शत्रुघ्न के साथ वह वनवास करें अथवा सीता और राम ही लौटें और तीनो भाई वन जायें, किन्तु यह विचार भी कि राम का आदेश ही उनके लिए शिरोधार्य होगा, इसी समय दूनो द्वारा जनक के आगमन की सूचना, इस सूचना में अयोध्यावासियों को हर्ष, राम को संकोच और इन्द्र की चिन्ता, दूसरे दिन भरत का आगमन, तथा वनिष्ठ और भाइयों सहित राम से मिलन, जनक के समाज के साथ अवध-ममाज की शोकमग्नता तथा वनिष्ठ द्वारा जनक का प्रबोधन, शोक के कारण उस दिन सबका निर्जल उपवास, दूसरे दिन प्रातः स्नान के बाद वटवृक्ष के नीचे एकत्र लोगों की जानी आह्वानों का उपदेश, राम का विश्वामित्र से लोगों के पिछले दिन से निराहार रह जाने का उल्लेख वनवासियों का पन मूल में भरे बाँवरो द्वारा उनका मत्कार तथा स्नान के बाद लोगों का भोजन ।

राम के मातिष्ठय में सुखी लोगों का अभी प्रकार चार दिन बीतने पर अयोध्या के रनिवास में जनक के रनिवास का आगमन तथा रानियों

२६३. ५ सभी ।

२६४.१ है भरत । यह भूमि तुम्हारे रखने से ही रह पायी है, तुम्हारे पुण्य के कारण ही टिकी हुई है, २ दु ख देने वाले शिकारी ।

का स्नेहपूर्ण मिलन, सीता की माता को, जनक से निवेदन के लिए, कौशल्या का सन्देश कि लक्ष्मण के बदले राम के साथ भरत वनवाम करें तथा भरत के प्रति उनका गमत्व, दो पहर रात बीतने के कारण सीता का माता से विदा देकर चरने का अनुगोत्र और सीता के साथ उनका प्रस्थान, सीता का तापग वेश देख कर जनकपुर के परिजनो का विपाद, किन्तु जनक का परितोष और आशीर्वाद, सीता के लौटने पर रानी द्वारा भरत के व्यवहार की चर्चा ।)

(६६) जनक की भरत-महिमा

मुनि भूपाल भरी-यवहार । मोन मुग्ध, मुग्धा ससि मारु^१ ॥
 मूढे मजल नयन पुलके तन । मुजसु मराहन लगे मुदित मन ॥
 “सावधान सुनु मुमुखि । सुलोचनि । भरत-क्या भव-वध-विमोचनि^२ ॥
 धरम, राजनय,^३ ब्रह्मविचार^४ । इहाँ जयामति मोर प्रचार^५ ॥
 सो मति मोरि, भरत महिमाही । कहै काह छलि छुअनि न छाँही^६ ॥
 • विधि, गनपति, अहिपति, सिव गारद । वधि कोविद बुध बुद्धि-विमारद ॥
 भरत चरित कीरति करतूनी । धरम गोल गुन विमल विभूनी ॥
 समुझत सुनत सुखद मय काहू । मुनि मुरमरि रुचि निदर मुधाहू^७ ॥

दो०— निरवधि^८ गुन गिरपम पुष्प, भरतु भरने मम जानि ।

वह्नि मुमेरु वि सैर-मम^९ वविकुल मति मनुजानि ॥३८८॥

अगम सबहि वरनत, वरवरनी^१ । जिमि जलहीन सीत गमु धरनी^२ ॥
 भरत अमित महिमा श्रुनु रानी । जानहि रामु न रावहि बखानी ॥”
 वरनि मप्रेम भरत-अनुभाउ^३ । निय जिय की रुचि लखि कह राऊ ॥
 “वहुरहि लखनु भरतु वन जाही । सब वर भल सब के मन माही ॥

२८८ १ सोने से मुग्ध और चन्द्रमा से निचोड़े अमृत-जंता, २ ससार के बन्धनों से मुक्त करने वाली, ३ राजनीति, ४ ब्रह्म-सम्बन्धी विचार, ५ पहुँच या समझ, ६ छल से भी (मेरी बुद्धि) उसकी छद्मा तक नहीं छू सकी है, ७ रुचि में अमृत का भी निरादर करने वाली, अमृत से भी अधिक् स्वादिष्ट, ८ असीम, ९ सैर के बटखरे के समान ।

२८९ १ हे श्रेष्ठ (शौर) वर्ण वाली, सुन्दरी, २ जैसे जलहीन पृथ्वी पर मछली का गमन करना, ३ भरत का अनुभाव या प्रभाव ।

देवि । परतु भरत रघुवर की । प्रीति-प्रतीति जाइ नहि तरकी^४ ॥
 भरतु अर्वाधि^५ सनेह ममता की । जद्यपि रामु सीमा^६ समता की ॥
 परमारथ, स्वाग्य सुख सारे । भरत न भपनेहुँ मनहुँ निहारे ॥
 साधन-सिद्धि राम पग-नेहूँ^७ । मोहि लखि परत, भरत-भत एहू ॥

दो०-भोरेहुँ^८ भरत न पेतिहहि^९ मनसहुँ राम-रजाइ ।

करिअ न सोचु सनेह-बस", कहेउ भूप बिलछाइ ॥२८६॥

राम-भरत-गुन यनत सप्रीती । निसि दपतिहि पलक-सम बोती ॥२९०॥

(६७) देवताओं की चिन्ता

[बृन्द-सङ्ख्या २६० (शेषांश) से २६३ दूसरे दिन शोकविवृत
 भरत, पुरजन और माताओं तथा जनक के सम्बन्ध वनवास को देखते हुए
 वसिष्ठ से आदेश के लिए राम की प्रार्थना, वसिष्ठ द्वारा जनक को
 राम की प्रार्थना की सूचना, सबका भरत के पास गमन तथा जनक
 का भरत से निर्देश देने के लिए अनुरोध, भरत की विनम्रता और
 राम के सेवाधर्म की अपनी पराधीनता को देखते हुए गुरुजनों से निर्णय
 की याचना ।]

भरत-बचन मुनि, देखि सुभाऊ । सहित समाज सराहत राऊ ॥
 मुगम, धगम मृदु मजु कठारे^१ । अरधु अमित अति, आखर बोरे ॥
 ज्यो मुख मुकुर मुकुर निज पानी^२ । गहि न जाइ, अस अद्भुत वाणी^३ ॥
 भूप, भरतु मुनि सहित-ममाजू । ये जहँ विबुध कुमुद-द्विजराजू^४ ॥
 मुनि मुधि^५ मोन-बिबल सब लांगा । मनहुँ मोन गन नव जल जोमा^६ ॥
 देवें प्रथम कुलगुर-भति देखी । निरखि विदेह मनेह विसेषी ॥

२८६. ४ तर्क द्वारा नहीं समझा जा सकता, ५ सीमा, ६ सीमा,
 ७ राम के चरणों में प्रेम ही (भरत के लिए) भाषण और सिद्धि, दोनों हैं,
 ८ भूल से भी, ९ अवहेलना करेंगे ।

२८४ १ सरल होते हुए भी मूढ़ और कोमल तथा सुन्दर होते हुए भी
 कठोर (दृढ़ता से भरे हुए) थे, २-३ जैसे देखने वाले का मुख दर्पण में दिखलायी
 देता है और दर्पण स्वयं उसके हाथ में रहता है, किन्तु वह अपने मुख का प्रतिबिम्ब
 पकड़ नहीं पाता—ऐसी ही अद्भुत वाणी भरत की थी, ४ देवता-रूपी कुमुदों को
 विकसित करने वाले चन्द्रमा (रामचन्द्र) के पास गये, ५ समाचार, ६ मानो
 नये जल (पहली वर्षा के जल) के सपोष से मर्दलियाँ विवृत हो गयी हो ।

राम भगतिमय भरतु निहारे । सुर स्वारथी हृहरि हियँ हारे ॥
मव कोउ राम-नेममय पेछा^० । भए अछेख सोच-वस लेखा^८ ॥

दो०- रामु मनेह सकोच वस' बह मसोच मुरराजु ।

रचहु प्रपच्छि पच मिलि ताहि न भयउ अकाजु ॥२६४॥

मुग्ध मुमरि मारदा मराही । देवि ! देव मरनागत पाही^१ ॥
फेरि भरत मति वरि निज माया । पानु विबुध कुल करि छन-छाया^२ ॥"
विबुध बिनय मुनि देवि सयानी । बोली सुर स्वारथ जड जानी ॥ -

मो मन कहहु भरत मति कह । लोचन महम न सूच मुमेह ॥
बिधि हरि हर माया दडि भारी । मोउ न भरत मति सकइ निहारी ॥
मो मति मोहि कहन कह भोरी । चदिनि^३ कर कि चडकर^४ चोरी ॥
भरत हृदयँ सिय राम निवासु । तहँ कि तिमिर जहँ तरनि प्रकासु ॥"
छन कहि मारद गइ विधि लोका । विबुध बिकल निसि मानहुँ कोका ॥^५

दो०-सुर स्वारथी मलीन मन कीन्ह कुमत्र कुटादु^६ ।

रचि प्रपच माया प्रबल भय भ्रम अरति^१ उगादु^० ॥२६५॥

करि कुचालि सोचत मुरराजु । भरत हाथ सबु वानु अकाजु ॥२६६॥

(६८) भरत-विनय

[बन्द मळ्या २६६ (शपाण) से २६७ जनक का राम के पास भरत के साथ संवाद का उल्लेख और राम द्वारा जनक से आदेश की प्रार्थना और उसके पालन की शपथ, राम की शपथ भुन कर लोगों का भरत की ओर देखना भरत का असमजग और विनय ।]

प्रभु^१ पितु मातु मुहद^२ गुग्गु स्वामी । पूज्य परम हित अतरजामी ॥
मरल सुमाहिबु मील निधानू । प्रनतपाल सर्वथ, सुजानू ॥
समरथ, सरनागत हिनहारी । गुनगाहकु, अवगुन प्रप हारी ॥
स्वामि ! गोमाँइहि-सरिम गोसाई । मोहि समान मै, माई दोहाई ॥

२६४. ७ देखा ८ (इससे देवता) इतने अधिक चिन्तित हो गये कि उसका लबा नहीं ।

२६५. १ रक्षा कीजिए, २ छन (गडगन) की धाया कर, ३ चाँदनी, ४ सूर्य, ५ कुचक, ६ अप्रीति, ७ उच्चाटन ।

२६८. १ मित्र ।

प्रभु पितृ वचन मोह-वस पेदी^२ । आयउं इहां समाजु मकेली^३ ॥
जग^४ भल पोच ऊँच अरु नीचू । अमिअ अमरपद^५ माहुह मोचू^६ ॥
राम रजाइ भेट मन माही । देखा गुना कतहुं कोउ नाही ॥
सो मै सब बिधि कीन्हि दिठार्ई । प्रभु माना मनर मवार्ई ॥
दो०—कृपा भनार्ई आपनी नाथ । कीह भल मोर ।

दूधन भे भूयन सरिम मुजसु चारु चहु ओर ॥२६८॥
राउरि रीति सुवानि बडार्ई । जगन विदित निगमागम गार्ई ॥
कूर कुटिल खल कुमति कनकी । नीच निमील^१ निरीस^२ निसकी ॥
तेउ मुनि सरन भामुहे आए । भवत प्रणामु किहे^३ अपनाए ॥
देखि दोष कवहुं न उर आने । मुनि गुन साधु समाज बखाने ॥
को साहिब सेवकहि नेवाजी । आपु ममाज साज^४ सब साजी ॥
निज करतूति न ममुजिअ मपन । सेवक मकुच मोंचु उर अपन ॥
सो गोसाईं नहि दूसर कोपी^५ । भुजा उठाइ कहउँ पन रोपी^६ ॥
पमु नाचत मुक पाठ प्रबोना । गुन-गति-मट पाठक आधीना^७ ॥
दो०—यो मुधारि मनमानि जन किए साधु मिरमोर ।

को कृपाल विनु पानिहै विरिदावालि बरजोर^८ ॥२६९॥
सोक सनेहैं कि बाल-मुभाए । आयउं साइ रजायसु वार्ए ॥
तवहुं कृपाल । हेरि निज ओरा । मवहि भौनि भल मानेउ मोरा ॥
देखेउ पाय^१ मुमगल मूला । जानेउं स्वामि सज्ज अनुकूला ॥
वडे ममाज विलोकेउं भागू । वडी चूर माहिब अनुरागू ॥
कृपा अनुग्रह अगु अघार्ई^२ । कीहि कृपा-निधि^३ मव ग्रथिवाई ॥
राखा मोर हुलार गोसाईं । अपन भील मुभायें भलार्ई ॥
नाथ । निपट मै कीन्हि दिठार्ई । स्वामि-ममाज मरोच बिहार्ई ॥
अबिनय विनय जघार्चि^४ बानी । छमिहि देउ^५ अति प्रारति जानी ॥

२६८ २ अवहेलना की ३ बटोर कर ४ जगन मे ५ अमृत और
अमरता ६ विध और मूल्य ।

२६९ १ शीलरहित, २ नास्तिक ३ करने पर ४ सेवकों के काम
५ कोउपि कोई भी ६ प्रण रोष कर, दहता के साथ ७ मट की रस्सी (गुण) पर
चलने और नाचने की कुशलता (गति) पाठक (पढ़ाने या सिखलाने वाले) के
अधीन है, ८ वलपूर्वक ।

३०० १ पवि, २ अ ग-अ ग अघा गया ३ जैसी रुचि हुई, वैसी ४ हे देव !

तुम्ह मुनि मातु गन्धर्व मित्र माती । पाण्डु पुत्रि^१ प्रजा रजानी ॥

दा०-मुनिआ मय या चाहिण गान गान वट्ट एर ।

गान गोपद मयन भग उरगा गन्ति मित्र ॥३१५॥

राजधर्म गन्धर्व गानाई^२ । निमि मा माह मनोरथ मोई ॥

बधु प्रयोधु गी^३ उट्ट भानी । बिनु अक्षर मन तोषु न गीती^४ ॥

भरत गीत गुर गन्धर्व समाज । मयन गनन विवग रघुराज ॥

प्रभ रति कृपा पावगी^५ गीती । गान्धर्व भक्त गीत धरि गीती ॥

चरनपीठ^६ रत्नाभिधा ३ । जनु जुग जामिन^७ प्रजा प्राण वै ॥

गण्ड^८ भरत गान रत्ना वै । आग्रर जुग^९ जनु जीव जतन वै ॥

पुन रत्नाट^{१०} रर वगन ररम ३ । गिनन नया गेरा-गुधरम वै ॥

भरत मुनि अक्षरव नरे तै^{११} । अग गग जग गिय गमु रहे तै ॥३१६॥

(७१) नन्दिग्राम मे भरत

(बोना गन्धा ३१६ से उट-गन्धा २३३/५) बिदा के समय ब्रिटिश इन्द्र द्वारा लोका के चित्त का उचाट जो राम के वियोग की अक्षय पार करने के लिए सजीवन प्रमाणित हुआ राम द्वारा भरत का विद्वान् आदिमान और अश्रुपात तथा दोनों का प्रमत्त रर मुनियों रगिष्ठ और जग की भावमग्नता राम द्वारा शत्रुघ्न का आनिगत गान जनन की विद्यामित्र आदि अक्षयिषा पुरवागी गुरुस्वीजन कैंवेयी अय माताओ रगिष्ठ और रगिष्ठगनी री राम उदमण और गीता का प्रणाम और बिनाई राम द्वारा विवाग्गज की विनाई बटुक्ष के नोवे राम गीता और नमन का प्रियत्रनों के वियोग रं विनाग राम का श्वेताश्रमा को आश्वामा तथा गीता और उदमण के गान पणउरी ग विनाग ।

रगिष्ठ भरत गान आदि की भाव में विवन्ता गन्धर्व निन गमना दूगरे दिन गगा और तीगरे निन गन्धर्व की वे वाल योगनी पार रर चौथे निन अयोध्या आगमन गान गरा गान निन गन्धर्व रागाज की व्यवस्था और उनका निरदुत गमन अयाध्यावागिया रा राम र पुन गन्धा र विग आ उपगग

२१/ २ पथी ।

३१६ १ इतना ही २ भाई को समझाया ३ गानि ४ लडाऊ ५ लडाऊ ६ फहेवार ७ विविधा ८ दो अक्षर (राम नाम) ९ रघुकुल की रक्षा करने वाल दो बियाह १० अथलम्य पाने स ।

सचिवा और सेवकों को राजप्रवर्ध और शत्रुघ्न को माताओं की सेवा का भार सौंपन
ब्राह्मणों से उचित आदेश के लिए प्रार्थना करन तथा पुरजन् और प्रजा को परामर्श
देने के बाद भग्न का शत्रुघ्न ने साव गुरु वसिष्ठ के यहाँ गमन ।)

मानुज ने गुरु गेहें बहोरी । करि दहवत कहत कर जोरी ॥

आयमु होइ त रही मनमा^१ । बोले मुनि तन पुत्रकि सपेमा ॥

समुपब कहव करव तुम्ह जोई । धरम मारु जग हाईहि मोइ ॥

दो०—मुनि मिथ पाइ असीस श्रिं गनक^२ बोति दिनु साधि^३ ।

मिधामन प्रभु पादुका बैठाये निरपाधि^४ ॥३२३॥

राम मानु गुरु पद मिरु नाई । प्रभ पद पाठ रजायमु^१ पाई ॥

नदिगावें करि परन कुटोरा । बीह निवामु धरम घुर घीरा^२ ॥

जटाजूट सिर मुनिपट धारी । महि छनि^३ कुम साधरी सवारी ॥

असन बसन बामन शत नमरा । करन कठिन रिपिधरम^४ सप्रमा ॥

भूपन बसन भोग सुख भूरी । मन तन वचन तजे तिन तूरी^५ ॥

अवध राजु मुर राजु सिहाई । दमरथ धनु मुनि धनदु^६ लजाई ॥

तेहि पुर वमत भरत विनु रागा^७ । अचरोक^८ जिमि चपक-वागा ॥

रमा बिलामु^९ राम अनुरागी । तजत वमन जिमि जन बडभायो ॥

दो०—राम-पेम भाजन भरतु बड न एहि करनूति ।

चातक-हस मराहिप्रत टक विदक विभूनि ॥३२४॥

देह दिनहुँ दिन दूबरि होई । घटइ तजु बलु मुखछवि सोई ॥

नित नव राम प्रम-पनु पीना^१ । बडन धरम दनु मनु न मलीना ॥

जिमि जलु निघटत^२ मरद प्रकासे^३ । विनमन बाम^४ बतज विकासे ॥

सम दम सजम नियम उपामा^५ । नखत^६ भरत हिय विमल अकासा ॥

३२३ १ नियमपूर्वक २ ज्योतिषी, ३ दिन निरालवा कर, ४ बिना किसी
बाधा के ।

३२४ १ प्रभु रामचन्द्र की चरण-पादुकाओं की आज्ञा, २ धम की धुरी
धारण करने में धीर (दह) धयवान धर्मत्मा ३ धरती खोद कर, ४ श्रेष्ठिधम,
५ तृण तोड़ कर प्रतिज्ञा कर ६ धनद कुबेर ७ राग आलसित, ८ भौरा,
९ रमा (लक्ष्मी) का बिलाम अर्थात् सम्पत्ति का भोग ।

३२५ १ पीन पुष्ट, २ घटता है, ३ अरत के प्रकाश से, ४ बेंत,
५ उपवास, ६ नक्षत्र ।

ध्रुव विम्बामु* अवधि राका मी^८ । स्वामि-सुरति सुरवीथि^९ विकामी ॥
राम पेम विधु अवन अदोषा । सहित ममाज सोह नित चोछा^{१०} ॥

(७२) तुलसी की भरत-महिमा

भरत रश्मि समुच्चि वरूती । भगति विरति गुन, विमल विभूती ॥
वरनन मकल सुकवि मकुचाही । सेस गनम गिरा-नामु^{११} नाही ॥

दो०-नित पूजत प्रभु पावरी प्रीति न हृदयें समाति ।

भागि भागि आयसु करत राज-काज बहु भाति ॥३२५॥

पुनव गान हियें सिय रघुवीर । जीह नामु जप लोचन नीरू ॥

लखन यम सिय जानन बसही । भरनु भवन बमि तपतनु कसही^{१२} ॥

दोउ दिशि समुजि कहत सबु सांगू । मब विधि भरत सराहन जोगू ॥

सुनि बल-नम साधु मकुचाही । देखि दया मुनिराज लजाही ॥

परम पुनीत भरत आचरनू । मधुर मजु मुद मगल-करनू^{१३} ॥

हरन कठिन कनि-कलुष-कलसू । महामोह निशि दलन दिनेसू^{१४} ॥

पाप पुज कुजर मृगराजू^{१५} । समन सकत सताप समाजू ॥

जन रजन भजन भव भारू^{१६} । यम सनह सुधाकर सारू^{१७} ॥

छ०- मिय राम प्रम पियुष पूरन होत जनमु न भरत को ॥

मुनि मन अगम* जम नियम मम दम विषम इत आचरत को^{१८} ॥

दुख दाह दारिद* दभ दूपन मुजस मिस अपहरत को^{१९} ॥

बलिकाल तुलसी से सठाह हठि^{२०} राम सतमुख वरत को ॥

सो०- भरत चरित करि नमु तुनबी जो सादर मुनिहि ।

मीय राम पद पेमु अवसि होइ भव रस विरति^{२१} ॥ ३२६ ॥



३२५ ७ भरत का विश्वास ध्रुव नक्षत्र है, ८ चौबह वर्षों की अवधि पूर्णिमा के समान है, ९ आकाशगंगा, १० सुन्दर, ११ गम (पहुँच) ।

३२६ १ कसते हैं, २ आनन्द और कल्याण करने वाला, ३ विनेश सूर्य, ४ पापों के समूह-हथी हाथी के लिए सिंह-जैसा, ५ सत्कार का भार दूर करने वाला, ६ राम के स्नह-रूपी चन्द्रमा का अमृत, ७ मुनि के मन के लिए भी अगम, ८ कौन आचरण या पालन करता, ९ दरिद्रता १० कौन दूर करता ११ दृष्टपूर्वक, जबरदस्ती, १२ सात्त्विक विषयों के रस के प्रति विराग ।

(७३) नारी धर्म

(बन्द मरुया १ से ४ इन्द्र के पुत्र जयन्त का वाग रूप म सीता के चरण पर चोच से आघात और पलायन, राम का क्रोध उनके ब्रह्म गर का भांगते हुए जयन्त का लोक लोक में अनुगमन और उसकी विकलता पर द्रविन नारद का उसे राम की शरणागति के लिए परामर्श, राम द्वारा उसे केवल जाना बना कर क्षमादान, चित्रकूट में राम के अनेक कृत्य, अपने पास लोगों की भीड़ बढ़ने के अनुमान के कारण राम का मुनि से विदा होकर, दूसरे स्थान के लिए प्रस्थान उनका अन्ति के आश्रम में आगमन ऋषि का सम्मान तथा ऋषि द्वारा भक्ति के घर के लिए, राम की स्तुति ।)

अनुमुद्रया के पद गहि सीता । मिली वहाँरि मुमोल, विनीता ॥
रिपिपतिनी मन सुख अधिकाई । आसिप रेंई निवट बैठाई ॥
दिव्य बसन भूपन पहिराण । जे नित नूतन अमल^१ मुहाए ॥
कह रिपिबभू सरस मृदु वानी । नारिधम कछ ब्याज^२ बखानी ॥
“मातु पिता भ्राता हितकारी । मितप्रद^३ सब भुनु राजकुमारी ॥
अमित दानि भर्ता, वयदेही^४ । अधम सो नारि जो सेव न तेही ॥
धीरज धम मित अरु नारी । आपद काल परिखिगहि^५ चागी ॥
बुद्ध, रोगवस जड धनहीना । अघ बधिर खोधी अति दीना ॥
ऐसेहु पति कर किए अपमाना । नारि पाव जमपुर दुख नाना ॥
एकइ धर्म, एक व्रत नेमा । कार्य बचन मन पति-पद प्रेमा ॥
जग पतिव्रता चारि विधि अहरी । बढ पुरान-मत सब कहरी ॥
उत्तम के अस बम मन माही । सपनेहु^६ आन पुरुष जग नाही ॥
मध्यम परपति देखइ कैसे । भ्राता पिता पुत्र निज जैसे ॥

१ निमज, स्वच्छ, २ बहाने (से), ३ एक सीमा तक हो (सुख) प्रदान करने वाला, ४ ह वंदेही ! पति (भर्ता) असोम सुख देने वाला होता है, ५ परीक्षा होती है ।

धम विचारि समुझि बुन रहई । सो निविष्ट त्रिय^६ श्रुनि अस कहई ॥
 विनु अवसर भय त रह जोई । जानहु अघम नारि जग सोई ॥
 पति-वचक^७ परपति रनि करई । रोरव नरक^८ कल्प सत परई ॥
 छन सुख लागि^९ जनम गत-कोटी । दुख न समुझ तेहि भम को छोटी ॥
 विनु धम नारि परम गति लहई । पतिव्रत धर्म छाडि छल गहई ॥
 पति प्रतिकूल जनम जहै जाई । विधवा होइ पाइ तरुनाई ॥
 मो०—महज अपावनि नारि पति सेवत मुभ गति लहइ ।

जमु गावन श्रुनि चारि अजहै तुलमिका^{१०} हरिहि प्रिय ॥५(क)॥

मुनु भीता^१ तव नाम मुमिरि नारि पतिव्रत करहि ।

तोहि प्रानप्रिय राम कहिउं क्या ससार हित ॥५(ख)॥

(७४) शरभंग

(धन्द सख्या ६ से ७/७ भाग म विराघ का वध और उसकी मुक्ति ।)

पुनि आए जहै मुनि सरभगा । मुदर अनुज जानकी-सगा ॥

दो०— देखि राम मुख पवज मुनिवर - लोचन भुग ।

सादर पान करत अनि धन्य जन्म सरभग ॥७॥

बह मुनि सुनु रघुवीर कृपाता । मकर मानस - राजमराला^१ ॥

जात रहेउं विरचि के घामा । सुनेउं थवन बन ऐहहि रामा ॥

चिनवन पथ रहेउं दिन राती । अब प्रभु देखि जुडानी छाती ॥

नाथ । मवल साधन मै हीना । कीन्ही कृपा जानि जन दीना ॥

सो कछु देव । न भोहि निहोरा^२ । निज पन राखेउ जन मन चोरा^३ ॥

तव लागि रहहु दीन हित लागी । जब लगि मिलौ तुम्हि तनु त्यागी ॥

जोग, जग्य जप, तप व्रत कीन्हा । प्रभु वहे देइ^४, भगति चर लीन्हा ॥

एहि विधि सर^५ रचि मुनि सरभगा । बैठ हृदयें छाडि सब सगा ॥

५. ६ निम्न कोटि की (निवृष्ट) स्त्री, ७ पति को छोड़ा देने वाली,
 ८ रोरव नरक (एक प्रकार का नरक), ९ क्षणिक सुख के लिए १० तुलसी
 (जालधर की पतिव्रता पत्नी वृन्दा) ।

१ १ ह शिव के हृदय-रूपी मानसरोवर के राजहंस । २ उपकार, एहसान,
 ३ ह भक्त के मन के चोर । ४ प्रभु को अर्पित कर, ५ चित्ता ।

दो०-सीता - अनुज - समेत प्रभु नील - जलद - तनु - स्याम ।

मम हियँ दसहु निरतर सगुनरूप श्रीराम ॥ ८ ॥”

अस कहि, जोग-अग्नि^१ तनु जारा । राम-कृपाँ बैकुंठ सिधारा ॥

ताते मुनि हरि-लीन न भयऊ । प्रथमहि भेद-भगति-^२ दर लयऊ ॥ ९ ॥

(७५) सुतीक्ष्ण

[वन्द-सख्या ९ (शेषांश) शरमग की गति पर मुनियों का हर्ष, वन में बृहत-से मुनियों के साथ राम की यात्रा, मुनियों की अस्थियों का समूह देख कर राम द्वारा पृथ्वी को निशाचर-हीन करने की शपथ ।]

मुनि अगस्ति कर सिष्य मुजाना । नाम सुवीछन, रति-भगवाना ॥

मन-क्रम-वचन राम-पद-सेवक । मपनेहुँ आन भरोम न देवक^१ ॥

प्रभु-भागवनु श्रवन मुनि पावा । करन मनोरथ आतुर धावा ॥

“हे विधि । दीनबधु रघुराया । मो सँ सठ पर कर्हिहि दायी ॥

सहित-अनुज मोहि राम गोसाई । मिलिहि निज सेवक की नाई ॥

मोरे जियँ भरोस दूढ नाही । भगति, विरति न ग्यान मन माही ॥

नहि सतसग, जोग, जप, जागा । नहि दूढ चरन-कमल अनुरागा ॥

एक बानि^२ कहनानिधान की । मो प्रिय जाकँ, गति न आन की ॥

होइहै मुफल आजु मम लोचन । देखि बदन-पक्क भव मोचन ॥

निर्भर^३ प्रेम-मगन मुनि ग्यानी । कहि न जाइ सो दसा, भवानी ॥

दिसि अह बिदिसि पय नहि नूझा । को मै, चरेउँ कहा, नहि वूझा ॥

कबहुँक फिरि पाछे पुनि जाई । कबहुँक नृत्य करइ गुन गाई ॥

अविरल प्रेम-भगति मुनि पाई । प्रभु देखै तरु-आँठ सुकाई ॥

अतिसय प्रीति देखि रघुबीरा । प्रगट हृदय हरन भव-भीरा^४ ॥

मुनि भग माझ अचल होइ बैसा । पुलक सरौर पनम-फल जैसा^५ ॥

तब रघुनाथ निकट चलि आए । देखि दमा निज जन, मन भाए ॥

९. १ योग की अग्नि (से), २ भेद-भक्ति, वह भक्ति, जिसमें भक्त का प्रभु से स्वतन्त्र अस्तित्व बना रहता है ।

१०. १ देवता का, २ स्वभाव, ३ परिपूर्ण, ४ सामानिक भय (आवागमन का भय), ५ कटहल के फल की तरह कटकित ।

मुनिहि राम बहु भाँति जगावा । जाग न, ध्यान जनित^६ मुख पावा ॥
 भूप-रूप तब राम दुरावा । हृदयें *चतुर्भुज रूप देखावा ॥
 मुनि अकुलाइ उठा तब कैसे । विबल हीन-मनि फनिबर^७ जैसे ॥
 आगे देखि राम-तन स्यामा । सीता-अनुज-सहित मुख घामा ॥
 परेउ खकुट-इव चरनन्हि लागी । प्रेम-मगन मुनिवर बडभागी ॥
 भुज विसाल गहि लिए उठाई । परम प्रीति राखे उर लाई ॥
 मुनिहि मिलत अस सोह कृपाला । कनक-तर्पहि जनु भेंट तमाला ^८ ॥
 राम-बदनु विलोक मुनि ठाढ़ा । मानहुँ चित्र माझ लिखि काढ़ा ॥
 श्लो०—तब मुनि हृदयें धीर धरि, गहि पद वारहि वार ।

निज ६ आश्रम प्रभु आनि, बरि पूजा विविध प्रकार ॥१०॥
 कह मुनि "प्रभु 'मुनि चिन्ती मोरी । अस्तुति करौ कयन विधि तोरी ॥
 महिमा अमित, मोरि मति धारी । रवि सम्मुख खद्योत श्रेजोरी^१ ॥
 जदपि विरज^२, व्यापक, अविनासी । सब के हृदयें निरतर-बासी ॥
 तदपि अनुज-श्री^३-सहित खरासी^४ । वसतु भनसि मम, वाननचारी^५ ॥
 अस अभिमान जाइ जनि भोरे^६ । मैं सेवक, रघुपति पति मोरे ॥११॥"

(७६) ज्ञान और भक्ति

[वन्द सख्या ११ (अपेक्षा) से १४ सुतीक्ष्ण के हृदय में सीता और लक्ष्मण सहित राधा निवास करने का वर, सुतीक्ष्ण के साथ सब का अगस्त्य आश्रम में पहुँचने पर ऋषि द्वारा राम की पूजा, तथा राम को, राधासो के विनाश के लिए दण्डक वन को शापमुक्त कर, पञ्चवटी में निवास करने का परामर्श, पञ्चवटी में निवास । एक बार लक्ष्मण के पुछने पर राम द्वारा उनके प्रश्नों का समाधान ।]

१०. ६ ध्यान से उत्पन्न, ७ मणि-विहीन सपौराज, ८ जैसे सोने के वृक्ष (सुतीक्ष्ण) से तमाल का वृक्ष (राम) मिल रहा हो ।

११ १ खद्योती (जगन्मो) का प्रकाश, २ निर्मल, ३ सीता (श्री), ४ हे खर नामक राक्षस के शत्रु । ५ वन में विचरण करने वाले, ६ भूल कर भी ।

योरेहि महँ सब कहउँ बुझाई । सुनहु तात ! भति-भन-चित लाई ॥
 मैं अह मोर, तोर-तैं माया^१ । जेहि वस कीन्हे जीव-निकाया^२ ॥
 गो-गोचर^३ जहँ लगि मन जाई । सो सब माया जानैहु भाई ॥
 तेहि कर भेद सुनहु तुम्ह सोऊ । बिद्या, अपर^४ अविद्या दोऊ ॥
 एक दुष्ट, अतिसय दुखरूपा । जा वस जीव परा भवबूपा^५ ॥
 एक रचइ जग, गुन वस जाकैं । प्रभु-प्रेरित, नहि निज बल ताकैं ॥
 ग्यान, मान जहँ एकउ नाही । देख ब्रह्म-समान सब माही ॥
 कहिय तात ! सो परम विरागी । तृन सम *सिद्धि, तीनि गुन त्यागी^६ ॥
 दो०— माया, ईस, न आपु कहूँ जान, कहिय सो जीव ।

बध्मोच्छ-प्रद, सबंपर^७, माया प्रेरक सोव^८ ॥ १५ ॥
 धर्म से विरति, जोग तैं ग्याना । ग्यान भोच्छप्रद वेद वखाना ॥
 जातैं वेगि द्रवजैं^९ मैं भाई । सो मम भगति, भगत-सुखदाई ॥
 सो सुतव^{१०} अवलब न आना । तेहि आधीन ग्यान-ब्रिग्याना ॥
 भगति तात ! अनुपम सुखमूला । मिलइ, जो सत होई अनुक्ला ॥
 भगति कि साधन कहउँ बख नी । सुपम पथ मोहि पावहि प्राणी ॥
 प्रथमहि विप्र-चरन अनि प्रीति । निज निज कर्म निरत *धृति-रीती^{११} ॥
 एहि कर फन पुनि बिषय-विरागा । तब मम धर्म उपज अनुरागा ॥
 श्वनादिक नव भक्ति^{१२} दुडाही । मम नीला-रति अनि मन माहीं ॥
 मत-चरन-पकज अति प्रेमा । मन-रुम-बचन भजन, दृढ नेमा ॥
 गुरु, पितु, मातु, बधु, पति, देवा । सब मोहि कहैं जानैं, दृढ सेवा ॥
 मम गुन गावत पुलक सरीरा । गङ्गद गिरा, नयन बह नीरा ॥
 काम आदि मददम न जाकैं । तात ! निरतर वस मैं ताकैं ॥
 दो०— बचन-कर्म-मन मोरि गति, भजनु करहि नि काम^{१३} ।

तिन्ह के हृदय कमल महँ करउँ सदा विश्राम ॥ १६ ॥

१५ १ यह मैं हूँ, मह भेरा है, यह तुम्हारा है और यह तुम हो — यही माया है, २ जीवों के समुदाय (को), ३ इन्द्रियगम्य वस्तु, ४ और, ५ ससार-रूपी कूप, ६ तिनको की तरह तुच्छ जान कर सभी सिद्धियों और तीनों गुणों (सत्त्व, रज और तम) का त्याग कर, ७ सब से परे, ८ शिव (अर्थात्, ईश्वर) ।

१६ १ द्रवित (प्रपन्न) होता हूँ, २ स्वतन्त्र, ३ वैदिक रीति (के अनुसार), ४ नौ प्रकार की भक्तियों (से) । नवधा भक्ति के नाम इस प्रकार हैं—श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, घन्दन, दासता, मन्थ और आत्मनिवेदन । ५ कामना या इच्छा से रहित हो कर ।

(७७) शूर्पणखा

भगति जोग मुनि अति सुख पावा । लक्ष्मिन प्रभु चरनन्हि सिख नावा ॥
 एहि विधि गए कछुक दिन बीती । कहन विराम ग्यान गुन नीती ॥
 सूपनखा रावन कै बहिनी । दुष्ट हृदय, दाग्न जस अहिनी^१ ॥
 पचवटी सो गइ एव वारा । देखि बिकल भइ जुगल कुमारा ॥
 भ्राता, पिता, पुत्र, उरगारी^२ । पुष्प मनोहर निरखत नारी ॥
 होइ बिकल, सक मनहि न रोकी । जिमि रविमनि^३ द्रव रविहि बिलोकी ॥
 रुचिर^४ रूप धरि प्रभु पहि जाई । योनी वचन बहुत मुमुकाई ॥
 "तुम्ह-सम पुरुष न भो-सम नारी । यह सँजोग^५ विधि रचा बिचारी ॥
 मम अनुरूप पुरुष जग माही । देखेउँ छोजि, लोक तिहु ताही ॥
 तातैं अब लगि रहिजैं कुमारी । मनुमाना कछु^६ तुम्हहि^७ निहारी ॥"
 सीतहि चितइ कहौ प्रभु दाता । "अहइ कुआर मोर लघु भ्राता ॥"
 गइ, लक्ष्मिन रिपु-भगिनी^८ जानी । प्रभु बितोकि बोले मृदु बानी ॥
 "सु दरि । मुनु मैं उन्ह कर दासा । पराधीन नहि तोर सुपासा^९ ॥
 प्रभु समर्थ, कोसलपुर-राजा । ओ कछु करहि, उनहि सब छाजा^{१०} ॥
 सेवक सुख चह, मान भिखारी । व्यसनी धन, सुभ गति बिभिचारी^{११} ॥
 लोभी जसु चह, चार गुणानी^{१२} । नभ दुहि दूध चहत ए प्रानी ॥"
 पुनि फिरि राम-निकट सो आई^{१३} । प्रभु लक्ष्मिन पहि बहुरि पठाई ॥
 लक्ष्मिन कहा, "तोहि सो वरई । जो तून तोरि लाज परिहरई ॥"
 तव बिसिआनि राम पहि गई । रूप भयकर प्रगटल भई ॥
 सीतहि सभय देखि रघुराई । कहा अनुज सन सयन बुझाई^{१४} ॥
 दो०—लक्ष्मिन अति लाघवें सो^{१५} नाक कान बिनु कीन्हि ।
 ताके कर रावन कहैं मनो चुनौती दीन्हि ॥ १७ ॥
 नाक-कान बिनु भइ विकरारा^{१६} । जनु सब सैल गेरु कै धारा^{१७} ॥

१७. १ सपिणी, २ हे उरगो (सर्पों) के अरि (शत्रु), गरुड । ३ सूर्यकान्त-मणि, ४ सुन्दर, ५ जोड़ा, ६ मन कुञ्ज माना (रीझा) है, ७ शत्रु की बहन, ८ मैं पराधीन हूँ, अतः तुम मुझसे सुख की आशा मत करो, ९ अब्ध्या लगता है, शोभा देता है, १० व्यभिचारी, ११ अभिमानी चारों फल (अर्थ, धन, काम और मोक्ष) चाहे, १२ सबेले से समझा कर, १३ फुरती से ।

१८ १ विकराल, डरावनी; २ मानों (बटो हुई नाक-रूपी) पर्वत से (रक्त-रूपी) गेरु की धारा बह रही हो ।

खर-दूषण पहि यह विलपाता । धिग-धिग तब पौरुष बल आता ॥
 तेहि पूछा, सब कहेसि बुझाई । जातुधान सुनि, सेन बनाई^३ ॥
 घाए निसिचर-निकर बरुया^४ । जनु अपच्छ कञ्जल गिरि-जूया^५ ॥
 नाना बाहुन, नानाबारा^६ । नानायुध-धर^७, धोर, अपारा ॥
 सूपनया आये करि लीनी । अतुल रूप श्रुति-नासा हीनी^८ ॥
 अमगुन अमिन होहि भयकारी । गर्वाह न मृत्पु विवस सब जारी^९ ॥१८॥

(७८) रावण का संकल्प

[बन्द-सख्या १८ (शेषांश) से २२/१२ राम का, राक्षसों की सेना देख कर, सीता को गिरि-कन्दरा में ले जाने के लिए लक्ष्मण को आदेश, और अकेले युद्ध, खरदूषण के दूतों का राम को, सीता का सम्पन्न कर सम्पन्न कर लेने का, सन्देश राम का अस्वीकार और राक्षसों से भयानक युद्ध, खरदूषण और त्रिशिरा-सहित राक्षसों का विनाश, शूर्पणखा द्वारा रावण की भर्त्सना, और अरुणा अमान करने वाले राजकुमारों का परिचय, शूर्पणखा से खर, दूषण और त्रिशिरा की मृत्यु का समाचार पाने पर रावण का कोष ।]

दो०—सूपनबहि सपुत्राइ करि वन बोलेसि बहू भौति ।
 गमउ भवन अति सोवत्रस नीद परइ नहि राति ॥ २२ ॥
 मुर, नर, अमुर नाग, खग माहो । मोरे अनुचर कहूँ कोउ नाही^१ ॥
 खर-दूषण मोहि सम बलवता । तिहुहि को मारइ बिनु भगवता^२ ॥
 मुर रजन^३, भजन महि-भारा । जो भगवत लोह अवतारा ॥
 तो मैं जाइ बैक हठि करऊँ । प्रभु-सर प्रात तजैं भव तरजैं ॥
 होइहि भजनु न तामन देहा । मन-रुम बवन, मत्र^४ दूह एहा ॥
 जो नररुप सूपसुत बोक । हरिहुकैं नारि जोति रन दोऊ ॥

१८ ३ सुन कर जातुधानों (राक्षसों) की सेना बनायी ८ मुण्ड-के-मुण्ड राक्षस-समूह दौड़ पड़े ५ मानो पखशर चाले पहाड़ों का मुण्ड हो ६ विभिन्न आकारों वाले, ७ विभिन्न हथियार लिये हुए, ८ कान और नाक से रहित, ९ समूह ।

२३ १ कोई मेरे सेवक तक की बराबरी का नहीं है, २ भगवान् ३ देवों को आनन्द देने वाले, निश्चय ।

(७६) छाया-सीता

दो०—लक्ष्मिन गए वनहि जब लेन मूल-पल-कद ।

जनकसुता सन बोले बिहसि कृपा-मुख बूद ॥ २३ ॥

‘सनहु प्रिया ! ब्रत रुचिर सुसीला । मैं कछु करिब लजित^१ नरलीला ॥

तुम्ह पावक महुं वरहु निवासा । जो लजि वरो निसाचर-नासा ॥”

जबहि राम सब बहा बखानी । प्रभ पद धरि हिये अनल^२ समानी ॥

निज प्रतिविब^३ राखि तहें सीता । तैसइ सीत रूप-सुबिनीता ॥

लक्ष्मिनहूँ यह मरगु न जाना । जो कछु चरित रचा भगवाना ॥ २४ ॥

(८०) कनक-मृग

[वन्द-सख्या २४ (शेषांश) मे २६ रावण का समुद्रतट पर मारीच के यहाँ गमन और उससे सीता के हरण के लिए कपटमृग बनने का आग्रह, मारीच द्वारा राम की ब्रह्मरूपता और पराक्रम का कथन, तथा उनसे बँर नहीं करने का परामर्श रावण का क्रोध देख कर मारीच का राम के शर से मर कर मुक्त होने का निश्चय और मार्ग मे उनके दर्शन की कल्पना से हृष ।]

तैहि बन निकट वसानन गयऊ । तब मारीच कपटमृग भयऊ ॥

अति विचित्र कछु बरनि न जाई । कनक-देह भनि-रचित बनाई ॥

सीता परम रुचिर मृग देख्ना । अग-अग सुमनोहर वेपा ॥

“सुनहु देव ! रघुवीर वृषाना । एहि मृग कर अति सुदर छाला ॥

सत्यसध प्रभु ! वधि करि एही । जानहु चर्म”, कहति बँदेही ॥

तब रघुपति जानत सब कारन । उठे हरपि सुरकाजु सँवारन ॥

मृग बिलोकि, कटि परिकर^१ दाँधा करतल चाप, रुचिर सर साँघा ॥

प्रभु लक्ष्मिनहि कहा समुझाई । “फिरत विपिन निसिचर बहु भाई ॥

सीता केरि करेहु रखदारी । बुधि विवेक बल, समय विचारी ॥”

प्रभुहि बिलोकि चना मृग भाजी । धाए रामु सरासन साजी ॥

निगम नेति, सिव ध्यान न पावा । मायामृग पाछें सो धावा ॥

कबहुँ निकट, पुनि दूरि पराई । कबहुँक प्रगटइ, कबहुँ छपाई ॥

प्रगटत-दुरत रुत छल भूरी । एहि विधि प्रभुहि गयउ लै दूरी ॥

२४ १ सुन्दर, २ अग्नि, ३ छाया ।

२७. १ फँटा ।

तब तक राम कठिन सर मारा । धरनि परेड करि धोर पुकारा ॥
लछिमन कर प्रथमहि लै नामा । पाछे मुमिरेसि मन महुँ रामा ॥
प्राण तजन प्रगटेनि निज देहा । मुमिरेसि रामु समेत-सनेहा ॥
अतर-प्रेम^२ तासु पहिचाना । मुनि-दुर्लभ-गति दीन्हि सुजाना ॥

(८१) सीता-हरण

आरत गिरा^१ मुनी जब सीता । कह लछिमन सन परम सभोता ॥
“जाहु बेगि, सकट अति भ्राना ।” लछिमन विहसि बहा, “सुनु माता ॥
भृकुटि-विलास मृष्टि लय होई^३ । सपनेहुँ सकट परइ कि सोई ॥”
मरम वचन^४ जब सीता बोला । हरि-प्रेरित लछिमन मन डोला ॥
वन-दिसि देव^५ सोपि सब फाहू । घले जहाँ रावन-ससि-राहु^६ ॥
सून^७ बीच दसकधर देखा । आवा निकट जतौ^८ कैं वेपा ॥
जाकैं डर मुर-अमुर डेराही । निसि न नीद, दिन अन्न न खाही ॥
सो दससोस स्वान^९ की नाई । इन-उत चितइ चला भडिहाई^{१०} ॥
इमि कुपय पग देत खगसा । रह न तेज तन बुधि-बल-लेसा ॥
नाना विधि करि कथा सुहाई । राजनीति, भय, प्रीति देखाई ॥
कह सीता, “सुनु जवौ गोसाई । बोलेहु वचन दुष्ट की नाई ॥”
तब रावन निज रूप देखाया । भई सभय जब नाम सुनावा ॥
कह सीता धरि धीरज गाढा । ‘आइ गयड प्रभु, रह खल’ ठाढ़ा ॥
जिमि हरि बधुइ छुद्र सत चाहा^{११} । भएमि काल-वस निसिचर-नाहा ॥”
सुनत वचन दसमीत रिसाना । मन महुँ चरन बदि सुख माना ॥
दो०—श्रीधवत तब रावन सोन्हिसि रथ बैठाइ ।

चला गगनपथ आतुर, भयै रथ हाँकि न जाइ । २८ ॥

(८२) राम की व्याकुलता

(वन्द-सख्या २१ से ३०/१ मार्ग में सीता का विलाप सुन कर
जटायु की रावण की चुनौती और युद्ध, तलवार से जटायु के पक्ष

२७. २ हृदय का प्रेम ।

२८ १ कण्ठ पुकार, २ जिसके भौंह चलाने भर से समस्त सृष्टि नष्ट हो जाती है, ३ चोट पहुँचाने वाली बात, ४ वन और दिशाओं के देवता, ५ रावण-रूपी चन्द्रमा के *राहु, राम, ६ एकान्त, ७ साधु, ८ कुत्ता, ९ चोरी, १० मानों सिंह की पत्नी (सिंहिनी) को नीब खरहा ले जाना चाहता हो ।

काट कर रावण की, आकाशमार्ग से रथ पर यात्रा, पर्वत पर बैठे कपियो के पास सीता का, राम का नाम पुकारते हुए, वस्त्र गिराना, लका के अशोकवन में सीता का वृक्ष के नीचे निवास ।

लक्ष्मण को देख कर अकेली सीता के लिए राम की चिन्ता और आश्रम की ओर वापसी ।)

आश्रम देखि जावकी-हीना । भए विकल जस प्राकृत दीना^१ ॥
 “हा गुन खानि जानकी । सीता । रूप-सील-व्रत-नेम-पुनीता ॥”
 लक्ष्मण समुत्ताए बहु भाँती । पूछत चले लता-तट पाँती ॥
 “हे खग-मृग । हे मधुकर-श्रेणी^२ । तुम्ह देखी सीता मृगनैनी ॥
 खजन, सुक, कपोत, मृग, भीना^३ । मधुप-निकर, कोकिला प्रबीबा^४ ॥
 कुव-कलो, दाडिभ, क्षामिनी^५ । कमल, सरद-ससि, अहिमामिनी^६ ॥
 बरुन-पास, मनोज-धनु, हसा^७ । गज, केहरि निज सुनत प्रससा^८ ॥
 श्रीकल, कनक, कदलि हरपाही^९ । नेकु न सक-छकुच मन माहीं ॥
 सुनु जानकी । तेहि विनु आजू । हरपे सकल पाइ जनु राजू ॥
 किमि सहि जात अनख तोहि पाही^{१०} । प्रिया विमि प्रगटसि कस नाही ॥”
 एहि विधि खोजत, विलसत स्वामी । मनहुँ महा विरही, अति कामी ॥
 पूरनकाम राम सुख-रासी । मनुज-चरित कर अज-अविवासी ॥

(८३) जटायु की सद्गति

आगेँ परा गीघपति^{११} देखा । सुमिरत राम-चरण जिन्ह रेखा^{१२} ॥

३०. १ साधारण मनुष्य की तरह दोन, २ भौरो के झुण्ड, ३-८ (यहाँ उपमानों के हर्षित होने का उल्लेख है ।) सीता की आँखों के समान खजन, नासा के समान मुग्गे, कण्ठ के समान कबूतर, नेत्रों के समान मृग और मधुलियाँ, केशों के समान भौरों की पक्षियाँ, मधुर वाणी के समान बोली बोलने वाली प्रवीण फोयल, दाँतों के समान कुन्द की कलियाँ और अनार (के दाने), मुस्कराहट के समान बिजली, मुख के सदृश कमल और शरद्-कालीन चन्द्रमा, लटो जैसी सर्पियाँ और वरुण का फगदा, मोहो के समान कामदेव का धनुष, यति का अनुसरण वाले हंस और हाथी तथा (सीता की) कमर-जैसी कमर वाले सिंह अपनी प्रशंसा सुन रहे हैं । तुम्हारे स्तनों-जैसे बेल, वर्ण जैसा कान्तिमान् सोना और जघा-जैसे केल प्रसन्न हो रहे हैं । (तुम्हारी उपस्थिति में इनकी प्रशंसा नहीं होती थी), १० यह अनख (स्पष्ट) तुमसे कैसे सही जा रही है ? ११ जटायु, १२ वह राम के उन चरणों का स्मरण कर रहा है, जिनमें (कुलिस, कमल आदि की) रेखाएँ हैं ।

दो०—कर-सरोज सिर परसेउ कृपासिधु रघुवीर ।

निरखि राम द्वि घाम-मुख बिगत भई^{१३} सब पीर ॥ ३० ॥

तब कह गीध बचन धरि धीरा । “सुनहु राम ! भजन भव-भीरा ॥
नाथ ! दसानन यह गति कीन्ही । तेहि खल जनकसुता हरि लीन्ही ॥
लै दक्षिण दिशि गयउ सोसाई । बिलपति अति कुररो^१ की नाई ॥
दरस लागि प्रभु । रासेउं प्राणा । चलन चहत अब कृपानिधाना ॥’
राम कहा तनु राखहु ताता । मुख मुमुकाइ कही तेहि बाता ॥
‘जा कर नाम परत मुख आवा । अघमउ^२ मुकुत होइ श्रुति गावा ॥
सो मम सोचन सोचर आवैं । राखौ देह नाथ । केहि धनिं^३ ॥’
जल भरि नयन कहहि रघुराई । तात । कयं निज तैं गति पाई ॥
परहित बस जिन्ह के मन माही । निह कहैं जग दुलभ कछ नाही ॥
तनु तजि तात । जाहु मम घामा । देखैं काहू तम्ह पुरनकामा ॥
दो०—सीता हरन तान । जनि कहहु पिता सन जाइ ।

जौ मैं राग त कुल सहित कहिहि दसानन आइ ॥ ३१ ॥’

(८४) नवधा भक्ति

(ब द सख्या ३२ से ३४/१ दिव्य वस्तु-आभूषण सहित विष्णु रूप धारण कर गीध द्वारा राम की स्तुति और वैकुण्ठ-यात्रा, सीता की खोज में राम और लक्ष्मण का वन भ्रमण माय में कवच वध और वसका गन्धर्व रूप धारण कर दुर्वासा के शाप का उल्लेख ब्राह्मण झोहिया के प्रति अपने विरोध का राम द्वारा उल्लेख और कवच भोज के बाद शबरी के आश्रम में आगमन ।)

सबरी देखि राम गृहे आए । मुनि के बचन समुझि जिये भाए ॥
सरसिज-लोचन, बाहु बिसाला । जटा मुकुट मिर उर बनमाला ॥
स्याम गौर सुंदर दोठ भाई । सबरी परी चरन लपटाई ॥
प्रेम मगन मुख बचन न आवा । पुनि पुनि पद सरोज सिर नावा ॥
सादर जल लै चरन पछारे । पुनि सुंदर आसन बँठारे ॥

३० १३ दूर हो गयी ।

३१ २ जौंकी, २ अघम भी, ३ किस कमी के लिए ।

दो०—कद, मूल फल सुरस^१ अति दिए राम कहूँ आनि ।

प्रेम-सहित प्रभु खाए बारवार बखानि ॥ ३४ ॥
 पानि जोरि आवै भइ ठाढ़ी । प्रभुहि विलोकि प्रीति अति बाढ़ी ॥
 'केहि बिधि अस्तुति करौ तुम्हारी । अघम जाति मैं, जहमति भारी ॥
 अघम ते अघम, अघम अति नारी । तिहूँ महँ मैं मतिमद अघारी^१ ॥"
 कहूँ रघुपति 'सुनु भामिनि । बाडा । मानवें एक भगति कर नावा ॥
 जाति, पाति कुल, धर्म बढाई । धन, बल, परिजन, गुन, चतुराई ॥
 भगति हीन नर मोहइ कैसा । विनु जल बारिद^२ देखिअ जैसा ॥
 नवधा भगति कहवैं तोहि पाहौं । सावधान मृनु, घर मन माहीं ॥
 प्रथम भगति सतन्ह कर सया । दूसरि, रति^३ मम कथा प्रसया ॥
 दो०—गुर-पद पकज सेवा तीसरि भगति अमान^४ ।

औथि भगति मम गुन गन करइ कपट लजि गान ॥ ३५ ॥
 मत्त-जाप मम दूढ विस्वासा । पचम, भजन सो वेद प्रकासा ॥
 छठ, दम सील विरति-बहु-करमा^१ । निरत निरतर सज्जन घरमा ॥
 सातवैं, सम मोहि-मय जग देखा । मोतैं सत अधिक करि लेखा ॥
 आठवैं, जयालाभ सतोपा^२ । सपनेहुँ नहि देखइ परदोषा ॥
 नवम, सरल सब सत छलहीना । मम भरोस हिमैं, हरष न दीना ॥
 दश, महँ एकउ जिहूँ कैं होई । नारि-पुरुष सचराचर कोई ॥
 सोइ अतिसय प्रिय, भामिनि । मोरैं । सकल प्रकार भगति दूढ तोरैं ॥
 जोगि-दू-दुरलभ गति जोई । तो कहूँ आनु सुलभ भई सोई ॥
 मम दरसन कन परम अनूपा । जीव पाव निज सहज सख्या^३ ॥ ३६ ॥

(८५) राम का विरह

[बन्द-सख्या ३६ (शेषार्थ) से ३७/१ शबरी का राम को परामर्श कि वह पम्पा सरोवर जायें, जहाँ उनकी मित्रता सुधीव से होगी, योग की अग्नि में अपनी देह त्याग कर शबरी द्वारा प्रभूपद की प्राप्ति ।]

३४ १ स्वादिष्ट ।

३५ १ हे पापनाशक । २ बादल, ३ अनुराग ४ अमिमान रहित (हो कर) ।

३६ १ बहुत कार्यों से वंशम्प २ जो कुछ मिल जाये, उससे सतोष, ३ अपना सहज (परमात्मा) स्वरूप ।

विरही-इव प्रभु करत विषादा । कहत कथा, अनेक सबादा ॥
 "लक्ष्मिन ! देखि विपिन कइ^१ मोभा । देखत केहि कर मन नहि छोभा ॥
 नारि-सहित सब खग-मृग बृदा । मानहुँ मोरि करत हहि निदा ॥
 हमहि देखि मृग-निश्वर पराही^२ । मृगी कहहि, तुम्ह कहं भय नाही ॥
 तुम्ह आनद करहु मृग ! जाए । कचन-मृग खोजन ए आए ॥
 मग लाइ करिनी^३ करि^४ लेही । मानहुँ मोहि सिखावनु देही ।
 सास्त्र सुचिनिन पुनि-पुनि देखिअ । भूष सुसेवित, बस नहि लेखिअ ॥
 राखिअ नारि जदपि उर माही । जुबती, सास्त्र, नृपति बस नार्ही ॥
 देखहु तात ! बसत सुहावा । प्रिया हीन मोहि भय उपजावा ॥

दो० — विरह विकल, बलहीन मोहि जानेसि निपट अकेल ।

सहित विपिन, मधुकर, खग *मदन कीन्ह वगमेल^५ ॥३०(क)॥

देखि गयउ भ्राता सहित तामु दून सुनि बात ।

छेरा कीन्हैउ मनहुँ तव कटकु हटकि^६ मनजात^७ ॥३७(ख)॥

बिटप बिसाल लता अरुझानी । विविध बितान दिए जनु तानी ॥
 कदलि, ताल बर धुजा पताका । देखि न मोह, घोर मन जाका^१ ॥
 विविध भांति फुले तर नाना । जनु यानैत^२ बने बहु बाना ॥
 कहूँ-कहूँ सु दर बिटप सुहाए । जनु भट बिलग-बिग्न होइ छाए ॥
 भूजत पिक, मानहुँ गज माते । डेक-महोख, ऊँट-बिसराते^३ ॥
 मोर-चकोर-कीर, वर बाजी^४ । पारावत-मराल, सब ताजी^५ ॥
 सीतिर-लावक^६, पदचर जूया^७ । बरनि न जाइ मनोज-वरूपा ॥
 रथ गिरि-सिला, दुडुभी शरना । चातक बदी, गुन-गन बरना ॥
 मधुकर मुखर, भेरि-सहनाई । त्रिविध बघारि, बसीठी^८ आई ॥
 चतुरगिनी सेन संग लीन्है । विचरत सबहि चुनौती दीन्है ॥
 लक्ष्मिन ! देखत काम बनीका^९ । रहहि घोर, तिन्ह कै जग लोका ॥
 एहि कै एक परम बल नारी । तेहि तें उबर, सुभट सोइ भारी ॥
 दो० — तात ! तीनि अति प्रबल खल काम, क्रोध अरु लोभ ।

मुनि विद्यान-धाम-मन करहि निमिप महुँ छोभ ॥३८(क)॥

३७. १ की, २ शाय जाते हैं, ३ हयिनिषी, ४ हाथी, ५ धावा झेल दिया है, ६ सेना रोक कर, ७ कामदेव (ने) ।

३८. १ जिसका मन घोर है, २ घनुघंर, ३ ऊँट और खच्चर, ४ बाजि (घोड़े), ५ कवूतर और हंस सब ताजी (अरबी घोड़े) हैं, ६ लावक = बाज, ७ पंदल संतिको के समूह, ८ हूत, ९ कामदेव की सेना ।

लोभ कें इच्छा दम्^{१०} बल, काम कें केवल नारि ।

क्रोध कें पृथ वचन बन, भुतिबर कहिहि विचारि ॥३८(ख)॥”

गुनातीत, सचराचर - स्वामी । राम, उमा । सब अतरजामी ॥
कामिन्ह के दीनता देखाई । घोरन्ह कें मन बिरति धूलाई ॥
क्रोध, मनोज, लोभ, मद, माया । छूटाहि सकल राम की दाया ॥
सो नर इद्रजाल^१ नहि भूला । जा पर होइ सो नट^२ अनुकूला ॥
उमा । कहउं मैं अनुभव अपना । सत हरि-भजनु जगत सब सपना ॥

(८६) पम्पा सरोवर

पुनि प्रभु गए सरोवर-तीरा । पपा नाम सुभग गभीरा ॥
सत - हृदय - जस^३ निर्मल बारी । बांधे घाट मनोहर चारी ॥
जहै-सहै पिअहि विविध मृग नीरा । जनु उदार-गूह जाचक भीरा^४ ॥
दो० पुरइनि सघन-ओट जल, बेगि न पाइज मर्म ।

मायाछन्न^५ न देखिऐ जैसैं निर्गुन ब्रह्म ॥३९(क)॥

सुखी मीन सब एकरस अति अगाध जल माहि ।

जपा धर्मसीखन्ह के दिन सुख-सजुत^६ जाहि ॥३९(ख)॥

विकसे सरसिज नाना रगा । मधुर, मुखर, नु जत बहु भृगा ॥
बोलत जलकुङ्कुट^१, कतहसा । प्रभु बिलोकि जनु करत प्रससा ॥
चक्रबाक^२ - बक खग - समुदाई । देखत वनइ, वरनि नहि जाई ॥
सुंदर खग - गन गिरा सुहाई । जात पविक जनु लेत बोलाई ॥
ताल-समीप मुनिन्ह गूह छाए । बहु दिसि कानन बिटप सुहाए ॥
अपक, बकुल, कदव नमाता । पाटन^३, पनय^४, परास^५ रसाजा ॥
नव पल्लव, कुसुमित तह नाना । चचरीक - पटली^६ कर गाना ॥
सौतल - मद - सुगंध सुभाऊ । सतत^७ बहइ मनोहर बाऊ ॥
कुहू-कुहू कोकिल धुनि करही । मुनि रव^८ सरस ध्यान मुनि टरही ॥

३८ १० इच्छा और दम्भ ।

३९ १ माया, २ ईश्वर-रूपी नट, ३ जस = जैसा, ४ माँगने वालों की भीड़,
५ माया से ढके रहने के कारण, ६ सुख के साथ ।

४० १ जल के मुर्गे, २ चकवा, ३ गुलाब, ४ कटहल, ५ पलास, ६ मीरों
के समूह, ७ सदैव, ८ ध्वनि ।

दो०—कन-भारत नमि बितप सब रहे भूमि निजराइ ।

पर उपकारी पुरुष जिमि जगहि सुसपति पाइ ॥ ४० ॥

देखि राम अति हचिर तलावा । मज्जनु कीन्ह, परम सुख पावा ॥

देखी सुंदर तखर-छाया । बैठे बनन-सहित रघुनाया ॥ ४१ ॥

(८७) राम-नारद-संवाद

[यन्त्र-संख्या ४१ 'शेषात' से ४२/५ देवताओं द्वारा राम की स्तुति और अपने लोक की ओर प्रस्थान, राम को विरह-वित्तल देख कर नारद को चिन्ता और अपने-आप पर पछतावा, नारद द्वारा राम की स्तुति और उनके वरदान की याचना तथा राम के आश्वासन पर हर्ष ।]

तब नारद बोले हरपाई । "अम वर मागउँ, करउँ डिठाई ।

जद्यपि प्रभु के नाम जनेका । श्रुति कह अघिन एक सँ एका ॥

राम सकल नामन्ह ते अधिक । होउ नाथ 'अथ खग वन-वधिका' ॥

दो०—राका रजनी भगति तब, राम नाम सोई सोम^१ ।

अपर नाम^२ उडयन^३ विमन वसहु^४ भगत उर-ब्योम ॥ ४२(क) ॥

'एवमस्तु' मुनि सन कहैउ कृपासिधु रघुनाथ ।

तब नारद मन हरप अति प्रभु पद नाथउ माप ॥ ४२(ख) ॥

अति प्रसन्न रघुनाथहि जानी । पुनि नारद बोले मुहु वानी ॥

"राम ! जगहि प्रेरेउ निज माया । मोहहु मोहि, मुनहु रघुनाया ॥

तब विशाह मैं चाहउँ कीन्हा । प्रभु केहि कारन करै न दीन्हा ॥"

"मुनु मुनि ! तोहि कहउँ सहरोसा^१ । मज्जहि ते मोहि तनि सकल भरोसा ॥

करउँ सदा निहू कै रखवारी । जिमि वासक राखइ महलारी ॥

गह सिमु-बन्धु बनल बहि धाई । तेहि राखइ जतनी अरपाई^२ ॥

प्रौढ भएँ तेहि सुन पर माता । प्रीति करइ, जहि पछिनि दाता ॥

मोरे प्रौढ तनय-सम भवानी । बातक सुन सम दास अमानी ॥

जगहि मोर बल निज दल छाही । दुहू कहै काम नोच रिपु छाही ॥

यह बिचारि पवित मोहि भजही । पाएहुँ भयान, भगति नहि तजही ।

४२ १ पाद रूपी पक्षियों के बहिक, २ लज्जता, ३ दूसरे नाम,

४ तारावण ।

४३ १ सहर्ष, २ अलग कर ।

दो० —काम क्रोध-लोभादि-मद प्रबल मोह के धारि^३ ।

तिन्ह महें अति दाहल दुखद मायारूपी नारि ॥ ४३ ॥

मुनु मुनि । कह *पुरान-श्रुति-सता । मोहि-विपिन^१ कहें नारि बसता ॥
जप - तप - नेम जलाथय शारी । होइ प्रीपम सोपइ सब नारी ॥
काम-क्रोध मद - मत्सर भेका^२ । इन्हहि हरपप्रद बरपा एका ॥
दुर्वासना कुमुद - समुदाई । तिन्ह कहें सरद सदा सुखदाई ॥
धर्म सकल सरसीरुह^३ बृदा । होइ हिम तिन्हहि दहइ सुख मदा^४ ॥
पुनि ममता - जवास बहुताई । पलुहइ^५ नारि-सिसिर रितु पाई ॥
पाप-उलूक - निकर - मुखकारी । नारि, निबिड रजनी अंधिआरी ॥
बुधि, बल, मील, सत्य सब मीना । बनसी-सम^६ त्रिय, कहहि प्रवीना ।

दो० —अवगुन मूल मूलप्रद प्रमदा^७ सब दुख - खानि ।

ताते कीन्ह निवारण मुनि । मैं यह जिथें जानि ॥ ४४ ॥

मुनि रघुपति के बचन मुहाए । मुनि तन पुलक, नयन भरि आए ॥
कहहु, कवन प्रभु के असि रीची । सेवक पर ममता अति प्रीती ॥
जे न भजहि अस प्रभु, भ्रम त्यागी । ग्यान - रक नर मद, अभागी ॥
पुनि -सादर बोले मुनि नारद । “मुनहु राम विग्यान-विसारद” ॥
सतन्ह के लच्छन रघुबीरा । कहहु नाथ । भव-भजन-भीरा ॥”
“मुनु मुनि । सतन्ह के गुन कहऊँ । जिन्ह ते मैं उन्ह कैं बस रहऊँ ॥
पट-बिकार-जित^१, अनघ^२, अकामा । अवल, अकिंचन, सुचि, सुखधामा ॥
अमितबोध^३, अनीह, मितभोगी । सत्यसार^४, कवि, कोविद, जोगी ॥
सावधान, मानद^५ मदझीना । धीर, धर्म-गति, परम प्रवीना ॥
दो० —गुनागार, ससार - दुख - रहित, बिषत सदेह ।

तजि मम चरन-सरोज, प्रिय तिन्ह कहें देह न मेह ॥ ४५ ॥

निज गुन अवन मुनत सकुचाही । पर-गुन मुनत अधिक हरपाही ॥
सम, सीतल, नहि त्यागहि नीती । सरल गुमाउ, सवहि सन प्रीती ॥

४३ ३ सेना ।

४४ १ मोह रूपी घन, २ मेदक ३ कमल, ४ मद (विषय सम्बन्धी) मुल,
५ पल्लवित हो जाता है, ६ बसो के समान ७ स्त्री ।

४५ १ तत्त्ववेत्ता, २ छह विकारो (काम, क्रोध, लोभ, मद, मत्सर और
मोह) को जीतने वाले ३ निष्पाप ४ असीम ज्ञान वाला, ५ सच्चा ध्यवहार करने
वाला, ६ दूसरो को मान देने वाले ।

अप, तप, व्रत, दम, सजम, नेमा । गुरु गोविंद - विप्र - पद प्रेमा ॥
 श्रद्धा, क्षमा, मयजो^१, दाया । मुदिता^२, मम पद प्रीति अमाया ॥
 बिरनि, विवेक, विनय, विग्याना । बोध जधारय^३ वेद - पुराना ॥
 दम, मान मद करहि न काऊ । भुनि न देहि कुमारण पाऊ^४ ॥
 गावहि, सुनहि सदा मम लीला । हेतु रहित परहित रम-सीला^५ ॥
 मुनि । मुनू साधुन्ह के गुन जेते । कहि न सकहि *नारद-श्रुति तेते ॥'
 छ०—कहि सक न सारद - श्लेष, नारद सुतत पद - पकज गहे ।
 अस दीनबधु - कृपाल अपने भगत गुन निज मुख कहे ॥
 सिद्ध नाइ वारहि वार चरनन्हि, ब्रह्मपुर नारद गए ।
 ते घन्य तुलसीदास, आस बिहाइ जे हरि - रँग रँग ॥
 दो०—रावनारि - जमु^६ पावन गावहि, सुनहि जे लोग ।
 राम भगति दृढ पावहि बिनु विराग, अप, जोग ॥४६(क)॥
 दीप-सिखा सम जुवनि नन मन । जनि होसि पतग ।
 भजहि राम तजि काम-मद करहि मदा सनसग ॥४६(ख)॥



४६ १ मंत्री, २ प्रमत्तता, ३ यथायं, ४ घेर, ५ अकारण हो दूसरे के हित में लगे रहते हैं, ६ रावण के शत्रु (राम) का यश ।

(८८) काशी की महिमा

सो०—मुक्ति-जन्म-महि^१जानि, ग्यान-खानि, अध-हानि कर^२।

जहें बस*सभु भवानि, सो कासी सेइअ कस न ॥ (क) ॥

जरत सकल सुर बू द बिषम गरज जेहि पान विय ।

तेहि न भजसि मन मद । को कृपाल सकर-सरिस ॥ (ख) ॥

(८९) हनुमान् से मिलन

(बन्द सख्या १ से २/४ पुन आगे चलते हुए राम की श्रद्धाभूक पर्वत के समीप, सुग्रीव द्वारा प्रेषित हनुमान् से भेंट, विप्रक्षपघारी हनुमान् का राम से परिचय ।)

प्रभु पहिचानि, परेउ गहि बरना । सो सुख उमा^१जाइ नाहि बरना ॥

पुलकित तन, मुख आव न बचना । देखत रुचिर बेप कै रचना ॥

पुनि धीरजु घरि अस्तुति कीन्ही । हरष हृदयें, निज नायहि चीन्ही ॥

"भोर *माउ^२ मैं पूछा साई । तुम्ह पूछहु बस नर की नाई ॥

तव माया बम फिरजें भूताना । ता ते मे नहि प्रभु पहिचाना ॥

दो०—एकु मैं मद, मोहवस, कुटिल हृदय, अग्यान ।

पुनि प्रभु । मोहि विगारेउ दीनबधु भगवान ॥ २ ॥

जदपि नाथ । बहु अवगुन मोरें । मेवक प्रभुहि परें जनि भोरें^३ ॥

नाथ । जीव तव माया मोहा । सो निस्तरइ तुम्हारेहि छोहा^४ ॥

ता पर मैं, रघुबीर दोहाई । जानजें नहि कछु भजन-उपाई ॥

सेवक - सूत पति - मातु-भरोसे । रहइ अमोच, वनइ प्रभु पोसे^५ ॥"

सो० (क) १ मुक्ति को जन्म देने वाली भूमि, २ पापों को नष्ट करने वाली ।

२ १ मेरे लिए उचित था ।

३ १ स्वामी तो सेवक को नहीं भूला करते (आप अपने इस सेवक को नहीं भूलें), २ कृपा, ३ वह निश्चिन्त रहता है, क्योंकि जैसे भी हो, पोषण तो प्रभु को करना ही होता है ।

अस कहि परेउ चरन अकुलाई । निज तनु प्रगटि, प्रीति उर छाई ॥
तब रघुपति उठाई उर लावा । निज लोचन-जल सींचि जुड़ावा ॥
“सुनु *कपि^१ जिये मानसि जनि ऊना^२ । तैं मम प्रिय लक्ष्मिन ते दूना ॥
समदरसी मोहि कह सय कोऊ । सेवक प्रिय, अवन्दगति सोऊ ॥
दो०—सो अलग्ग जाकें असि^३ यति न टरइ *हनुमत ।

मैं मेवक, सचराचर - रूप - स्वामि^४ भगवत ॥ ३ ॥”

(६०) मित्र-कुमित्र के लक्षण

(बन्द-स० ८ से ६ हनुमान् का राम और लक्ष्मण को पीठ पर चढ़ा कर सुग्रीव के पास आगमन, तथा उनके द्वारा, अग्नि को साक्षी बना कर, राम और सुग्रीव में मित्रता की स्थापना, लक्ष्मण से राम की कथा जानने के बाद सुग्रीव की, सीता द्वारा वस्त्र गिराने की सूचना और सीता की प्राप्ति में सहायता का वचन, सुग्रीव का, बालि द्वारा पत्नी और सर्वस्व हरण करने और उसके भय से ऋष्यमूक पर्वत पर निवास का उल्लेख, बालि को एक ही वाग में मारने की राम द्वारा शपथ और निम्नलिखित कथन ।)

जे न मित्र दुख होहि दुखारी । तिन्हहि बिलोहत पातक भारी ॥
निज दुख गिरि-ब्रम, रज करि जाना^१ । मित्रक दुख रज, मेह-समाना ॥
जिन्ह कैं असि मनि सहज न आई । ते सठ कत हठि करत मित्ताई ॥
कुपय निवारि^२ सुपय चलावा । गुन प्रगटै, अवगुनहि दुरावा^३ ॥
देत - नेत मन सक न धरई । बल-अनुपान^४ सदा हित करई ॥
बिपति काल कर सतगुन नेहा । श्रुति कह, सत मित्र-गुन एहा ॥
आगैं कह मृदु वचन बनाई । पाछे अनहित, मन - कुटिलाई ॥
आ कर चित अहि-गति-सप^५ भाई । अम कुमित्र परिहरेहि^६ भलाई ॥
सेवक सठ, नृप कृपन, कुनारी । बपटी मित्र, सूच-सम घारी ॥
सखा ! सोच त्यागहु बल मोरें । मव बिधि घटइ^७ काज में तोरें ॥

३ ४ अपना जो छोटा मत करो, ५ मुझे अपना सेवक प्रिय है, और सेवको से भी वह सबसे प्रिय है, जो मेरे प्रति अनन्य भाव रखना है, ६ ऐसी, ७ चेतन और जड़, दोनों रूपों का स्वामी ।

७ १ घूल (रज) के बराबर मानता है, २ बुरे रास्ते से रोक कर, ३ (दूसरे के सामने) उसके अवगुणों को बिपत्ता है, ४ शक्ति भर, ५ साँप की चाल के समान देड़ा, ६ छोड़ने से ही, ७ करूँगा ।

(६१) बालि-सुग्रीव का द्वन्द्वयुद्ध

[वन्द सङ्घा ७ (शेष अर्द्धालियाँ) सुग्रीव द्वारा बालि के अपार बल की चर्चा, दुःशुभी राक्षस की हड्डियों के ढेर और ताड़ के सात वृक्षों का राम द्वारा बहाया जाना देख कर सुग्रीव का विश्वास, राम के वास्तविक स्वरूप का ज्ञान और बालि के पास जाकर गर्जन, क्रुद्ध बालि का पत्नी (तारा) द्वारा प्रबोधन ।]

दो०—बह बाली “मुनु भीरु प्रिय । समदरसी रघुनाथ ।

जौ कदाचि^७ मोहि मारैहि तौ पुनि होउँ सनाथ^८ ॥ ७ ॥”

अस कहि चला महा अभिमानी । तू न - समान सुग्रीवहि जानी ॥

मिरे उभौ^१, बाली अति तर्जा । मुठिया^२ मारि म्हापुनि गर्जा ॥

तब सुग्रीव विकल होइ भागा । मुष्टि-प्रहार^३ बज्र-सम लागा ॥

‘मैं जो कहा रघुवीर । कृपाला । वधु न होइ, मरेर यह काला ॥’

“एकरूप तुम्ह भ्राता दोऊ । तेहि भ्रम तैं नहि मारेउँ सोऊ ॥”

कर परसा सुग्रीव - सरोरा । तनु भा कुनिस, गई सब पीरा ॥

भेली^४ कठ सुमन कै माला । पठवा पुनि बल देइ बिसाला ॥

पुनि नाना विधि भई लराई । विटप ओट देखहि रघुनाई ॥

दो०—बहु छल-बल सुग्रीव कर हिये हारा भय मानि ।

भारा बालि राम तब हृदय - मांस सर तानि ॥ ८ ॥

(६२) राम-बालि-संवाद

परा विकल महि सर के भागें । पुनि उठि बँठ देखि प्रभु भागें ॥

श्याम गात - सिर जटा धनाएँ । अलन नयन सर, चाप चढाएँ ॥

पुनि-पुनि चितइ चलन चित दीन्हा । भुफल जन्म माना, प्रभु चीन्हा ॥

हृदय प्रीति - मुख वचन कठोरा । बोला चितइ राम की ओरा ॥

“धर्म - हेतु अवतरेहु गोमाई । मारेहु मोहि ब्याघ्र की नाई ॥

मैं बैरी, सुग्रीव पिआरा । अवगुन वचन नाथ^१ मोहि मारा ॥”

“अनुज-वधू^२, भगिनी, सुत-नारी^३ । मुनु सठ^४ कया, सम ए चारी ॥

७ ८ कदाचित्, ९ कृतकृत्य, धन्य ।

८ १ दोनो, २ मुक्का, ३ मुक्के का प्रहार, ४ डाल दो ।

९ १ छोटे भाई की पत्नी, २ पुत्रवधू ।

इन्हि कुदृष्टि बिलोकइ जोई । ताहि बघैं कछु पाप न होई ॥
मूढ ! तोहि अतिसय अभिमाना । नारि-सिखावन करसि न काना ॥
मम भुज-बल-आश्रित^३ तेहि जानी । मार^४ चहसि अघम^५ अभिमानी ॥”

दो०—“सुनहु राम । स्वामी सन चल न चातुरी मोरि ।
प्रभु । अजहूँ मैं पापी,^६ अतकाल गति तोरि ॥ ९ ॥”

सुनत राम अति कोमल बानी । बालि सीम परसेउ निज पानी ॥
“अचल करौ तनु, राखहु प्राना” । बालि कहा, “सुनु कृपानियाना ॥
जन्म-जन्म भुनि जेतनु कराही । अत राम कहि आवत भाही ॥
जासु नाम-बल सकर कासी । देन सवहि सम-गति अबिनासी^१ ॥
मम लोचन-भोचर^२ सोइ आवा । बहुरि कि प्रभु । अस बनिहि बनावा^३ ॥

छ०—सो नयन-भोचर, जासु गुन निन नेति कहि^४ भुनि गावही ।
जिति पवन^५, मन-गो निरस करि^६ भुनि ध्यान कबहुँक पावही ॥
मोहि जानि अति अभिमान-वस प्रभु । कहेउ, राखु सरीरही ।
अस कवन सठ, हठि काटि मुरत^७ बारि करिहि^८ बबूरही ॥१॥
अब नाथ । करि कलना बिलोकहु, देहु जो वर मागऊँ ।
जेहि जोनि जन्मों कर्म-भम, तहँ राम-पद अनुरागऊँ ॥
यहूँ तनय मम-सम दिनय-बल, कल्याणप्रद प्रभु । लीजिए ।
गहि बांहि सुर नर-नाह । आपन दास अगद कीजिए ॥२॥”

दो० राम-चरन दृढ प्रीति करि बालि कीन्ह तनु रथाग ।
मुमन-माल जिमि कठ ते गिरत न जानइ नाग^९ ॥ १० ॥

राम दाति निज घाम पठावा । नगर-लोग सब व्याकुल धावा ॥
नाना विधि बिलाप कर तारा । छूटे केस, न देह सँभारा ॥
तारा विकल देखि रघुराया । दीन्ह ग्यान, हरि लीन्हो माया ॥
“छिति^१-जल-पावरु-गगन-समीरा । पच रचित अति अघम सरीरा ॥
प्रगट सो तनु तव आगे सोना । जीव नित्य,^२ केहि लागि तुम्ह रोवा ॥”

६. ३ मेरी भुजाओं के बल पर निर्भर ।

१०. १ एक-जंसी अबिनाशी गति (मुक्ति), २ आँखों के सामने प्रत्यक्ष, ३ हे

प्रभु ! क्या मुझे ऐसा सयोग फिर मिल पायेगा ? ४ पवन (प्राणवायु) को बश में
कर, ५ मन और इन्द्रियों को सुखा कर, ६ पानी डालेगा, सींचेगा, ७ हाथी ।

११ १ क्षिति, पृथ्वी; २ जीव तो अमर है ।

उपजा ग्यान, चरन तब लागी । लीन्हेति परम भगति-वर भागी ॥
उना । दाह-जोषित^१की नाई । सबहि नचावत रामु गोसाई ॥११॥

(६३) वर्षा ऋतु

[वन्द-सङ्ख्या ११(शेषांश) से १२ राम के आदेश पर सुग्रीव द्वारा वालि का मृतक-कर्म, तथा लक्ष्मण द्वारा सुग्रीव का राजा और अगद का युवराज के पद पर अभिषेक, राम द्वारा सुग्रीव को अपने (सीता की खोज के) दायित्व की चिन्ता करते हुए सुखपूर्वक राज्य करने की सलाह, देवताओं द्वारा पहले से तैयार की हुई गुफा में, प्रवर्षण पर्वत पर, राम-लक्ष्मण का वर्षा-याग ।]

सुंदर बन कुमुदित अति सोभा । गुञ्जत मधुन-निकर मधु लोभा ॥
कद मूल-फल-मय गृहाए । भए बहुत, जब ते प्रभु आए ॥
देखि मनोहर सैल^१ बनपा । रहे तहँ अनुज-सहित सुरभूषा ॥
मधुकर खग-मृग तनु घरि देवा । करह सिद्ध-मुनि प्रभु कै सेवा ॥
मगलरूप भयउ बन तय ते । कीन्ह निवास रमापति^२ जब ते ॥
फटिक-मिला^३ अति सुप्र^४, सुहाई । मुख-आसीन^५ तहाँ द्वी भाई ॥
बहुत अनुज सन क्या अनेका । भगति, विरति, नृपनीति, बिदेवा ॥
बरपा-काल मेघ नभ छाए । गरजत लागत परम सुहाए ॥
शो०—“लक्ष्मिन । देखु भोर मन नाचत बारिद^६ पेखि ।

गूही विरति-रत हृष्य जस विष्णुमगत कहूँ देखि ॥ १३ ॥
घन पमड नभ गरजत घोरा । प्रिया-हीन डरपत मन मोरा ॥
दामिनि-दमक रह न घन गाही । खल कै प्रीति जया धिर नाही ॥
वरपाहि जलद भूमि निबाराए^७ । जया नवाहि बुध विद्या पाए ॥
बूँद अघात सहहि गिरि कैम । खल के बचन मत सह जेतें ॥
धुद्र नदी भरि चली तोराई^८ । जस थोरेहुँ घन खल इनराई ॥
भूमि परत भा ढावर^९ पानी । जनु जीवहि माया लपटानी ॥

११ ३ कठपुतली (दाह = काठ, जोषित = स्त्री) ।

१३ १ पर्वत, २ लक्ष्मी (रमा) के पति, राम, ३ स्फटिक (सगरमर) की चट्टान, ४ उज्ज्वल, ५ सुखपूर्वक बैठे हुए ६ वादन ।

१४ १ निकट आ कर, लय कर, २ (अपने किनारे) तोड़ कर, ३ गंदला ।

समिटि-समिटि जल भरहि तनावा । जिमि मदगुन सज्जन पहि आवा ॥
सरिता जल जलनिधि महुँ आई । होइ अचल जिमि जिव हरि पाई ॥
दो० हरित भूमि तृन-सकुल^४ समुभि परहि नहि पथ ।

जिमि पाखड बाद^५ ते गुप्त होहि सदय^६ ॥ १४ ॥

दादुर-धुनि चहुँ दिसा सुहाई । वेद पढहि जनु बटु-समुदाई^१ ॥
नव पल्लव भए बिटप अनेका । साधक-मन जस मिले त्रिवेका ॥
अकै-जवांस^२ शान विनु भयऊ । जस सुराज, खल-उद्यम^३ गयऊ ॥
खोजत कतहुँ मिलइ नहि धूरी । करइ क्राध जिमि धरमहि दूरी ॥
ससि-सपन्न^४ सोह महि कैसी । उपकारी कै सपति जैसी ॥
निसि तम घन, खद्योव^५ बिराजा । जनु दंभि-ह कर मिला समाजा ॥
महाबुष्टि बलि फूटि किआरी । जिमि मुतत्र भएँ बिगरेहि नारी ॥
कृपी निरावहि^६ चतुर किसाना । जिमि बुध तजहि मोह-मद-माना ॥
देखिअत चक्रवाक खग साही । कनिहि पाइ जिमि धर्म पराही ॥
ऊपर बरपइ, तृन नहि जाभा । जिमि हरिजन हियँ उपज न कामा ॥
बिबिध जनु-सकुल महि भाजा^७ । प्रजा बाद जिमि पाइ मुराजा ॥
जहँ-तहँ रहे पयिक थकि नाना । जिमि इद्रिप-गन उपजै ग्याना ॥
दो०—कबहुँ प्रबल वह मारत जहँ-तहँ मंच विलाहि^८ ।

जिमि कपून के उपजे कुल-सदृम^९ नमाहि ॥ १५ (क) ॥

कबहुँ दिवस महँ निबिड^{१०} तम, कबहुँक प्रगट पतय^{११} ।

बिनसइ उपजइ ग्यान जिमि पाइ कुसग-सुसग ॥ १५ (ख) ॥

(६४) शरद् ऋतु

“बरपा विगत, सरद रितु आई । नखिमन^१ देखहु परम सुहाई ॥
फूलें नास सकल महि छाई । जनु बरपाँ कृत प्रगट बुदाई^२ ॥
उदित अगस्ति^३ पय-जन सोपा । जिमि लोभहि सोपइ सतोपा ॥
सरिता-सर निर्मल जच सोहा । मत-हृदय जम मन-मद-मोहा ॥

१४. ४ घास से ढकी हुई, ५ पाखण्ड मत ६ अच्छे (सच्चे धार्मिक) प्रथ ।

१५. १ विद्यार्थियों के समुदाय, २ मदार और जनाना, ३ दुष्टों के धये, ४ मत्स्य से सम्पन्न (लहलहाती खेती से भरी हुई), ५ जगून, ६ निराते हैं (घास-पात निकालते हैं), ७ सुशोभित हैं, ८ गायब हो जाने हैं, ९ कुल के उत्तम धर्म (उत्तम आचरण); १० घना, ११ सूर्य ।

१६. १ बुढ़ापा प्रकट कर दिया है, २ अगस्त्य तारा ।

रस-रस^३ सुख गरित-गर पानी । ममता त्याग करहि जिमि ग्यानी ॥
 जानि गरद रितु पजन बाए । पाइ ममय जिमि सुकृत^४ सुहाए ॥
 पक न रेनु, सोह अलि घरनी । नीति-निपुन नृप कं जमि करनी ॥
 जल-सकोच^५ विवस भदैं मीना । अबुध कृष्ट वी^६ जिमि घनहीना ॥
 चिनु पन निर्मल सोह अनाया । हरिजन-द्वय परिहरि मय आया ॥
 पहुँ-वहुँ वृष्टि सारदो^७ थागी । बाँठ एक पाव भगति जिमि मोरी ॥
 दो०—चले हरिप तजि नगर नृप, तापस, वनिर, भिगारि ।

जिमि दृग्भयति पाद अम तजहि आश्रमी चारि^८ ॥ १६ ॥
 सुखो मान ज नीर अयाया । जिमि हरि-गरन न एकउ बाधा ॥
 फूलें कमल सोह सर बँसा । निगुन ग्रन्थ सगुन भएँ जैसा ॥
 गुजत मधुकर मुखर अनूपा । गुदर रग-रव नाना रूपा ॥
 चन्द्रबाक मन दुष्ट निमि पेगी । जिमि दुर्जन पर-सपति देखी ॥
 चातक रटत, सृषा अति ओही । जिमि गुण सहह न मकर-द्रोही ॥
 रागदातप निति-तमि अपहरई^१ । मत-दरस जिमि पातक टरई ॥
 देवि द्रु चकोर-समुदाई । चितवहि, जिमि हरिजन हरि पाई ॥
 मलय-दस^२ धोते हिम-त्राता^३ । जिमि द्विज-द्रोह रिपे कुल-नासा ॥
 दो०—भूमि जीव-सकुल रहे, गए^४ सरद रितु पाई ।

सदगुर मिलैं जाहि जिमि गगन-धम-समुदाह ॥ १७ ॥”

[अन्त-सध्या १८ से ३० शरद् आने पर भी सीता की गृधि नहीं मिलने के कारण राम व्याकुल हो जाते हैं और उन्हें सुग्रीव द्वारा अपने कार्य की उपेक्षा पर त्रोघ होता है । वह सुग्रीव को भय दिखा कर से आने के लिए लक्ष्मण को भेजते हैं । शरद् हनुमान द्वारा स्मरण दिलाने पर सुग्रीव को राम का कार्य भुला देने पर भय और पश्चात्ताप होता है और वह एक पत्रवारे के अन्दर सभी बानरों को एकत्र होने का लक्ष्य मित्रवाता है । क्रुद्ध लक्ष्मण के नगर में प्रवेश करने पर वह उनकी अश्वयन्ता बरना है और उन्हें दूतों के प्रेषण की सूचना देता है । सभी राम के पास पहुँचते हैं और सुग्रीव उनके

१६ ३ घीरे घीरे, ४ गुण्य, ५ जल की कमी, ६ मूलें गृहस्थ, ७ शरद् ऋतु की; ८ (ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यासी) चारों आश्रम वाले ।

१७. १ हर लेता है, २ मन्दिर और खाँस, ३ जाड़े के ऋतु से नष्ट हो गये, ४ नष्ट हो गये ।

सामने आत्मदैव्य प्रकट करता है। उसी समय असह्य वानरो का आगमन होता है और वे अगद, नल आदि के नेतृत्व में दक्षिण की यात्रा करते हैं। राम हनुमान् को अपनी कर-मुद्रिका और सीता के प्रति सदेश देते हैं।

वन, नदी आदि में सीता की खोज करते हुए वानर प्यास से व्याकुल हो जाते हैं और हनुमान् एक पर्वत-शिखर पर चढ़ कर पृथ्वी की गुफा के आगे आते-जाते हुए पक्षियों को देख कर अन्न का अनुमान करते हैं। वहाँ जाने पर उन्हें मन्दिर में एक तपस्विनी से भेंट होती है। वहाँ सरोवर का जल पीने और उपवन के फल खाने के बाद वे तपस्विनी के कहने पर आँखें मूँद कर खोलते ही अपने को समुद्रतट पर खड़ा पाते हैं। उधर तपस्विनी राम के पाम पहुँचती और उनके आदेश से वररिकाधम चली जाती है।

समुद्रतट पर वानर दुःखी और भयभीत अगद को सीता की खोज का आश्वसन देते तथा कुश डाल कर बैठ जाते हैं। उसका वार्तालाप सुन कर सन्पाति (गीध) पर्वत की कन्दरा से बाहर आता और प्रसंग जानने पर उन्हें सीता का पता देता है। समुद्र लङ्घने के सम्बन्ध में बूढ़ा जामवन्त अपनी अनुमर्षना बतलाता है और अगद समुद्र पार से अपने लौटने के सम्बन्ध में आशंका व्यक्त करता है। इस पर जामवन्त हनुमान् को सीता की मुधि ले कर जाने का परामर्श देता है।]

(६५) हनुमान् का समुद्रलघन

जामवत व बचन सुहाए । सुनि हनुमत हृदय अति भाए ॥
 'तब लगि मोहि परिखेहु' तुम्ह भाई । सहि दुख, कद मूल-फल खाई ॥
 जब लगि आवी सीतहि देखी । होइहि काजु मोहि हरप बिसेयी ॥
 यह कहि नाइ सबन्हि बहूँ माथा । चलेउ हरपि हियेँ घरि रघुनाथा ॥
 सिधु-सीर एक भूधर^२ सुदर । कौतुक कूदि चढेउ ता ऊपर ॥
 बार-बार रघुबीर सँभारी^३ । तरकेउ^४ पवनतनय बल भारी ॥
 जेहि पिरि चरन देखि हनुमता । चलेउ सो का^५ पाताल तुरता ॥
 जलनिधि रघुपति दूत विचारो । तँ मैनाक^६ होहि श्रमहारी^७ ॥
 दो० — हनुमान तेहि परसा कर, पुनि कीन्ह प्रनाम ।

“राम काजु कीन्हे बिनु मोहि कहाँ विश्राम ॥ १ ॥”

जात पवनसुत देवन्ह देखा । जानै कहुँ बल-बुद्धि बिसेया^१ ॥
 सुरसा नाम अहिन्ह कै माता । पठइन्हि, आइ कही तेहि बाता ॥
 “आजु सुरन्ह मोहि दीन्ह अहारा ।” सुनत बचन कह पवनकुमारा ॥
 ‘राम काजु करि फिरि मैं आवौ । सीता फइ सुधि^२ प्रभुहि सुनावौ ॥
 तब तब बदन पैठिहुँ आई । सत्य कहउँ, मोहि जान दे माई ॥’
 कवनेहुँ जतन देइ नहि जाना । यससि^३ न मोहि, ‘कहेउ हनुमाना ॥
 जोजन^४ भरि तेहि बदन पवारा । कपि, तनु कीन्ह दुगुन विस्तारा ॥
 सोरह जोजन मुख तेहि दयऊ । तुरत पवनसुत बलिय भयऊ ॥
 जस जस सुरसा बदन चढावा । तामु दून^५ कपि रूप देखावा ॥

१ १ प्रतीक्षा करना २ पर्वत, ३ स्मरण करते हुए ४ कूदने लगे ५ गया, ६ मैनाक नामक पर्वत, ७ (हनुमान की) बकावट बुर करने वाला ।

२ १ उनके विशेष बल और बुद्धि को जानने के लिए (यह जानने के लिए कि वह राम का कार्य करने की शक्ति और बुद्धि रखते हैं या नहीं), २ समाचार, ३ छा जाती हो, ४ योजन (चार कोस), ५ दूना ।

सत जोजन तेहि जानन^१ कीन्हा । अति लघु रूप पवनसुत लीन्हा ॥
बदन पइठि पुनि बाहेर आवा । माया बिदा ताहि सिरु नावा ॥
“मोहि सुरह जेहि लागि पठावा । बुधि-बल-मरमु^२ तोर मैं पावा ॥
दो० -राम-काजु सबु करिहहु, तुम्ह बल बुद्धि-निधान ।”

आसिप देइ गई सो, हरपि चलेउ हनुमान ॥ २ ॥
निसिचरि एक सिधु महुँ रहई । करि माया नभु के खग गहई ॥
जीव-जतु जे गगन उडाहीं । जल विलोकि तिन्ह कै परिछाही ॥
गहइ छाहैं, सक सो न उडाई । एहि बिधि सदा गगनचर^३ छाई ॥
सोइ छल हनुमान कहैं कीन्हा । तामु कपटु कपि तुरतहि चीन्हा ॥
ताहि भारि मारुतसुत^४ बीरा । वारिधि पार गयउ मतिधीरा ॥
तहाँ जाइ देखी बन-सोभा । गुजत चचरीक^५ मधु लोभा ॥
नाना तरु फल-फूल सुहाए । खग-मृग-वृक्ष देखि मन भाए ॥
सैल बिसाल देखि एक आगैं । ता पर घाइ चढेउ भय रयागैं ॥
उमा^६ न कछु कपि कै अधिकारी^७ । प्रभु प्रताप जो कालहि छाई ॥
गिरि पर चढ़ि सका तेहि देखी । कहि न जाइ, अति दुर्ग^८ विसेपी ॥
अति उत्तम^९ जलनिधि चहु पासा । कनक कोट कर परम प्रकासा ॥ ३ ॥

(६६) हनुमान् का लंका-प्रवेश

मसक^१-समान रूप कपि घरी । लकहि चलेउ सुमिरि नरहरी^२ ॥
नाम लकिनी एक निसिचरी । सो कह, “चलेसि मोहि विदरी^३ ॥
जानेहि तही मरमु सठ । मोरा । मोर अहार जहाँ लागि चोरा ॥”
मुठिका एक महा-कपि हनी^४ । इधर बमत घरनीं दनमची^५ ॥
पुनि सभारि उठी सो लका^६ । जोरि पानि कर बिनय ससका ॥
“जब राबनहि ब्रह्म बर दीन्हा । चलत विरचि कहा मोहि चीन्हा^७ ॥

२ ६ मुख; ७ बुद्धि और बल का भेद ।

३. १ आकाश में उड़ने वाले जीव, २ पवन के पुत्र हनुमान्; ३ मोर, ४ बड़ाई, ५ कित्ता, ६ ऊँचा ।

४. १ मच्छर, २ मनुष्य का रूप धारण करने वाले भगवान्, राम, ३ मेरी उपेक्षा कर (मुझसे पूछे बिना), ४ मारो, ५ लुडक पडो, ६ लकिनी, ७ पहचान ।

बिबल होसि तैं कवि कें मारे । तब जानेसु निमिचर सधारै ॥
तात १ मोर अति पुन्य बहूता । देखेजें नयन राम कर दूता ॥
दो० तात । स्वर्ग-अपवर्ग-सुख घरिख तुला ८ एक अंग ९ ।

तूल न ताहि १० सबल मिलि जो सुख लव ११-सतसग ॥ ४ ॥
प्रविसि नगर कीजे सब काजा । हृदयें राखि कोसलपुर-राजा ॥
गरल सुधा, रिपु करहि मिताई । गोपद सिधु १२, अनल सितलाई १३ ॥
गरुड १४ *सुमेरु रेनु-सम ताही । राम-कृपा करि चितवा १५ जाही ॥
अति लघु रूप धरेउ हनुमाना । पंठा नगर सुमिरि भगवाना ॥

(६७) विभीषण से भेंट

[बन्द सख्या ५ (प्रथम सात अर्द्धालियाँ) हनुमान् को लका
के किसी भी भवन में—यहाँ तक कि रावण के भवन में भी—
सीता नहीं मिली]

भवन एक पुनि दीख सुहावा । हरि-मन्दिर १६ तहें भिन्न बनावा ॥
दो०—रामायुध-अवित १७ गृह, सोभा वरनि न जाइ ।

नव तुलसिका-वृन्द १८ तहें देखि हरप कपिराई ॥ ५ ॥
लका निसिचर-निरर-निवासा । इहाँ कहाँ सज्जन कर बासा ॥
मन महुँ तरक १९ करै कपि लागे । तेही समय विभीषणु जागे ॥
राम-राम तेहि सुमिरन कीन्हा । हृदयें हरप कपि सज्जन कीन्हा ॥
एहि सन हठि करिदुँ पदिवानी । माधु से होइ न कारज-हानी २० ॥
विप्र-रूप धरि बचन सुनाए । सुनत विभीषण उठि सहै आए ॥
करि प्रनाम, पूछी कृपलाई । “विप्र” कहहु निज कथा बुझाई ॥
की तुम्ह हरि दासन्ह महुँ कोई । मोरें हृदय प्रीति अति होई ॥
की तुम्ह रामु दीन-अनुरागी । आयहु मोहि करन बडभागी ॥”
दो०—तब हनुमत कही सब राम-कथा, निज नाम ।

सुनत जुगल तन पुलक, मन मयन सुमिरि गुन-ग्राम २१ ॥ ६ ॥

४ ८ तराजू ; ९ एक अंग (पलडे) में, १० बराबर नहीं होते, ११ क्षण ।

५ १ समुद्र गाय के खुर के बराबर हो जाता है, २ आग शीतल हो जाती है,
३ देता, ४ भगवान् का मन्दिर, ५ राम के आयुधों (धनुष और बाण) से अक्रान्त,
६ *तुलसी के मये पौधे ।

६ १ तरुं, २ कार्य की हानि, ३ राम के गुण समूह ।

“सुनहु पवनसुत । रहनि हमारी । जिमि दसनन्हि महुँ^१ जोभ बिचारी ॥
 तात^२ कबहुँ मोहि जानि अनाया । करिहि कृपा भानुकुल-नाथा ॥
 तामस-तनु^३ कछ साधन नाही । प्रीति न पद सरोज मन माही ॥
 अब मोहि भा भरोस^४ हनुमता । बिनु हरिकृपा मिलहि नहि सता ॥
 जो रघुवीर अनुग्रह कीन्हा । तो सुग्रह मोहि दरसु हठि दीन्हा ॥”
 ‘सुनहु विभीषन । प्रभु कै रोती । करहि सदा सेवक पर प्रीती ॥
 कहहु, कवन मैं परम कुलीना । कपि चबल, सबही बिधि हीना ॥
 प्रात भेइ जो नाम हमारा । तेहि दिन ताहि न मिलै महारा ॥
 दो०—अस मैं अघम, सखा । सुनु मोह पर रघुवीर ।

कोन्ही कृपा, सुमिरि गुन भरे बिलोचन नीर ॥ ७ ॥
 जानतहुँ अस स्वामि विसारी । फिरहि, ते काहे न होहि दुखारी ॥”
 एहि बिधि कहत राम-गुन ग्रामा । पावा अनिर्वाच्य बिश्रामा^१ ॥
 पुनि सब कथा विभीषन कहौ । जेहि बिधि जनकमुता तहैं रही ॥
 नब हनुमत कहा, “सुनु भ्राता । देखी चहुँ जानकी माता ॥”
 जुगुति विभीषन सकल सुनाई । चलेउ पवनसुन बिदा कराई ॥

(६८) सीता-रावण-संवाद

करि सोइ रूप गयउ पुनि तहवाँ । वन असोक सीता रह जहवाँ ॥
 देखि मनहि महुँ कीन्ह प्रनामा । बंटेहि बीति पात निसि-जामा^२ ॥
 कुस^३ तनु, सीत जटा एक बेनी^४ । जपति हृदय रघुपति-गुन-श्रेनी^५ ॥
 दो०—निज पद नयन दिऐ, मन राम-पद-कमल क्षीन ।

परम दुखी भा पवनसुत देखि जानकी दीन ॥ ८ ॥
 तरु-पल्लव महुँ रहा लुकाई । करइ बिचार, करी का भाई ॥
 तेहि अवसर रावनु तहैं आवा । सग गारि बहु किए बनावा^१ ॥
 बहु बिधि खल सीतहि समुझावा । साम-दान-भय-भेद देखावा ॥
 कह रावनु, ‘सुनु सुमुखि । सपानी । मदोदरी आदि सब रानी ॥
 तब अनुचरी करउँ, पन मोरा । एक बार बिलोकु मम ओरा ॥’

७ १ दाँतों के बीच, २ तामसी (राक्षस) शरीर, ३ विश्वास ।

८ १ अवर्णनीय शान्ति, २ रात्रि के (सभी) पहर, ३ दुबला, ४ तिर पर जटायो की केवल वेणी (चोटी), ५ गृण श्रेणी—गृण-समूह ।

६ १ शृ गार ।

तृन घरि ओट, कहति वैदेही । सुमिरि अवघपति परम सनेही ॥
 “मुनु दसमुख ^१ । खद्योत-प्रकाश ^२ । कबहुँ कि नलिनी ^३ करइ विकासा ॥
 अस मन समुजु, कहति जानकी । खल ^४ मुधि नहि रघुबीर दान की ॥
 सठ ! सूनें हरि धानेहि मोही । अघम ^५ निलज्ज ^६ लाज नहि तोही ॥”
 दो०—आपुहि सुनि खद्योत-सम, रामहि मानु-समान ।

परप वचन सुनि, काढि असि ^७ बोला अति खिसिमान ॥ ९ ॥

“सीता ! तँ मम कृत अपमाना । कटिहुँ तव सिर कठिन कृपाना ॥
 नाहि त सपदि ^१ मानु मम बानी । सुमुखि ^२ होति न त जीवन-हानी ॥’
 “स्याम-सरोज-दाम-सम ^३ सुदर । प्रभु-भुज करि कर-सम ^४ दसकधर ॥
 सो भुज कठ, कि तब असि घोरा । मुनु सठ ^५ अस प्रवान पन मोरा ^६ ॥
 खद्रहास ^७ । हह मम परिताप । रघुपति-विरह-अनल-सजात ^८ ॥
 सीतल, निशित ^९ बहसि “बर धारा ।” कह सीता, “हह मम दुख-भारा ॥”
 सुनत वचन पुनि मारन घावा । मयतनया ^{१०} कहि नीति बुझावा ॥
 कहेसि सकल निसिचरिन्ह बोलाई । “सीतहि बहु बिधि आसहु जाई ॥
 मास दिवस महुँ कहा न माना । तौ मैं मारदि बाढि कृपाना ॥”
 दो०—भवन गयस दसकधर, इहाँ पिसाचिनि-वृन्द ।

सीतहि आस देखावहि, धरहि रूप बहु मध ^{११} ॥ १० ॥

(६६) सीता-त्रिजटा-संवाद

त्रिजटा नाम राच्छसी एका । राम-चरन-रति, निपुन-विवेका ॥
 सबन्हौ बोलि सुनाएसि सपना । “सीतहि सेइ करहु हित अपना ॥
 सपनें बानर लका जारी । आतुघान सेना ^१ सब मारी ॥
 धर-आरुढ ^२ नगन दससीसा । मुँडित सिर, खडित भुज बीसा ॥
 एहि बिधि सो दच्छिन दिशि ^३ जाई । लका मनहुँ बिभीषन पाई ॥

१ २ जुगनुओ का प्रकाश, ३ कमलिनो, ४ तलवार खींच कर ।

१०. १ जल्दी से, २ नीले कमल की माला के समान, ३ हाथी की सूँड़ के समान (दढ़), ४ यही मेरा सत्त्वा प्रण है, ५ हे खच्छहास ! (नामक तलवार), ६ राम के विरह की अग्नि से उत्पन्न; ७ तेज, ८ धारण करते हो, ९ मय दानव की पुत्री मन्दोदरी ने; १० बहुत बुरे ।

११ १ राक्षसों की सेना, २ गढ़ों पर सवार, ३ दक्षिण दिशा (दमपुरी की दिशा) ।

नगर किरी रघुबीर-दोहाई । तब प्रभु सीता बोलि पठाई ॥
यह सपना मैं कहउँ पुकारी । होइहि सत्य गएँ दिन चारी ॥”
तायु बचन सुनि ते सब डरीं । जनकसुता के चरनहि परी ॥
सो० — जहँ-तहँ गई सकल, तब सीता कर मन सोच ।

मास दिवस बोलैं मोहि पारिहि निसिचर पोच^१ ॥ ११ ॥
त्रिजटा सन बोलैं कर जोरी । “मातु^१ बिपति-सगिनि तैं मोरी ॥
तजौं देह, कह देखि उपाई । दुसह बिरहु अव नहि सहि जाई ॥
आनि काठ, रनु चिता बनाई । मातु^१ अनन पुनि देहि लगाई ॥
मत्प करहि मम प्रीति सयानी । मुनै को धवन सूल सम वानी ।”
सुवन बचन, पद रहि समुद्र^२ एति । प्रभु प्रताप-बल-सुत्रसु सुनाएति ॥
“नितै न अनल मिल, मुनु सुकुमारी ।” अघ कहि सो निज भवन सिधारी ॥

(१००) सीता-हनुमान्-सवाद

कह सीता, “बिधि भा प्रतिकूला । मिलिहि न पावक, मिटिहि न सूला ॥
देखिअत प्रगट गगन अगारा । अवनि न आवत एवउ तारा ॥
पावकमय ससि, धवत न आगी । मानहुँ मोहि जानि हतभागी ।
सुनहि बिनय मम दिष्ट असोका^१ । सत्य नाम कह, हृद मम सोका ॥
नूतन किसलय अनल-समाना । देहि अग्नि जनि करहि निदाना^२ ॥”
देखि परम बिरहाकुल सीता । सो धन कपिहि कल्प-सम बीता ॥
सो० — कपि करि हृदयें विचार, दीन्ह मुद्रिका^३ डारि तव ।

जनु असोक अगर दीन्ह हरपि उठि कर गहेउ ॥ १२ ॥
तब देखी मुद्रिका मनोहर । राम-नाम अकिन, अति सुदर ॥
चकित चितव^४ मुदरी पहिचानी । हरष-विषाद हृदयें प्रकुलानी ॥
जीति को सकइ अत्रय रघुराई । माया तैं असि रवि नहि जाई ॥
सीता मन विचार कर नाता । मधुर बचन बोलेउ हनुमाना ॥
रामचंद्र-गुन बरनै लागी । सुनतहि सीता कर दुख भागी ॥
लागी मुनै धवन-मन लाई । आदिहु तैं सब कथा सुनाई ॥

११ ४ नीच ।

१२ १ मेरे वियोग का अन्त मत कर (अन्तिम सीमा तक मत पहुँचा),

२ अंगूठी ।

१३. १ चकित हो कर देखने लगी ।

मुनि कपि-वचन बहुत खिसिआना । 'बेधि न हरहु मूढ कर प्राना' ॥
 सुनत निसाचर भारन धाए । सचिवन्ह-सहित विभीषनु आए ॥
 नाइ सीस, करि बिनय बहूता । 'नीति विरोध न मारिज दूता ॥
 आन' दड कछु करिअ गोसाईं ।" सबही कहा, "मत्त^२ भल भाई ॥"
 सुनत, बिहसि बोला दसकधर । "अग भग करि पठइअ बदर ॥
 दो०—कपि के ममता पूछ पर सबहि कहउं समुझाइ ।

तेल बोरि पट^३, बाँधि पुनि, पावक देहु लगाइ ॥ २४ ॥
 पूछहीन बानर तहं जाइहि । तब सठ निज नाथहि सइ आइहि ॥
 जिन्ह कै कीन्हिसि बहुत बढाई । देखउं मैं तिन्ह कै प्रभुताई ॥"
 बचन सुनत कपि मन मुसुकाना । भइ सहाय सारद, मैं जाना ॥
 जातुधान मुनि रादन-बचना । लागे रचै मूढ सोइ रचना ॥
 रहा न नगर बसन, घूत तैला । बाढी पूछ, कीन्ह कपि खेला ॥
 कौतुक कहै आए पुरबासी । मारहि चरन, करहि बहु हाँसी ॥
 बाजहि डोल, देहि सब तारी । नगर केरि, पुनि पूछ प्रजारी ॥
 पावक जरत देखि हनुमता । भयउ परम लघुरूप तुरता ।
 निबुकि^२ चढ़ेउ कपि कनक अटारी । भई समीत निसाचर-नारी ॥
 दो०—हरि प्रेरित तेहि अवसर चले *मत्त उनचास ।

अट्टहास करि गर्जा कपि बढि लाग अकास । २५ ॥
 देह बिसाल, परम हृद्यमाई^१ । मंदिर सँ मंदिर चढि घाई ॥
 जरइ नगर, भा लोग बिहासा । झपट लपट बहु कोटि-कराला ॥
 'तात्त'^१ 'मातु' 'दा' मुनिज पुकारा । "एहि अवसर को हमहि उबारा ॥
 हम जो कहा, यह कपि नहि होई । बानर रूप धरें सुर कोई ॥
 साधु-अवग्या^२ कर फलु ऐसा । जरइ नगर अनाथ दर जैसा ॥"
 जारा नगद निमिष एक भाहीं । एक विभीषण कर गृह नाहीं ॥
 ता कर दूत, अनन जेहि सिरिजा । जरा न सो तेहि कारन गिरिजा ॥
 उलटि-गलटि लका सब जारी । दूदि परा पुनि सिंधु मजारी ॥ २६ ॥

२४ १ अन्य, २ सलाह, ३ कपडा ।

२५ १ पूछ में आग लगा दी, २ निर्मुक्त हो कर, बन्धन से छूट कर ।

२६ १ बहुत हल्की, २ साधु का अपमान ।

(१०२) सीता का सन्देश

(दोहा-सङ्ख्या २६ से बन्द-सङ्ख्या ३०/५ लघु रूप धारण कर हनुमान् का सीता के पास आगमन और उनसे सहिदानी देने की प्रार्थना; हनुमान् को चूडामणि देकर सीता का, राम के लिए एक महीने के अन्दर आने का, सन्देश, हनुमान् की विदाई, समुद्रलघन और वानरो का प्रस्थान, उनका मधुवन के फल खाने और रोकने पर मारने की, मुग्रीव से, रत्नवालो की शिकायत और मुग्रीव का हर्ष, मुग्रीव के पास वानरो का आगमन और सबकी राम से भेंट, जामवन्त द्वारा हनुमान् के करतको की चर्चा ।)

पवनतनय के चरित सुहाए । जामवन्त रघुपतिहि सुताए ॥
मुनित कृपानिधि मन अति भाए । पुनि हनुमान हरपि हियें लाए ॥
“कहेहु तात । बेहि भौति जानकी । रहति, करति रच्छा स्वप्नान की ॥”
दो० — “नाम पाहूँ^१, दिवस निसि ध्यान सुम्हार बपाट ।

लोचन निज पद जलित^२, जाहि प्रान केहि बाट ॥ ३० ॥
चलत मोहि चूडामणि^३ दीन्ही ।” रघुपति हृदयें लाइ सोइ लीन्ही ॥
“नाथ ! जुगल लोचन भरि बारी । बचन कहे कछु जनककुमारी ॥
अनुज-समेत गहेहु प्रभु चरना । दीन-बधु, प्रनतारति-हरना^४ ॥
मन त्रम-बचन चरन-अनुरागी । बेहि अपराध नाथ^५ हौं त्यागी ॥
अवगुन एक मोर, मैं माना । बिछुरत, प्रान न कीन्ह पयाना^६ ॥
नाथ ! सो नयनन्हि को अपराधा । निसरत प्रान^७ करहि हठि बाधा ॥
विरह अगिनि, तनु तूल^८, समीरा । स्वास, जरई छन माहि सरीरा ॥
नयन स्रवाहि जलु निज हित लागी । जरै न पाव देह बिरहागी^९ ॥
सीता कै अति विपति बिसाला । बिनहि कहैं भलि, दोनदयाला ॥
दो० — निमिष निमिष करुनानिधि । जाहि कलप सम बीति ।

बेगि चलित प्रभु^१ आनिज भुज-बल खल-दल जोति ॥ ३१ ॥”

३०. १ आपका नाम ही पहरेदार है, २ उनकी आंखें आपके चरणों में जड़ी हुई हैं ।

३१ १ चूडामणि (रत्नी से जड़ा हुआ शीशफूल), २ शरणागत का दुःख हरने वाले, ३ प्राण नहीं निकले, ४ प्राणों के निकलने से, ५ शरीर रुई के समान है; ६ विरह की आग ।

कह सुग्रीव, “मुनहु रघुराई ! बाबा मिलन दसानन - भाई ॥”
 कह प्रभु, “सखा बूझिए काहा ।” कहइ कपीस, “मुनहु नरनाहा ॥
 जानि न जाइ निसाचर-भाया । कामरूप^१ केहि कारन आया ॥ -
 भेद हमार लेन सठ आवा । राखिअ बाँधि, मोहि अस भावा ॥”
 “सखा! नीति तुम्ह नीकि बिचारी । मम पन सरनागत-भयहारी ॥”
 सुनि प्रभ-बचन हरस हनुमाना । सरनागत-बच्छल^२ भगवाना ॥
 दो०—“सरनागत कहूँ जे तजहि निज अनहित अनुमानि ।

ते नर पावैर-पापमय, तिन्हहि विलोक्त हानि ॥ ४३ ॥

कोटि बिप्र-बध लागहि जाह । आएँ सरन, तजउँ नहि ताह ॥
 सनमुख होइ जीव मोहि जबहीं । जन्म-कोटि-अघ^३ नासहि तबही ।
 पापवंत^२ कर सहज सुझाऊ । भजनु भोर तेहि भाव न काऊ ॥
 जौ पै दुष्टहुदय सोइ होई । मोरें सनमुख आव कि सोई ॥
 निर्मल मन, जन सो मोहि पावा । मोहि कपट-द्वल-छिद्र^३ न भावा ॥
 भेद लेन पठवा दससीसा । तबहुँ न कछु भय-हानि, कपीसा ॥
 जग महुँ सखा । निसाचर जेने । लछिमनु हनइ^४ निमिष महुँ सैते ॥
 जौ समीत आवा सरनाई । रखिहुँ ताहि प्रान की नाई ॥
 दो०—उभय भाँति तेहि आनहु,” हँसि कह कृपानिकेत ।

“जय कृपाल ।” कहि, कपि चले अगद-हनू-समेत ॥ ४४ ॥

मादर तेहि आगें करि वानर । चजे जहाँ रघुपति कक्षाकर ॥
 दूरिहि ते देखे द्वी भ्राता । नयनानद-दान के दाता^१ ॥
 बहुरि राम छविधाम विलोकी । रहेउ ठटुकि एकटक पल रोकी ॥
 भुज प्रलंब,^२ कजारन^३-लोचन । स्यामल शाय, प्रनत-भय-मोचन ॥
 सिध कध, आयत सर सोहा । आनन अमित-मदन-मन मोहा ॥
 नयन नीर, पुलकित अति गाता । मन धरि घोर कहौ मृदु बाता ॥
 ‘नाथ ! दसानन कर मैं भ्राता । निसिचर-बस-जनम, सुरदाता^४ ॥

४३. १ अपनी इच्छा के अनुसार रूप बदलने वाला, द्युली, २ शरणागत पर स्नेह रखने वाले ।

४४. १ करोड़ों जन्म का पाप; २ पापी, ३ छिद्र = दोष, बुराई, ४ मार सकते हैं ।

४५. १ नेत्रों की आनन्द का दान देने वाले, २ लम्बी, ३ लाल कमल; ४ देवताओं की रक्षा करने वाले ।

सहज पापप्रिय तामस देहा । जथा उलूकहि तम पर नेहा ॥

दो०—ध्वन मुजसु मुनि आयउं प्रभु । भजन-भव-भीर ।

ताहि-ताहि आरति-हरन, सरन-सुखद^५ रघुबीर ॥ ४५ ॥”

अस कहि करत दडवत देखा । तुरत उठे प्रभु हरप बिसेपा ॥

दीन बचन मुनि प्रभु मन भावा । भुज बिसाल गहि हृदय लगावा ॥ ४६ ॥

(१०६) राम-विभीषण-संवाद

[बन्ध-संक्या ४६ (शेषांश) से ४७ : विभीषण को समीप बैठाने के बाद उससे, लका में अपना घर्म बनाये रखने के विषय में, राम की जिज्ञासा, विभीषण द्वारा राम की प्रशंसा और प्रार्थना तथा उनके साक्षात् दर्शन के कारण अपने सौभाग्यशाली होने की चर्चा ।]

“मुनहु सखा^१ निज कहउं सुभाऊ । जान भुसु डि, सभु, गिरिजाऊ^२ ॥

जौ नर होइ धराचर-द्रोही । आवैं समय सरन तकि मोही ॥

तजि मद-भोह-कपट छल नाना । करउं सच^३ तेहि साधु-समाना ॥

जतनी, जनक, बधु, सुत, दारा । तनु, धनु, भवन, मुहुद, परिवारा ॥

सब कैं ममता-ताग^४ बटोरी । मम पद मनहि बांध बरि^५ डोरी ॥

समदरसी, इच्छा कछु नाही । हरप-सोक-भय वहि मन माही ॥

अस सज्जन मम उर बस कैंसे । लोभी-हृदय बसइ धनु जैसे ॥

तुम्ह सारिखे^६ सत प्रिय मोरें । घरउं देह, नहि आव निहोरें^७ ॥

दो०—सगुन-उपासक, परहित-निरत, नीति दृढ नेम ।

ते नर प्रान-समान मम जिन्ह कैं द्विज-पद-प्रेम ॥ ४८ ॥

मुनु लकेस^१ सकल गुन तोरें । तातें तुम्ह अतिसय प्रिय मोरें ॥”

राम-बचन मुनि बानर-जुपा । सकल कहहि, “जय कृपा-वरूपा” ॥

मुनत विभीषनु प्रभु कैं बानी । नहि अघात श्रवनामृत जानी ॥

पद-अबुज गहि बारहि बारा । हृदय समात न प्रेमु अपारा ॥

“मुनहु देव ! सचराचर-स्वामी । प्रनतपाल^१ उर - अतरजामी ॥

उर कछु प्रथम बासना रही । प्रभु-पद प्रीति-सरित^२ सो बही ॥

४५. ५ शरणागत को सुख देने वाले ।

४८ १ गिरिजा भी, २ तुरन्त, ३ ममता की डोरी, ४ बट कर, ५ तुम्हारे जैसे, ६ किसी दूसरे के लिए नहीं ।

४८ १ प्रभु के चरणों की प्रीति की नदी में ।

अब कृपाल^१ निज भगनि पायनी । देहु सदा सिव-मन-भावनी^२ ॥
 'एवमस्तु' कहि प्रभु रनग्रीरा । मागा तुष्ट सिधु कर नीरा ॥
 'जदपि सखा^३ तब इच्छा नाही । मोर दरमु अमोघ जग माही ॥'
 अस कहि राम, तिलक तेहि सारा^४ । सुमन-वृद्धि नभ भई अपारा ॥

दो०—रावण क्रोध अनल, निज स्वास समीर प्रचढ ।

जरत विभीषनु राखेउ, दीन्हैउ राजु अखड ॥ ४६ (क) ॥

जो सपति सिव रावनहि दीन्हि, दिऐ दस माय^५ ।

सोद सपदा विभीषनहि सकुचि दीन्हि रघुनाथ ॥ ४९ (ख) ॥

(१०७) समुद्र द्वारा सेतु-निर्माण का परामर्श

(बन्द-सख्या ५० से ५७/१२ राम द्वारा विभीषण से समुद्र पार करने की युक्ति के विषय में प्रश्न, विभीषण का सबसे पहले समुद्र की प्रार्थना करने का परामर्श, लक्ष्मण का विरोध और लक्ष्मण को समझाने के बाद, राम द्वारा तट पर, दर्भासन पर बैठ कर समुद्र की प्रार्थना ।

रावण द्वारा शुक आदि दूता का प्रेषण, भेद मालूम होने पर सुग्रीव के आदेश से बानर रूपधारी शुक का उत्पीड़न, लक्ष्मण की दयाद्वैता और उसे छुड़ा कर रावण के पास पत्र के साथ प्रेषण, रावण के पूछने पर शुक द्वारा राम के तेज की प्रशंसा, लक्ष्मण का पत्र पढ़ कर रावण का व्यग्र और शुक द्वारा राम से सन्धि का परामर्श सुनते ही रावण का उस पर पाद प्रहार, राम के पास पहुँच कर सारी कथा कहने के बाद प्रभु की कृपा से उसकी मुक्ति और उल्लेख कि वह अगस्त्य के शाप द्वारा मुनि से राक्षस बन गया था, और शापमुक्त होने के बाद अपने आश्रम की ओर प्रस्थान । }

दो०—विनय न मानत जलधि जड, गए तीन दिन बीति ।

बोले राम सकोर तब, 'भय विनु होइ न प्रीति ॥ ५७ ॥

लक्ष्मण ' बान सरासन जानू । सोपौ वारिधि त्रिसिख-कूसानू^६ ॥

४९ २ लगाया, ३ अपने दस तिर काट कर चढ़ाने पर ।

५८ १ अग्निवाण ।

सठ सन^२ बिनय, कुटिल सन प्रीति । सहज कृपन सन सुदर नीती ॥
ममता-रत सन ग्यान-कहानी । अति लोभी सन विरति बखानी ॥
क्रोधिहि सम^३, कानिहि हरि-कथा । ऊसर बीज अएँ फल जथा ॥”
अस कहि, रघुपति चाप चढावा । यह मत लछिमन के मन भावा ॥
सधानेउ प्रभु बिसिख कराला । उठी सदवि-उर-अठर^४ ज्वाला ॥
मकर उरग-अप^५-गन अकुलाने । जरत जतु जलनिधि जब जाने ॥
वनक-पार भरि मनि-गन नाना । बिप्र-रूप आयउ तजि माना ॥
दो०—काटेहि पइ^६ कदरी फरइ कोटि अतन कोउ सीच ।

बिनय न मान खोम । मुनु, डाटेहि पइ नव^७ सीच ॥ ५८ ॥

सभय तिधु गहि पद प्रभु केरे । “छपहु नाथ । तब अबगुन मेरे ॥
गगन, समीर, अनल, जल, धरनी । इन्ह कह नाथ सहज जड करनी ॥
तब प्रेरित मार्या उपजाए । सृष्टि-हेतु सब प्रथनि गाए ॥
प्रभु-आयमु जेहि बहै जस बहई । सो तेहि जाति रहे, सुख लहई ॥
प्रभु^१ भल कीन्ह, मोहि सिख दो^२ ही । भरजादा^३ पुनि तुम्हरी कौन्ही ॥
ढोल, गब्रार, सूद, पसु, नारी । सकल लाडना^४ के अधिकारी ॥
प्रभु-प्रताप मैं जाब सुझाई । उतरिहि कटक, न मोरि बडाई ॥
प्रभु-अग्या अपेल^५ श्रुति गई । करौ सो देगि, जो तुम्हहि सोहाई ॥”

दो०—मुनन बिनित बचन अति कह कृपाल मुमुखाइ ।

“जेहि बिधि उतरै कपि-कटक तात^६ सो कहहु उपाइ ॥ ५९ ॥”

“नाथ । नील-नल कपि द्वी भाई । तरिकाई^१ करिय-आसिप पाई ॥
तिन्हु के परस किए गिरि भारे^२ । तरिहहि जलधि, प्रताप तुम्हारे ॥
मैं पुनि उर धरि प्रभु-प्रभुताई । करिहउँ बल-अनुमान^३ सहाई ॥
एहि बिधि नाथ^४ पयोधि बँधाइअ । जेहि यह सुअसु लोक तिहूँ गाइअ ॥
एहि सर मम उत्तर तट-वामी^५ । हतहु नाथ^६ खल नर अप-रासी ॥”

५८. २ सन - से. ३ राम, शक्ति की बात, ४ समुद्र के हृदय के भीतर,
५ क्षय = मझली, ६ पर, ७ मुक्ता है ।

५९. १ सर्वादा, २ दण्ड, ३ अटल ।

६०. १ बचपन में; २ चारी, ३ शक्ति भर; ४ उत्तरतट के मणिकुल्य नामक स्थान के निवासी ।

मुनि कृपाल, सागर मन-पीरा । तुरतहि हरी राम रनघोरा ॥
देखि राम-बल-पौरुष भारी । हरषि पयोनिधि भयउ सुखारी ॥
सकल चरित कहि प्रभुहि सुनावा । चरन बदि पायोधि^५ सिधावा ॥

छ०— निज भवन बवनेउ सिधु, श्रीरघुपतिहि यह मस भायक ।
यह चरित कलि-मलहर, जयामति दास तुलसी गायक ॥
सुख-भवन^६, सधय-समन^७, दवन बिपाद^८ रघुपति-गुन-मना ॥
तजि सकल आस-भरोस गावहि सुनहि सतत सठ मना ॥

दो०— सकल सुमगल दायक रघुनायक गुन गान ।
सादर सुनहि ते तरहि भव-सिधु विना जलजान ॥ ६० ॥



(१०८) शिवलिंग की स्थापना

(बन्द-सख्या १ से २/२ नम-नील द्वारा भालुओ और वानरो द्वारा लाये गये पर्वतों तथा वृक्षों से समुद्र पर सेतु-रचना और उसे देख कर राम का निम्नलिखित कथन ।)

परम रम्य^१, उत्तम यह धरनी । महिमा अभित, जाइ नहि वरनी ॥
करिहुँ इहाँ *समु-स्थापना^२ । मोरे हृदयँ परम कल्पना^३ ॥
मुनि, कपीस^४ बहु दून पटाए । मुनिवर सकल बोलि लै आए ॥
लिंग थापि, विधिवत करि पूजा । मित्र समान प्रिय मोहि न हुआ ॥
मित्र-द्रोही मम भगत कहावा । सो नर मपनेहुँ मोहि न पावा ॥
सकर-बिमुख, भगति चह मोरी । सो नारकी, मूढ़ भति थोरी ॥
दो०-सकरप्रिय मम द्रोही, सिव-द्रोही मम दास ।

ते नर करहि कसप-भरि घोर नरक महुँ बाम ॥ २ ॥
जे रामेस्वर-दरसन करिहहि । ते तनु तजि मम लोक सिधरिहहि ॥
जो गगाजलु आनि चढ़ाइहि । सो साजुज्य-मुक्ति^१ नर पाइहि ॥
होइ अकाम^२ जो छल तजि सेइहि । भगति मोरि तेहि सकर देइहि ॥ ३ ॥

(१०९) प्रहस्त का परामर्श

[बन्द-सख्या ३ (शेषांश) से ८/९ सेतु पर सेना का प्रस्थान तथा समुद्र के जीवों का प्रकट हो कर राम के दर्शन, समुद्र पार करने के बाद राम का कपियो को फल-मूल खाने का आदेश और उनके द्वारा राक्षसों का नाक-कान काट कर विरूपण, राक्षसों द्वारा रावण को सभी बातों की सूचना और उसकी व्याकुलता, रावण द्वारा मन्दोदरी का प्रबोधन और सभा में आकर मन्त्रियों से युद्ध-सम्बन्धी युक्ति पूछने पर उनकी दम्भोक्ति ।]

२ १ अत्यन्त सुन्दर; २ शिवलिंग की स्थापना; ३ सत्कल्प; ४ मुनीश्वर ।

३ १ मायुज्य मुक्ति, वह मुक्ति है, जिसमें जीव भगवान् से मिल कर एक हो जाता है; २ कामना-रहित ।

दो०—सब के बचन श्रवण सुनि वह प्रहस्त^१ कर जोरि ।

‘नीति-विरोध न करिअ प्रभु’ मन्त्रिन्ह मति अति थोरि ॥ ८ ॥

कहहि सचिव सठ ठकुरसोहाती । नाथ^१ न पूर आव एहि भाँती^१ ॥
बारिधि नाथि एक कपि आवा । तामु चरित मन महुँ सवु गावा ॥
छुधा न रही तुम्हहि तब काहू । जारत नगर कस न^२ धरि छाहू ॥
मुनत नीक, आगें दुख पावा । सचिवन अस भत प्रभुहि मुनावा ॥
जेहि बारीस^३ बँधायउ हेला^४ । उतरेउ सेन समेत सुबेला^५ ॥
सो भनु मनुज, खाव हम भाई^६ । बचन कहहि सब गाल फुलाई^७ ॥
तात । बचन मम मुनु अति आदर । जनि मन गुनहु मोहि करि वादर^८ ॥
प्रिय बानी जे मुनिहि, जे कहहीं । ऐसे नर निकाय जग अहही ॥
बचन परम हित मुनत बढोरे । मुनिहि, जे कहहि ते नर प्रभु । थोरे ॥
प्रथम बसीठ^९ पठउ मुनु नीती । सीता देख बरहु पुनि प्रीती ॥

दो०—नारि पाइ फिरि जाहि जाँ, तो न बढाइअ रारि^{१०} ।

नाहि त सन्मुख समर गहि तात । बरिअ हठि मारि ॥ ९ ॥

यह मत जाँ मानहु प्रभु । मोरा । उभय प्रवार मुजगु जग तोरा ॥

(११०) चन्द्र-कलंक

[बन्द-सप्त्या १० (फेपाश) से दोहा सप्त्या ११ (क) प्रहस्त पर रावण का क्रोध और प्रहस्त का अपने भवन के लिए प्रस्थान, सप्त्या समय रावण का सका शिखर पर अखाडा-दर्शन, मुबेल के एक उच्च शिखर पर लक्ष्मण आदि के साथ आसीन राम की शोभा ।]

दो०—पूरव दिसा बिलोकि प्रभु देखा उदित मयक^१ ।

कहत सबहि देखहु ससिहि मृगपति सरिस अमक^२ ॥ ११ (ख) ॥

८ १ रावण का पुत्र प्रहस्त ।

९ १ इससे काम चलने वाला नहीं है, २ क्यों नहीं, ३ समुद्र, ४ खेल-खेल में, ५ मुबेल पर्वत पर, ६-७ कहो तो, क्या यह मनुष्य है, जिसे, हे भाई ! तुम बहते हो कि हम खा जायेंगे ? सब लोग गाल फुला कर (धमण्ड के साथ) ऐसे बचन कह रहे हैं, ८ कायर, ९ दूत ; १० अगडा ।

११ १ चन्द्रमा, २ सिंह की तरह निडर ।

पूरव दिसि गिरिगुहा^१ निवासी । परम प्रताप तेज बल रासी ॥
 मत्त-नाग तम-कुम्भ विदारी^२ । ससि कसरी^३ गगन बन चारी^४ ॥
 वियुरे नभ मुकुताहस-तारा । निसि सुदरी^५ केर सिंगारा ॥
 कह प्रभु मसि महुँ मेचवताई^६ । कहहु काह निज बिज मति भाई ॥
 कह सुगीव सुनहु रघुराई^७ । ससि महुँ प्रगट भूमि कै झाई ॥
 मारेउ^८ राहु ससिहि , कह बोई । उर महँ परी स्यामता^९ सोई ॥
 कोउ कह जब बिधि रति मुख बीन्हा^{१०} । सार भाग मसि वर हरि लीन्हा ॥
 छिद्र सो प्रगट श्रु उर माही । तेहि मग देखिअ नभ परिछाही ॥
 प्रभु कह गरल बहु ससि केरा । अति प्रिय निज उर दीह बसेरा ॥
 विष सजुत कर निकर^{११} पसारी । जारत विरहवत नर-नारी ॥
 दो०—कह हनुमन गुाहु प्रभ^१सगि तुम्हार प्रिय दाम ।
 तब भूरति विधु उर बसति सोइ स्यामता अभाइ^{१०} ॥ १२(ब) ॥

(१११) रावण का अखाडा

दो०—पवन-सनय^१ के वचन मुनि विहसे गमु मुनान ।
 दक्षिण दिसि अवलोकि प्रभु बोले कृपानिधान ॥ १२ (ग) ॥
 देवु बिभीषन^१ दक्षिण आसा^२ । घन घमड दामिनी विलासा^३ ॥
 मधुर मधुर गरजइ धन घोरा । होइ बृष्टि अति^४ उगल^५ कठोरा ॥
 कहत बिभीषन सुनहु कृपाला । होइ न तजित^६ न बारिद माला^७ ॥
 लवा सिंघर^८ उपर आगारा^९ । तहँ दमकधर देख अखारा^{१०} ॥
 छत्र मेघडवर सिर धारी^{११} । सोइ जनु जलद घटा अति कारी ॥
 मदोदरी धवन ताटका^{१०} । सोइ प्रभु^१जनु दामिनी दमका^{११} ॥

१२ १ पूर्वदिशा-रूपी पर्वत की गुफा, २ अग्निकार-रूपी मत्तपाले हाथी का मस्तक फाड़ने वाला, ३ चन्द्रमा-रूपी सिंह, ४ आकाश-रूपी घन से विचरण करने वाला, ५ रात्रि रूपी सुन्दरी, ६ कालिमा, ७ काला दाग, ८ रति का मुख बनाया, ९ विष से युक्त (विषैली) किरणों का समूह, १० साँवलेपन को झलक, ११ हनुमान् ।

१३ १ दक्षिण दिशा की ओर, २ बादल घुमड रह हैं बिजली चमक रहो हैं, ३ मानो, ४ झोल, ५ बिजली, ६ बादलों का समूह, ७ आगार महल, ८ (नाच-गान का) अखाडा, ९ (रावण) मेघडम्बर छत्र (मेघ की तरह बड़ा और काला छत्र) धारण किये हुए हैं, १० कणफूल, ११ दमक रही हैं ।

वाजहि ताल मृदग अनूपा । सोइ ख^{१२}मधुर, सुनहु सुरभूपा^{१३} ॥
प्रभु मुमुकान, समुक्षि अभिमाना^{१४} । चाप चढाइ बान सधाना ॥
दो०-छत्र मुकुट ताटक तब हते^{१५} एकही वान ।

सब कैं देखत महि परे^{१६} मरगु न कोऊ जान ॥ १३(क) ॥

अस कौतुक करि राम-सर प्रविसेउ आइ तिपग^{१७} ।

रावण-सभा ससक^{१८} सब देखि महा-रसभग^{१९} ॥ १३(ख) ॥

कप न भूमि, न मरुत बिसेपा^१ । अस्त्र सस्त्र कछु नयन न देखा ॥
सोचहि सब निज हृदय मझारी^२ । असगुन भयउ भयकर भारी ॥
इसमुख देखि सभा भय पाई । बिहसि वचन कह जुगुति बनाई^३ ॥
'सिरउ गिरे सतत^४ सुभ जाही । मुकुट परे कस असगुन ताही ॥
सयन करहु निज-निज गृह जाई' । गवने भवन सकल सिर नाई ॥
मदोदरी सोच उर बसेऊ । जब ते श्रवनपूर^५ महि खसेऊ ॥ १४ ॥

(११२) अगद-पैज

[बन्द-सख्या १४ (शेषांश) से ३४/७ मन्दोदरी द्वारा राम के विश्व रूप का वर्णन कर रावण से राम के प्रति शत्रुता त्यागने की प्रार्थना, रावण द्वारा नारी जाति के अवगुणों का उल्लेख, मन्दोदरी का प्रबोधन तथा प्रातःकाल राजसभा में आगमन, मन्त्रियों के परामर्श से राम द्वारा अगद का दूत के रूप में प्रेषण, रावण के पुत्र का वध करने के बाद अगद का राजसभा में आगमन तथा रावण-अगद-संवाद, सभा में धरती पर अगद के मुष्टिका-प्रहार से भूकम्प, भूकम्प से गिरे हुए रावण के मुकुटों में से चार का अगद द्वारा राम के पास प्रक्षेपण, रावण का क्रोध और उस पर अगद का आक्रोश ।]

समुक्षि राम प्रताप कपि कोपा । सभा माझ पन करि^१ पद रोपा ॥
"जो मम चरन सकसि सठ^१टारी । फिरहि रामु, सीता मै हारी ॥"

१३. १२. आवाज, १३ देवताओं के राजा राम; १४ (रावण का) अभिमान, १५ काट गिराये, १६ धरती पर बिर पड़े, १७ तरकस, १८ सशक, भयभीत, १९ रग में भग ।

१४ १ विशेष मारुत (हवा), आँधी, २ हृदय में, ३ युक्ति बना कर, बात बना कर, ४ सदैव, बराबर, ५ कर्णफूल ।

३४. १ प्रण कर, दूता के साथ ।

“मुनहु सुभट! सब”, कह दगभीमा । “पद गहि घरनि पछारहु कीसा^२ ॥”
 इंद्रजीत आदिक बलवाना । हरहि उठे जहँ-तहँ भट नाना ॥
 झपटहि करि बल विपुल उपाई । पद न टरइ, बैँठहि सिर नाई ॥
 पुनि उठि झपटहि मुर-आराती^३ । टरइ न कीस-चरन, एहि भाँती ॥
 पुरुष कुजोगी^४ जिमि उरगारी । मोह-बिटप नहि मकहि उपारी^५ ॥
 दो०—कोटिन्ह मेघनाद सम सुभट उठे हरपाइ ।

झपटहि टरै न कपि-चरन, पुनि बैँठहि सिर नाइ ॥ ३४ (क) ॥

भूमि न छाँडन कपि-चरन देखत, रिपु-मद-भाग ।

कोटि विघ्न ते सन कर मन जिमि नीति न त्याग ॥ ३४ (ख) ॥

कपि-बल देखि सकल हियँ हारे । उठा आपु कपि कैं परचारे^१ ॥
 गहत चरन, कह बालिकुमारा । “मम पद गहे न तोर उवारा ॥
 गहसि न राम-चरन, सठ^२ जाई ।” मुनत फिरा मन अति सकुचार्ई ॥
 भयउ तेजहत, श्री सब गई । मध्य-दिवस जिमि ससि सोहई ॥
 मिधामन बैँठेउ सिर नाई । मानहुँ सर्पति सकल गँवाई ॥

(११३) मन्दोदरी की शिक्षा

[बन्द-सख्या ३५ (अवशिष्ट भाग) रावण का मान भग करने के बाद अगव का राम के पान आगमन ।]

दो०—माँझ जानि दमकधर भवन गयउ विलवाइ ।

मन्दोदरी रावनहि बहुरि कहा समुसाइ ॥ ३५ (ख) ॥

“कत ! समुसि मन तजहु वृषतिही^१ । सोइ न समर तुम्हहि रघुपतिही ॥
 रामानुज लव, रैख खचाई । सोउ नहि नाथेहु, असि मनुसाई^२ ॥
 पिय^३ तुम्ह ताहि जितब मग्रामा । जाके दून केर यह कामा ॥
 कौतुक मिथु नाधि, तब लका । आयउ कपि-केहरी अमका ॥
 रघुवारे हति विपिन उजारा । देखत तोहि अच्छ^३ लेहि मारा ॥
 जारि सकल पुर कीन्हेसि छारा । कहाँ रहा बल गर्ब तुम्हारा ॥

३४ २ बन्दर, ३ देवताओं के शत्रु राक्षस; ४ कुयोगी, विषयी व्यक्ति;

५ उखाड़ नहीं सकते ।

३५. १ नलकारने पर ।

३६. १ कुबुद्धि; २ पुरुषत्व; ३ अक्षयकुमार ।

अब पति^१ मृषा^२ बालजनि मारहु । गोर कहा कछु हृदय^३ विचारहु ॥
 पति^१ रघुपति^४ नृपति^५ जनि मानहु । अग जग-नाथ, अतुलबल जानहु ॥
 वान प्रताप जान मारीचा । तामु कहा नहि मानेहि भीचा ॥
 जनक-सभा^६ अगनित भूपाला । रहे तुम्ह^७ उ, बल अतुल विमाला ॥
 भजि धनुष जानकी विद्याही । सब मग्नम जितेहु बिन^८ ताही ॥
 गुरपति-मुन जानइ बल थोर । राखा जियन, आँखि गहि फोर ॥
 सूपनघा के गति तुम्ह देयी । तदपि हृदय^३ नहि लाज बिसेयी ॥

दो०—वधि *विराध *गर *दूषनहि, सीला हयो *वन्ध ।

बालि एक सर मारयो, नेहि जानहु दमकध ॥ ३६ ॥
 जेहि जलनाथ^१ बंधायउ हेला । उतरे प्रभु दल-सहित भुवैला ॥
 काहनीक दिनकर-कुल-केतू । दूत पठावउ सब हिन हैतू ॥
 मभा माझ जेहि सब बल मया । करि-वत्स^२ महुँ मृगपति जया ॥
 अगद हनुमन अनुचर जाके । रन याँगुरे, योर अनि बाँके ॥
 तेहि कहैं रिय^३ पुनि पुनि नर कहहु । मुधा^४ भान-ममता मद बहहु ॥
 अहह कल^५ कृत राम-विरोधा । काय विवग मन उपज न बोधा^६ ॥
 बाल दड गहि काहु न मारा । हरउ धर्म-बल बुद्धि विचारा ॥
 निबट बाल जेहि आवत गार्इ । तेहि भ्रम होइ तुम्हारिहि नाई ॥

दो०—मुड सुन मरे, दहेउ पुर, अजहुँ पुर पिय^७ देहु^८ ।

दृषामिधु रघुनाथ भजि नाथ^९ विमल जमु जेहु ॥ ३७ ॥

नारि-बचन मुनि विमिश्र^{१०}-ममाना । गभौ गयउ उठि हँस विमाना ॥ ३८ ॥

(११४) राक्षसों की सद्गति

[कन्द मर्या ३८ (श्रेषण) से ४४ अगद द्वारा भवण के चार मुवृत्तों के प्रक्षेपण के सम्बन्ध में राम की जिज्ञासा, अगद का उत्तर और राम की महिमा, गनिया के परामर्श से राम द्वारा लज्जा के चार द्वारों के तीव्र कणियों की चार मेलाया का प्रेषण, कणियों का आक्रमण]

३६ ४ झूटमूठ, व्यर्थ ही, ५ कथो नहीं ।

३७ १ रामुड, २ हाथियों का झुण्ड, ३ व्यर्थ; ४ जान, ५ हे प्रिय ! अब भी पूर्ति (समाप्ति) कर दीजिये ।

३८ १ तीर ।

लका में कोलाहल, रावण के सैनिकों का प्रत्याक्रमण और भयानक युद्ध, अपने दिल की विचलित अवस्था की जानकारी से रावण का क्रोध और युद्धभूमि से भागने वाले सैनिकों के वध का आदेश, लज्जित राक्षस सैनिकों का आक्रमण, वानर-सेना में भगदड़ की सूचना से, लका के पश्चिम द्वार पर मेघनाद के विरुद्ध मधपर्त हनुमान् का क्रोध, भद्र के ऊपर आ कर मेघनाद पर पर्वत से कर आक्रमण तथा मूर्च्छित मेघनाद को रथ पर डाल कर सारथी का उमड़े घर के लिए प्रस्थान, हनुमान और अगद का रावण के भवन पर उत्थान पुन शब्दों में युद्ध और उनके द्वारा किये गये राक्षसों के मिरा का रावण के सामने पतन ।]

महा महा मुखिया^१ जे पारहि । ते पद महि प्रभु पाम चलावहि ॥
 कहइ बिभीषनु तिन्ह के नामा । देहि राम तिन्हू निज धामा ॥
 धल, मनुजाद^२ द्विजामिष भोगी^३ । पारहि गति जो जाचत जोगी ॥
 उमा । राम मृदुचिन्, करुनाकर । वयर भाव मुमिरन मोहि निसिचर ॥
 देहि परम गति सो जिये जानी । अस कृपाल को कहहु भवानी ॥
 अस प्रभु सुनि न भगहि अम त्यागी । नर मति मद त परम अभागी ॥ ४५ ॥

(११५) माल्यवन्त की चेतावनी

[बन्द-गङ्गा ४५ (अंश) में ४८।४ अगद और हनुमान का दुर्ग में प्रवेश और शत्रु-सैनिकों का मर्दन, सञ्ज होन पर उनकी राम के पाम वापसी और वानर भालुओं के लौटने समय राक्षसों का आक्रमण, दोनों पक्षों में युद्ध, सेनापति अक्रमण अनिकाय आदि राक्षसों की माया में फँसे अन्धकार और रक्त तथा पत्थरों की वर्षा के कारण वानर-समूह की व्याकुलता, राम द्वारा अगद और हनुमान् का प्रेषण, राम के अग्निवाण के प्रकाश से वानर भालुओं की भय मुक्ति, अगद-हनुमान् की ललकार से राक्षस-सैनिकों का पलायन तथा वानर भालुओं द्वारा उनका विनाश, राम का ममय जान कर चारा वानर सेनाओं की वापसी और राम की दृष्टि के स्पर्श में उनका श्रम परिहार, अपने आये सैनिकों के विनाश की सूचना पा कर रावण का सचिवों में परामर्श ।]

४५ १ प्रधान सेनापति, २ मनुष्य का आहार करने वाले, ३ ब्राह्मणों का मांस खाने वाले ।

माल्यवत अति जरठ^१ निखाचर । रावन-मातु पिता^२ मंत्री वर ॥
 बोला वचन, नीति अति पावन । “सुनहु तात^३ कछु मोर सिखावन ॥
 जब ते तुम्ह सीता हरि आनी । असगुन होहि, न जाहि बखानी ॥
 वेद पुरान जासु जसु गायो । राम विमुख काहुँ न सुख पायो ॥
 दो०-हिरण्याक्ष भ्राता-सहित^३, मधु-कैटभ बलवान^४ ।

जेहि मारे, सोइ अवतरेउ कृपासिधु भगवान ॥ ४८(क) ॥

कालरूप, खल-वन-दहन, गुनागार, घनबोध,^५ ।

मिव विरचित जेहि सैवाहि, तासो कवन विरोध ॥ ४८(ख) ॥

परिहरि घयस देहु बँदेही । भजहु कृपानिधि परम सनेही ॥”
 ताके बचन बान-सम लागे । “करिआ मुह करि जाहि अभागै^५ ॥
 बूढ भएसि, न त मरतेउँ रोही । अब जनि नयन देखावसि मोही ॥”
 तेहि अपने मन अस अनुमाना । वध्यो चहत एहि कृपानिधाना ॥ ४९ ॥

(११६) भरत-हनुमान्-संवाद

[वन्द-सख्या ४९ (प्रेषण) से ५८।६ ऋद्ध मेघनाद का सवेरे युद्ध में
 कौतुक दिखलाने का संकल्प और उसके प्रति रावण का स्नेह, सवेरे
 बानरो द्वारा चारो द्वारा की घेरावन्दी, राक्षसों का उन पर विविध
 अस्त्र-शस्त्रों तथा गड से ढाए असंख्य पर्वत-शिखरों से आक्रमण, मेघनाद
 का दुर्ग में उतर कर राम आदि को ललकार, उसके बाणों से बानर-
 भालुओं का पलायन तथा हनुमान् को धपने ऊपर विशाल पर्वत फेंकते
 देख कर उसका आवाश में आरोहण, मेघनाद का राम पर आक्रमण
 और निष्फल होने पर माया का प्रसार, बानरों की व्याकुलता देख कर
 राम द्वारा माया का निवारण, लक्ष्मण और मेघनाद का युद्ध और मेघनाद
 के शक्तिवाण से लक्ष्मण की मूर्च्छा, मन्ध्या समय मूर्च्छित लक्ष्मण को
 देख कर राम का विषाद, रावण के वैद्य सुषेण के परामर्श से
 औषधि के लिए हनुमान् का प्रस्थान, रावण से प्रेरित कालनेमि राक्षस
 का मार्ग में मुनिवेश धारण कर हनुमान् का सम्मोहन, उसका शिष्य

४८. १ बूढ़ा, २ रावण की माता का पिता, रावण का नाना; ३ हिरण्याक्ष
 को उसके भाई हिरण्यकशिपु के साथ, ४ मधु और कैटभ नामक बलवान्
 राक्षसों को, ५ ज्ञानघन, ज्ञान के भण्डार ।

४९. १ रे अभागै ! अपना मुँह कात्ता कर जा ।

बनने के लिए सरोवर में स्नान करने ममय हनुमान् द्वारा मकरी का वध और दिव्यदेहधारी मकरी से सूचना पा कर कालनेमि का वध, हनुमान् की यात्रा ।]

देखा सैल, न अपीध चीन्हा । सहभा कपि उपारि^१गिरि लीन्हा ॥
गहि गिरि, निसि नभ धावत भयळ ॥ अबघपुरी ऊपर कपि गयळ ॥

दो०—देखा भरत बिसाल अति, निसिचर मन अनुमानि ।

बिनु फर^२सायक मारेउ चाण थवन लगि तानि^३ ॥ ५८ ॥

परेउ मुरुछि महि, लागत सायक । सुभिरत राम-राम रघुनायक ॥
मुनि प्रिय बघन, भरत तव धाए । कपि-समीप अति आतुर भाए ॥
विकल बिलोकि कीस उर लावा । जागत महि, बहु भौति जगावा ॥
मुख मलीन, मन भए दुखारी । कहत बचन भरि लोचन बारी ॥
“जेहि बिधि^१ राम-विमुख मोहि कोन्हा । तेहि पुनि यह दारुन दुख दीन्हा ॥
जौ मोरे मन, बच अरु काया । प्रीति राम-गद-कमल अमाया ॥
तौ कपि होउ बिगत-भ्रम-मूल^२ । जौ मो पर रघुपति अनुकूला ॥”
मुनत बचन उठि बैठ कपीसा । कहि जय-जयति कोमलाधीसा ॥

मो०—लीन्ह कपिहि उर लाइ पुलकित तनु लोचन मजन ।

प्रीति न हृदय ममाइ सुभिरि राम ग्धकुल निलक ॥ ५९ ॥

“तात ! कुमल कहू मुखनिधान की । सहित-अनुज अरु भानु जानकी ॥”
कपि सब चरित ममाम^१ बचाने । भए दुखी, मन महुं पछिताने ॥
“अहह दैव ! भैं कत जग जायउ । प्रभु के एकहु काज न आयउ ॥”
जानि कुअवसर, मन धरि धीरा । पुनि कपि सन बोले बलवीरा^२ ॥
“तात ! गहरु^३ होइहि तोहि जाता । काजु नसाइहि होत प्रभाता ॥
चहु मम सायक सैल-समेता । पठवौ तोहि जहं कृपानिकेता ॥”
मुनि कपि-मन उपजा अभिमाना । मोरे भार चलिहि किमि वाना ॥
राम-प्रभाव बिचारि बहोरी । वदि चरन, कह कपि कर जोरी ॥

५८. १ उखाड़; २ बिता फल का, ३ कान तक धनुष तान कर ।

५९. १ जिस बिधाता ने, २ बकावट और पीडा से मुक्त ।

६०. १ संक्षेप में; २ बलवान्; ३ विलम्ब ।

देखि विभीषणु आगे आयउ । परेउ चरन, निज नाम सुनायउ ॥
 अनुज उठाइ हृदयें तेहि लायो । रघुपति-भक्त जानि मन भायो ॥
 “तात ! लात रावन भोहि भार । कहत परम हित मत्त-विचारा^{६४} ॥
 तेहि गलानि रघुपति पहि आयउ । देखि दीन, प्रभु के मन भायउ ॥”
 सुनु सुत ! भयउ कालवस रावन । सो कि मान अब परम सिखावन ॥
 धन्य धन्य तैं धन्य विभीषण ! भयहु तात ! निसिचर-बुल-भूपन ॥
 बधु-वस तैं कीन्ह उजागर । मजेहु राम सोभा-सुख-सागर ॥६४॥”

(१६६) कुम्भकर्ण-वध

(दोहा-संख्या ६४ में वन्द-संख्या ७१/३ विभीषण से कुम्भकर्ण के आगमन की सूचना पा कर दानरो का आक्रमण, कुम्भकर्ण के प्रहार से हनुमान्, नल-नील, अगद आदि की मूर्च्छा, मूर्च्छा भग होते ही मुग्धीव द्वारा उसका नाक-कान काट कर विरूपण, रणभूमि में क्रुद्ध कुम्भकर्ण की विनाशलीला और इससे उत्साहित हो कर राक्षस-सेना का जमाव, राम का घनुष-टकार और अमर्य वाणो की वर्षा से राक्षसों का विनाश, कुम्भकर्ण का दानरो पर पर्वतों से आक्रमण, अपने सैनिकों की रक्षा के लिए राम का उससे युद्ध और अपने ऊपर पर्वत से आक्रमण का प्रयत्न करते देख कर उसकी दोनों भुजाओं का विच्छेद; राम के वाणों से भरे मुख वाले भयानक कुम्भकर्ण का दीडते हुए आक्रमण ।)

तव प्रभु कोपि तीव्र सर सीन्हा । धर ते भिन्न^१ तामु मिर कीन्हा ॥
 मो मिर परेउ दसानन आगें । विकल भयउ जिमि फनि मनि-स्यागे ॥
 घरनि घसइ धर, धाव प्रचडा । तव प्रभु काटि कीन्ह दुई खडा ॥
 परे भूमि जिमि नभ तैं भूधर । हेठ दाबि^२ कपि-भालु-निसाचर ॥
 तामु तेज प्रभु-वदन समाना । सुर-मुनि सर्वाहि अचभव^३ माना ॥
 सुर दुहुभी वजावहि, हरपहि । अस्तुति करहि, सुमन बहु वरपहि ॥
 करि बिनती सुर सकल मिघाए । तेही समय देवरिणि आए ॥
 गगनोपरि^४ हरि-गुन-गन गाए । रुचिर बीररस प्रभु-मन भाए ॥
 “बेगि हतहु खल,” कहि मुनि गए । राम सनर-महि सोभत भाए ॥

६४. ४ मन्त्र (सलाह) और विचार ।

७१. १ घड से अलग, २ अपने नीचे दबा कर, ३ अचम्भा, ४ आकाश के ऊपर से ।

छं०—सश्राम भूमि विराज रघुपति, अतुल-वल कोसल-धनी ।
 श्रम-विदु^१ मुख, राजीव-भोचन, धरण तन सोनित-कनी^२ ॥
 भुज जुगल फेरत सर-सरासन, भालु-कपि चहुँ दिसि बने ।
 कह दास तुलसी, कहि न सक छवि सेंप जेहि आनन धने^३ ॥

दो०—निसिचर अधम भलाकर,^४ ताहि दीन्ह निज धाम ।

गिरिजा^१ ते नर मदमती जे न भर्जहि धीराम ॥ ७१ ॥
 दिन के अत फिरी ह्यो अनी^२ । समर भई सुभटन्ह श्रम धनी ॥
 राम-कृपाँ कपि-दल-वल बाढा । जिमि तृन पाइ लाग अति डाढा^३ ॥
 छीजहि निसिचर दिनु अरु राती । निज मुख कहें सुवृत्त जेहि भाँती ॥
 बहु विलाप दसकधर करई । वधु-मीस पुनि पुनि उर धरई ॥
 रोवहि नारि हृदय हति पानी^४ । तासु तेज-वल विपुल वषानी ॥ ७२ ॥

(१२०) नागपाश

[वन्द-मट्पा ७२ (शेषपाश) से ७३/६ मेघनाद द्वारा रावण का प्रबोधन और दूसरे दिन अपनी वीरता दिखलाने की प्रतिज्ञा, प्रातः-काल युद्ध आरम्भ होने पर मेघनाद का मायामय रथ पर सवार हो कर आकाश से अनेक प्रकार के अस्त्र शस्त्रों की वर्षा तथा राम पर आक्रमण]

पुनि रघुपति सै जूझै लाग । मर छाँडइ होइ लागहि नागा^१ ॥
 ब्याल-पाम^२-वस भए खरारी^३ । स्ववस,^४ अनत, एक, भविकारी ॥
 नट-इव कपट-चरित^५ कर नाना । सदा स्ववत्र, एक भगवाना ॥
 रन-भोभा लगि प्रभुहि बैधायो । नागपास देवन्ह भय पायो ॥

दो०—गिरिजा^१ जानु नाम जपि मुनि काटहि भव-वास^२ ।

सो कि वध तर आवइ व्यापक, विस्व-निवास^३ ॥ ७३ ॥

७१ ५ पसीने की बूँदें, ६ रक्त के वण, ७ बहुत-से (घने) मुखों वाले शेषनाग, ८ पाप के भण्डार ।

७२ १ दोनों सेनाएँ, २ बहुत दाह होता है, आग और भी प्रज्वलित होती है, ३ हाथ से छाती पीट-पीट कर ।

७३ १ साँप हो कर लगते हैं, २ नागपाश, ३ खर के शत्रु राम, ४ स्वतन्त्र, ५ दिखावटी खेल, ६ सत्सार के बन्धन, ७ विश्वरूप ।

दो०—ताहि कि सपति, सधुन सुभ, सपनेहुँ मन विश्राम ।

भूत-द्रोह-रत्न^{१२} मोहवस, राम-विमुख, रति-काम^{१३} ॥ ७८ ॥

चलेउ निसाचर-कटक^१ अपारा । चतुरगिनी अनी^२ बहु धारा^३ ॥

विविधि भांति बाहन, रथ, जाना^४ । विपुल वरन पताक-ध्वज नाना ॥

चले मत्त-गज जूथ^५ घनेरे । प्राविट-जलद^६ मरुत जनु प्रेरे ॥

बरन-बरन विरदैत - निकाया^७ । समर-सूर जानहि बहु माया ॥

अति विचित्र बाहिनी विराजी । वीर वसत सेन जनु साजी ॥

खलत कटक दिगसिधुर^८ डगही । छुभित पयोधि, कुधर^९ डगमगही ॥

उठी रेनु^{१०}, रवि गयउ छपाई । मरुत धवित, वमुधा अकुलाई ॥

पनव^{११}-निसान धोर रव बाजहि । प्रलय समय के घन जनु गाजहि ॥

भेरि नफीरि^{१२} बाज सहनाई । मारु राग^{१३} सुभट-सुखदाई ॥

केहरि नाद वीर सब करही । निज-निज बल पीरव उच्चरही ॥

कहइ दमानन, सुनहु सुभटा^१ मदहु भालु-कपिन्ह के ठट्टा^{१४} ॥

हौं^{१५} मारिहुउँ भूप द्वी भाई ।" अस कहि सन्मुख फौज रेंगाई^{१६} ॥

यह सुधि सकल कपिन्ह जय पाई । धाए वरि रघुबीर - दोहाई ॥

छ०— धाए विताल कराल मर्वट-भालु बाल-समान ते ।

मानहुँ सपच्छ उडाहि भूधर-बुद, नाना वान^{१७} ते ॥

नख - दसन - सैल महाद्रुमायुध^{१८}, सबल सब न मानही ।

जय राम, रावन मत्त गज मृगराज^{१९} सुजसु बखानही ॥

(१२३) धर्मरथ

दो०— दुहु दिलि जय-जयकार करि निज निज जोरी जानि^{२०} ।

भिरे वीर इत रामहि, उत रावनहि बखानि ॥ ७९ ॥

७८ १२ प्राणियों के प्रति शत्रुता में लीन, १३ काम में आसक्ति रखने वाला, कामासक्त ।

७९. १ कटक = सेना; २ सेना, ३ बहुत-सी शक्तियों या टुकड़ियों में बँट कर, ४ वान, ५ यूथ, अर्थात् झुण्ड, ६ वर्षा के मेघ, ७ वीरों के समूह, ८ दिगज, ९ पर्वत, १० धूल, ११ ढोल, १२ भेरी और तुरही, १३ मारु राग, युद्ध के समय का विशेष राग; १४ झुण्ड, १५ मैं; १६ बढ़ा दी; १७ वर्षा, रघु, १८ महाद्रुम (विशाल वृक्ष)-रूपी आयुध, १९ रावण-रूपी मतवाले हाथी के लिए सिंह, २० अपनी-अपनी जोड़ी समझ कर ।

रावनु रथी^१ विरथ^२ रघुवीरा । देखि बिभीषन भयउ अघीरा ॥
 अधिक प्रीति मन, भा सदेहा । बदि चरज कह सहित सनेहा ॥
 'नाथ' न रथ नहि तन पद-दाना^३ । केहि बिधि जितव वीर बलवाना ॥"
 'मुनहु मखा' । कह कृपानिधाना । "जेहि जय होइ, सो स्पदन आना^४ ॥
 'सौरज'^५ धीरज तेहि रथ चावा । सत्य-सीत दूढ ध्वजा-पताका ॥
 बल - बिबेक दम परहित घोरे^६ । छमा - कृपा - समता रजु जोरे^७ ॥
 ईम-भजन मारथी सुजाना । विरति चर्म^८, सतोष कृपाना^९ ॥
 दान परसु बुद्धि सक्ति^{१०} प्रचडा । वर विग्यान कठिन कोदडा^{११} ॥
 अमल-अचल मन त्रोन^{१२}-ममाना । मम जम नियम सिन्धीमुख^{१३} नाना ॥
 कवच अभेद^{१४} विप्र गुर-पूजा । एहि मम विजय उपाय न डूजा ॥
 सखा । धर्ममय अम रथ जाके । जीतन कहै न कतहुँ रिपु ताके^{१५} ॥
 दो०-महा अजय ससार रिपु जीनि सबइ सो बीर ।

जाके अम रथ होइ दूढ, मुनहु मखा । मतिधीर ॥" ८० (क) ॥

[दोह-सख्या ८० (ख) से बन्द-सख्या ९५ (दोहा पूर्व भाग) देवता, ब्रह्मा आदि विमानों में बैठ कर युद्ध देखते हैं । दोनों दलों के मैनिकों में भयाना लड़ाई होती है । अपने दल को बिलतित देख कर रावण रथ पर सवार हो कर चल पड़ता है और वानरों द्वारा फेंके गये वृक्ष पथर और पहाड़ उसकी वज्र देह से टकरा कर खण्ड खण्ड हो जाते हैं । उनके आक्रमण से वानर-सेना सस्त हो उठती है । लक्ष्मण अपने बाणों से रावण के रथ को तोड़ कर मारथी का वध कर देते हैं । उनके बाणों से रावण भी बेहोश हो कर गिर पड़ता है । किन्तु भूच्छा दूर होने ही रावण ब्रह्मशक्ति बला कर उन्हे अचेत कर देता है । वह भूच्छित लक्ष्मण को उठा कर ले जाना चाहता है, किन्तु हनुमान् के मुक्के की चोट से गिर पड़ता है । हनुमान् लक्ष्मण को उठा कर राम के पास ले जाते हैं । होश में आत ही लक्ष्मण रावण की ओर चल पड़ते हैं और उसको बाणों से वेध

८० १ रथ पर सवार, २ बिना रथ के, पैदल, ३ न शरीर पर कवच और न पाँवों में जूते, ४ वह रथ (स्पन्दन) बूसरा हो रथ है, ५ शीर्ष, वीरता, ६ घोड़े; ७ रस्ती से जोड़े हुए हैं, ८ दाल, ९ तलवार, १० बरछा, ११ धनुष, १२ तरकत, १३ बाण, १४ अभेद्य (वह, जिसमें छेद नहीं किया जा सके) । १५ उसको ।

कर धरती पर गिरा देते हैं । दूसरा सारथी उसे रथ पर डाल कर लका ले जाता है ।

विभीषण से रावण के यज्ञ की सूचना पा कर, प्रभात होते ही राम अगद आदि को यज्ञ विध्वंस के लिए भेजते हैं । जब वानर उसकी स्त्रियों का वेश पकड़ कर खींचने लगते हैं, तब वह क्रुद्ध हो कर उनमें भिड़ जाता है । इसी बीच वानर उसका यज्ञ-विध्वंस कर देते हैं । क्रुद्ध राक्षस-सेना युद्ध के लिए प्रयाण करती है और देवताओं की प्रार्थना पर स्वयं राम शादश धनुष ले कर सग्राम के लिए तत्पर हो जाते हैं ।

राम देवताओं द्वारा भेजे गये दिव्य रथ पर चढ़ते हैं । इसी समय रावण अपनी माया से लक्ष्मण-सहित अनेकानेक राम की रचना कर वानर-भालुओं को भयभीत कर देता है, किन्तु राम निमिष भर में उसकी माया काट देते हैं और उससे द्वन्द्वयुद्ध के लिए रथ बढ़ाते हैं । एक छोटे धाम्युद्ध के बाद क्रुद्ध रावण राम पर असह्य बाण, चक्र आदि चलाता है, जिन्हे वह नष्ट कर देते हैं । राम रावण के सिरो को काटते जाते और उसकी धड़ पर नये-नये सिर उगते जाते हैं । काटे हुए सिरो से आकाश भर जाता है ।

राम क्रुद्ध रावण द्वारा छोड़ी गयी शक्ति से विभीषण की रक्षा करते और उसके बाद विभीषण रावण से युद्ध करता है । विभीषण को घका हुआ देख कर हनुमान् रावण से लड़ने जाते हैं । अपना पक्ष दुर्बल होते देख कर रावण माया का प्रयोग करता है ।]

(१२४) रावण की माया

श्लो०—तब रघुवीर पचारे, धाएँ कीस प्रचड ।

कपि बभ्रु प्रवल देखि तेहि कीन्ह प्रगट पापड ॥६५॥

अतरधान भयड छन एका । पुनि प्रगटे खल रूप अनेका ॥

रघुपति फटक भालु-कपि जेते । जहँ-तहँ प्रगट दसानन तेते ॥

देखे कपिन्ह अमित दससीसा । जहँ-तहँ भजे भालु अह कीसा ॥

भागे, वानर, धरहि न छोरा । 'ताहि-ताहि लछिमन' रघुवीरा ॥

दहँ^१दिसि धावहि कोटिन्ह रावन । गर्जहि घोर कठोर भयावन ॥

डरे सकल मुर, चले पराई । “जय कै आम तजहु अब भाई ॥”
सब मुर जिते एक दमकधर । अब बहु भए, तहु गिरि-कदर^२ ॥
रहे बिरचि-मभु मुनि ग्यानी । जिन्ह-जिन्ह प्रभु-महिमा बछु जानी ॥

छ०—जाना प्रताप ते रहे निर्भय, कपिन्ह रिपु माने फुरे^३ ।
चले विचलि^४ मकंट-भालु सकल, ‘कृपाल पाहि’^५ भयातुरे ॥
हनुमत, अगद, नील, नल, अतिबल^६ लरत रन-चांकुरे ।
मर्दाहि दसानन कोटि-कोटिन्ह कपट-भू भट अकुरे^७ ॥

दो०—मुर-वानर देखे विकल, हँस्यो कोमलाघोष ।
मजि सारग^८ एक सर हते सकल दसभीम ॥६६॥
प्रभु छन महें माया सब काटी । बिभि रवि उएँ जाहि तम फाटी ॥६७॥

[बन्द-सख्या ६७ (शेषाण) से ६८ पुन एक ही रावण देख कर देवताओं की प्रसन्नता और पुष्प-वर्षा, क्रुद्ध रावण का देवताओं पर आक्रमण, किन्तु अगद द्वारा पाँव खींचने के कारण उसका भूमि पर पतन ।

राम द्वारा उसके सिरों और भुजाओं का विच्छेद और उनके स्थान में नये सिरों और भुजाओं का जन्म, इस पर वानर-भालुओं का क्रोध, अगद, हनुमान् आदि से रावण का युद्ध और उसके आघातों से उनकी मूर्च्छा । जामवन्त के धाघात, से रथ से गिरने ही रावण की मूर्च्छा, रात्रि हो जाने के कारण शारथी द्वारा मूर्च्छित रावण को रथ पर डाल कर रखवाली, होश में आते ही वानर-भालुओं का राम के पास आगमन और भयभीत राक्षसों का रावण के पास जमाव ।]

(१२५) सीता-विजटा-संवाद

तेही निसि सीता पहि जाई । विजटा, कहि सब कथा सुनाई ॥
सिर-भुज बाडि मुनत रिपु करी । सीता-उर भइ वास धनेरी ॥
मुख मलीन, उपजी मन चिता । विजटा सब बोली तब सीता ॥
“होईहि कहा, कहसि किन माता । केहि बिधि मरिहि विस्व-दुखदाता ॥

६६. २ पर्वत को गुफाओं में आश्रय लो, ३ सत्य, ४ विचलित हो कर, ५ अत्यन्त बलवान्, ६ कपट-रूपी भूमि से अकुरों की तरह उत्पन्न करोड़ों घोड़ा, ७ शाङ्ग नामक धनुष ।

रघुपति मर सिर बटेहुँ न मरई । विधि बिपरीत चरित सब करई ॥
 मोर अभाग्य जिआवत ओही । जेहि हों हरि-नद-वमल विछोही ॥
 जेहि कृत वषट-कनक मृग झूठा । अजहुँ सो दैव मोहि पर रूठा ॥
 जेहि बिध माहि दुख दुमह सहोग । लछिमन कहूँ नटु दचन कहाए ॥
 रघुपति बिरह मविष-सर^१ भारी । तकि-तकि मार^२ वार बहु मारी ॥
 ऐसेहुँ दुख जो राख मम प्राणा । सोइ विधि ताहि जिआव न ग्राना ॥
 बहु विधि कर विलाप जानवी । करि-वरि सुरति कृपानिधान की ॥
 वह त्रिजटा गुनु राजकुमारी^३ । उर सर लागत मरइ सुरारी^३ ॥
 प्रभु ताते उर हतइ न तही । एहि के हृदय बसति वैदेही ॥
 छ० — एहि के हृदय बस जानकी जानकी उर मम बास है ।
 मम उदर भुअन अनेक लागत वान सब कर भास है ॥
 सुनि बचन हरष विषाद मन अति देखि पुनि त्रिजटा कहा ।
 अब मरिहि रिपु एहि विधि सुनहि मुदरि^४ तजहि ससय महा ॥

दो० — बाढत सिर होइहि बिकन छुटि जाइहि तव ध्यान ।

तब रावनहि हृदय महुँ मरिहहि रामु मुजान ॥६६॥
 अस काह बहुत भाति समुझाई । पुनि त्रिजटा निज भवन सिधाई ॥
 राम-मुभाउ सुमिरि वैदेही । उपजी बिरह बिधा अति तेही ॥
 निसहि ससिहि निदति बहु भौनी । जुग-सम भई सिरानि न राती ॥
 करति विलाप मनहि मन भारी । राम बिरहँ जानकी दुखारी ॥
 जब अति भयउ बिरह उर-दाहू । फरवेउ वाम नयन अरु बाहू ॥
 सगुन बिचारि धरी मन धीरा । अब मिलिहहि कृपाल रघुबीरा ॥१००॥

(१२६) रावण वध

[बद-संख्या १०० (अपाश) से दोहा-संख्या १०१ (क) अक्षरात्रि में जागने पर रावण का रणभूमि से घर ले आने के कारण सारथी पर क्रोध, सारथी के समझा बुझा कर रोकने के बाद प्रातः काल रथ पर बैठ कर रणभूमि में आगमन वानर भालुओं का उस पर आक्रमण और उनसे घिर जाने पर उसक द्वारा माया का विस्तार, माया से असंख्य भूत पिशाचों की सृष्टि और वानर सेना का बिखराव एक ही तीर से रावण की माया बाट कर राम द्वारा उसक सिरों और बाहुओं का विच्छेद ।]

दो०—वाटे सिर-नुज बार बहु, मरत न भट लगेम ।

प्रभु कीडत, सुर-सिद्ध-मुनि ब्याकुल देखि कलेस ॥ १०१ (ख) ॥
काटत बढ़हिं सीस-समुदाई । जिमि प्रति-लाभ लोभ अधिकाई ॥
मरइ न रिपु, अम भयउ विसेषा । राम बिभीषन तन तब देखा ॥
उमा । काल मर जाकी ईछा । सो प्रभु जन कर प्रीति^१-परीछा ॥
“मुनु सरबग्य^२ । चराचर-नायक^३ । प्रनतपात^४ । सुर-मुनि-सुखदायक^५ ॥
नाभिकुण्ड^६ पियूष बस थाकें । नाथ^७ जिअत रावनु बल ताकें ॥”
मुनत बिभीषन - वचन कृपाला । हरपि गहे कर वान कराता ॥
असुभ होन लागे तब नाना । रोवहिं घर, सुकाल^८ बहु स्वाना ॥
बोलाई छग, जग आरति-हेतू^९ । प्रगट भए नभ जहँ - तहँ केतू^{१०} ॥
हस दिमि दाह होन अति लागी । भयउ परब विनु रवि - उपरागा^{११} ॥
मन्दोदरि - उर कम्पति भारी । प्रतिमा अर्वाह नयन-मग बारी^{१२} ॥
छ०—प्रतिमा रुदहिं पविपात^{१३} नभ, अति बान बहु, डोलति मही ।
वरपाहि बलाहक^{१४} रुधिर-कच-रज घसुम अति सन को कही ॥
उतपात अमित बिलोकि नभ, सुर बिरुस बोलाई जय जए ।
सुर सभय जानि, कृपाल रघुपति चाप-मर जोरत भए ॥
दो०—त्रैवि सरासन श्रवन लगि छाडे सर एकतीस ।

रघुनायक - मायक चले मानहुं काम - पत्नीस^१ ॥ १०२ ॥
मायक एक नाभि सर^२ सोपा । अपर^३ लगे भुज-सिर करि रोपा ॥
सँ सिर - बाहु चले नाराचा^४ । मिर-भुज-हीन रुड महि नाचा ॥
धरनि घसइ, धर^५ धाव प्रचडा । तब सर हनि प्रभु कृत हुइ यडा ॥
गजेंड मरत घोर रज भारी । “बहुँ रामु”^६ रन हतो पचारी ॥
ढोली भूमि गिरन दमकन्धर । छुभित सिधु-सरि-दिगज-भूधर ॥
धरनि परेउ डो खण्ड बढ़ाई^७ । चापि भालु - मकंट - समुदाई ॥
मन्दोदरि आगे भुज - सीसा । धरि, सर चले जहाँ जगदीसा ॥
प्रविसे सब निपग महुं जाई । देखि सुरन्ह दुन्दुभी बजाई ॥
तामु तेज समान प्रभु - आनन । हरपे देखि सभु - चतुरानन^८ ॥

१०२ १ भक्त की प्रीति; २ सियार, ३ संसार के अनिष्ट के सूचक,
४ घूमकेतु, ५ सूर्यग्रहण, ६ प्रतिमाओं की आँखों के रास्ते आँसू बहने लगे,
७ वज्रपात; ८ बादल, ९ काल-सर्प ।

१०३ १ नाभिकुण्ड, २ दूसरे, ३ वाण, ४ बढ़; ५ बड़ कर, फल कर;
६ शिव और ब्रह्मा ।

जय - जय धुनि पूरी ब्रह्म हा । जय रघुवीर प्रबल - भुजदटा ॥
वरपति मुमन देव मुनि-वृंदा । जय कृपाल^१ जय जयति मुकुंदा^२ ॥१०३॥

(१२७) मन्दोदरी का विलाप

[वन्दन-रूपा १०३ (शेषांश) देवताओं द्वारा स्तुति और पुष्प-वर्षा, रणभूमि में राम की शोभा और उनकी वृषादृष्टि से देवताओं की अभय तथा वानर भालुओं की उल्लास ।]

पति - सिर देखत मन्दोदरी । मुद्रित विकल धरनि पमि परी ॥
जुवति बृं द रावन उठि छाई । तेहि उठाइ रावन पति आई ॥
पति गति देखि त कर्षि पुनारा । छूटे बच नहि वपुष मँभारा^३ ॥
उर ताडना करहि विधि नाना । रोवत करहि प्रताप बखाना ॥
“तब बल नाथ^४ ! डोल नित धरनी । तेज - हीन पावक-ममि-तरनी^५ ॥
सेप-बमठ महि सर्क^६ न भारा । सों तनु भूमि परेउ भरि छारा ॥
*वहन - कुबेर सुरेस मगीरा । रन सम्मुख धरि बाहु^७ न धीरा ॥
भुजबन जितेहु बाल जम मारि । आजु परेहु अनाथ बी नारी ॥
जगत - विदिन तुम्हारि प्रभुताई । मुन परिजन वन बरनि न जाई ॥
राम-विमुख अस हान तुम्हारा । रत्न न कोउ कुल रोवनिहारा ॥
तब बस विधि प्रपच गव नाथ । मभय शिमिष^८ नित नार्थहि भाषा ॥
अब तब मिर भुज जयुक^९ खाही । राम विमुख यह अनुचित नाही ॥
वान विवस पति^{१०} कहा त माना । अग जय-नाथु मनुज करि जाना ॥

छ०—जायो मनुज करि दनुज - वानन - दहन-भावक^{११} हरि स्वय ।
जेहि नमत मिव ब्रह्मादि मुर, पिप । भजेहु नहि वरनामय ॥
आजम ते परद्रोह - रत - पापौषमय^{१२} तब तनु धय^{१३} ।
तुम्हरे दियो निज धाम राम, नमामि ब्रह्म निरामय ॥

दो०—अह नाथ ! रघुनाथ गम कृपासिपु नहि आज ।
जोगि - बृं द - दुर्लभ गति तोहि दीन्ह भगवान^{१४} ॥१०४॥

१०४ १ देह की सँभाल नहीं रही, २ तरणि - सूर्य, ३ *विकपाल; ४ गोदड;
५ राक्षसों के वन को जलाने वाली अग्नि; ६ पाप-समूह से पूर्ण; ७ तुम्हारा
यह शरीर ।

(१२८) सीता की अग्नि-परीक्षा

(बन्द-सख्या १०५ से १०८।२ ब्रह्मा, शिव, नारद आदि की राम के दर्शन से प्रेमाकुलता; राम के आदेश से विभीषण द्वारा रावण का दाहकर्म, आदेश पा कर सुग्रीव आदि का, विभीषण का लका नगर में राज्याभिषेक ।

राम के आदेश से हनुमान् द्वारा सीता को रावण के वध और विभीषण के अभिषेक की सूचना, सीता की प्रसन्नता, हनुमान् को वरदान और राम के दर्शन की व्यवस्था करने के लिए उनसे अनुरोध ।)

मुनि सदेसु भानुकुलभूपन । बोलि सिए जुबराज बिभीषन ॥
 "भारतमुन के मग सिधावहु । मादर जनकसुतहि लै आवहु ॥"
 सुरताहि सकल गए जहँ सीता । सेवहि मब निमचरी विनीता ॥
 बेगि बिभीषण तिन्हहि सिखायो । तिन्ह बहु विधि मज्जन करवायो ॥
 बहु प्रकार भूपन पहिराए । विबिका^१ रुचिर साजि पुनि ह्वाए ॥
 ता पर हरपि चढी बँदेही । सुमिरि राम सुखधाम, सनेही ॥
 बेतपाति रच्छक^२ चहु पासा । चले सकल, मन परम हुलासा ॥
 देखन भालु - कीस सब आए । रच्छक कोपि^३ निवारन छाए ॥
 कह रघुवीर, "कहा मम मानहु । मोतहि सखा । पयावैं भानहु ॥
 देखहु" कपि जननी की नाई ।" विहमि कहा रघुनाथ गोसाई ॥
 मुनि प्रभु-बचन भालु-कपि हरये । नभ ते सुरन्ह सुमन बहु बरये ॥
 सीता प्रथम अनल महुँ राखी । प्रगट कीन्हि वह अतर साखी^४ ॥
 दो०—तेहि कारन कहतानिधि कहे कछुक दुर्बाद^५ ।

मुनत जातुधानी^६ सब लागी करै विषाद ॥१०८॥

प्रभु के वचन सीम धरि सीता । बोली मन - क्रम - वचन पुनीता ॥
 "लछिमन ! होहु धरम के नेगी^१ । पावक प्रगट बरहु तुम्ह बेगी ॥"
 मुनि लछिमन सीता कै बानी । विरह-बिबेक-धरम-निति^२ सानी ॥
 लोचन सजल, जोरि कर दोऊ । प्रभु सन कछुकहि सकल न थोऊ ॥

१०८ १ पालकी; २ हाथों में छड़ी लिए रक्षक, ३ झूठ होकर; ४ साक्षी के ब्रह्मे (असली सीता को) अग्नि के भीतर से प्रकट करना चाहते थे, ५ ऊँच-नीच, ६ राक्षसियाँ ।

१०९. १ सहायक, २ निति=नीति ।

देखि राम रख नछिमा घाए । पावव प्रगटि^३ बाढ, बटु लाए ॥
 पावव प्रवत देखि वैदेही । हृदयै हरष, तजि भय बछु तेही ॥
 जो मन-युच प्रपसय उर साही । तजि रघुवीर आन गति नाही ॥
 तो दृगानु । गव रै गति जाग । मा कहै होउ श्रीगढ ममाना^४ ॥

छ०—श्रीधर गम पाववप्रवेग तिया, गुमिरि प्रभु मैथिनी ।
 जय कोमल ! महम प्रदिा उगन रति अनि निर्मनी ॥
 प्रनिवि^५ अम रौरि^६ वन प्रवठ पावव महै जर ।
 प्रभ चरित राटु^७ न तय नभ गुर गिद मुनि दन्ति^८ गये ॥१॥
 धरि रग पावव पाति गति श्री गत्व^९ श्रुति-जग प्रदिा जो ।
 जिति श्रीगतात् ददिग गमहि गमर्षी आनि गो ॥
 गा राम वाम विभाग^{१०} गजनि गचिर अनि सोभा भली ।
 नम नीन नीरज^{११} निवट मानहु^{१२} कान-भवज^{१३} री कनी ॥२॥

दो०—वरगहि मुमन हरपि गुर याजहि भगन तिसान ।
 गार्हहि रिनर गुरवधू नाचहि चढ़ी विमान ॥१०६(ब)॥

दो०—जनरगुता - गमा प्रभु गोभा अमित अपार ।
 देखि भावु रपि हरपे जय रघुपति गुण नार ॥१०६(ख)॥
 तय रघुपति द्युगागा पार्द । मानति चउ चरा मिश नाई ॥
 आण देव गदा स्वारथी । वान वर्णि अनु परमारथी ॥
 दीन वधु । दयात रघुगया । दय । कीहि दब^{१४} पर दाया ॥
 विस्व प्रो^{१५} रत यद गन तामी । तजि अष गयउ कुमारगामी^{१६} ॥
 सु^{१७} गमन्य प्रद अविनामी । गदा गगरन गज उदाती ॥
 आन^{१८} अगुा अज अघ अनामय । अजिा अमोपगति कहनामय ॥
 भीन रमठ सूवर नरहरी^{१९} । वामन परगुराभ वधु छरी^{२०} ।
 जय जव नाथ ! गुरठ दृगु पायो । नाग तनु धरि तुम्हद नमायो ॥
 य^{२१} गन गतिन गदा गुरदो^{२२} । वाम नीभ भद रत अति कोनी ॥
 अधम निरोमनि^{२३} तव पद पावा । य^{२४} हमरें मन विममय आवा ॥

१०६ ३ आग लगा कर, ४ चढ़न की तरह शीतल, ५ छाया (छाया सीता),
 ६ सत्य श्री अतनी सीता, ७ बायीं ओर, ८ कमल, ९ सोने का कमल ।

११० १ कुमार पर चढ़ने वाला, २ अग्रज, ३-४ आपने *मत्स्य, *वच्छप
 *मराट् *नृगिह *वामन और *परगुराभ का शरीर धारण किया है ५ पारिवों
 का सरदार ।

हम देवता परम अधिकारी । स्वारथ-रत, प्रभु-भगित बिमारी ॥
भव प्रवाह^१ सतत हम परे । अब प्रभु पाहि^१ सरत अनुमरे ॥११०॥

(१२६) दशरथ-दर्शन

(दोहा सख्या ११० से बन्द-सख्या १११ देवताओं मिटो तथा

ब्रह्मा द्वारा स्तुति)

तेहि अवसर दसरथ तहँ आए । तनय बिलोकि नयन जल छाए ॥
अनुज-महित प्रभु वदन कीन्हा । आसिरवाद पितों तब दीन्हा ॥
"तात ! सकल नव पुन्य प्रभाऊ । जीत्यो अजय निसाचर राऊ ॥"
मुनि सुत-वचन प्रीति अनि बाढी । नयन मलिन, रोमावलि ठाढी ॥
रघुपति प्रथम प्रेम अनुना^२ । चितइ पितहि दीन्हेउ दुख ग्याना ॥
ताते उमा ! मोच्छ नहि पायो । दसरथ भेद-भगति^३ मन लायो ॥
सगुनोपासक मोच्छ न लेही । निहू कहँ राम भगति निज देही ॥
बार-बार करि प्रभुहि प्रनामा । दसरथ हरयि गए सुरधामा ॥११२॥

[दोहा-सख्या ११२, से बन्द-सख्या १२१/५ . इन्द्र द्वारा राम की स्तुति, राम के आदेश से इन्द्र द्वारा अमर बरसा कर मरे हुए भालुओं-कपियों का पुनरुज्जीवन, देवताओं के जाने के बाद शिव का आगमन और उनके द्वारा राम की स्तुति, विभीषण द्वारा राम से अपने घर चलने और कोप से कपियों को पुरस्कार देने के लिए प्रार्थना, भरत से मिलने के लिए व्याकुल राम का अयोध्या लौटने का प्रवन्ध करने के लिए विभीषण से अनुरोध, विभीषण का विमान में बैठ कर आकाश से वस्त्रों और आभूषणों की वर्षा और मणियों को मुँह से रख कर वानरों द्वारा उनका त्याग, वस्त्रों और आभूषणों से सज्जित वानर-भालुओं का राम के पास आगमन और राम द्वारा उनकी विदाई ।

सुग्रीव, नील आदि की प्रेमविह्वलता देख कर राम का उन्हें विमान पर बैठा कर उत्तर की ओर प्रस्थान, राम का सीता को युद्ध के विभिन्न स्थलों, सेतुबन्ध आदि को दिखाते हुए दण्डक वन और चित्र हूट

११० ६ आवागमन का चक्र ।

११२. १ राम ने यह जान लिया कि दशरथ के मन में वही पहला (पुत्र-विषयक) प्रेम अब भी बना हुआ है, २ भेद-भक्ति । इस भक्ति में भवन और भगवान् का भेद बना रहता है ।

में उतर कर मुनियों के दक्षन प्रयाग में उतर कर त्रिवेणी में स्नान और दान हनुमान को अयोध्या भेज कर भरद्वाज से भेंट और पुन विमान से यात्रा ।]

(१३०) निपाद से भेंट

इहाँ निपाद मुना प्रभु आए । नाव-नाव कहैं योग बोलाए ॥
 सुरमरि नाथि जान^१ तब आयो । उतरेउ सट प्रभु आयसु पायो ॥
 तब सीता पूजो गुरसरी । बहु प्रवार पुनि चरनहि परी ॥
 दीहि असीस हरषि यत गगा । 'मुदरि ! तब अहिवात अभगा^२ ॥
 मुनत गुन^३ धायउ प्रमावुन । आयउ निक्क परम सुख-सबुल^४ ॥
 प्रभुहि सहित बिनोवि बैदेनी । परेउ अबनि तन मुधि नहि तेही ॥
 प्रीति परम बिलोकि रघुराई । हरषि, उठाइ लियो उर लाई ॥

सब भौति अद्यम निपाद सो हरि भरत ज्यो उर लाइयो ।

मतिमद तुलसीदास सो प्रभु मोह बस विसराइयो ॥

यह रावनादि चरित पावन राम पद रतिप्रद^५ सदा ।

कामादिहर^६ बिष्णुनवर^७ सुर सिद्ध मुनि गावहि मुदा^८ ॥ २ ॥

दो०—समर विजय रघुवीर के चरित जे सुनहि सुजान ।

बिजय विवक विभूति नित निहहि देहि भगवान ॥१२१(क)॥

यह कनिका न मलायतन^९ मन । बरि देखु विचार ।

श्रीरघुनाथ-नाम तजि नाहिन आन अघार ॥१२१(ख)॥



१२१ १ यान पुष्पक विमान, २ अलण्ड ३ केवट ४ आनन्द से पूष हो कर, ५ राम के चरणों में प्रेम उत्पन्न करने वाला, ६ काम आदि दोषों को दूर करने वाला, ७ सच्चा ज्ञान उत्पन्न करने वाला, ८ आनन्दित हो कर, ९ पापों का छजाना ।

(१३१) अयोध्या में प्रत्यागमन

(बन्द-सख्या १ से ४/८ राम के वनवास की अवधि पूर्ण होने में एक ही दिन शेष रहने के कारण अयोध्यावासियों की विन्ता, शुभ शकुनों से माताओं और भरत की प्रसन्नता बहुरूपधारी हनुमान द्वारा भरत को राम के आगमन की सूचना, हनुमान् की राम के पास वापसी, भरत का अयोध्या में आगमन और वशिष्ठ तथा मानाओं की सूचना, नगरवासियों का उल्लास और राम के स्वागत की तैयारियाँ अटारियों से स्त्रियों का विमान-दर्शन और राम का विमान से सुग्रीव आदि को नगर दिखा कर उनकी प्रशंसा ।)

दो०—आगत देखि लोग सब कृपासिधु भगवान ।

नगर - निवृट प्रभु प्रेरु १ उतरेउ भूमि बिमान ॥४(क)॥

उतरि कहेउ प्रभु पुष्पकहि 'तुम्ह •कुबेर पहि जाहु' १

प्ररित राम बलउ मो, हरषु बिरहु २ अति ताहु ॥४(ख)॥

आए भरत सग सब लोग । कृत-तन श्रीरघुबीर - बियोग ॥

बामदेव बभ्रु मुनिनायक । देखे प्रभु महि घरि धनु नायक ॥

घाइ घरे गुर - चरन - मरोरुह । अनुज-महि अति पुलक तनोरुह १ ॥

भेंटि, कुसल बूझी मुनिराया । 'हमरे कुसल तुम्हारिहि दाय ॥'

सकल द्विजन्ह मिलि नायउ माया । धर्म धुरधर रघुकुलनाया ॥

गहे भरत पुनि प्रभु-सद-सकज । नमत जिन्हहि गुर मुनि-सकर-अज ॥

परे भूमि, नहि उठत उठाए । बर करि २ कृपासिधु उर लाए ॥

स्यामल गात रोम भए ठाढे । नव राजीव नयन जल बाड ॥

छ० —राजीव-नोचन सवत जल तन ललित पुलकावलि बनी ।

अति प्रेम हृदयें लगाइ अनुजहि मिले प्रभु त्रिभुवन-धनी ॥

प्रभु मिलत अनुजहि सोह, मो पहि जाति नहि उपमा कही ।

जनु प्रेम अरु मिगार तनु घरि मिले, बर सुपमा लही ३ ॥१॥

४ १ प्रेरित किया, आदेश दिया, २ अपने स्वामी के पास लौटने का हृयं और राम से अलग होने का दुःख ।

५ १ शरीर के रोम, २ बलपूर्वक; ३ उत्तम रूप में सुशोभित थे ।

बूझत कृपानिधि कुसल भरतहि, बचन बेगि न आवई ।
 सुनु मिवा । गो मुख बचन-मन ते भिन्न^५, जान जो पावई ॥
 "अब कुसल कीमलनाथ । आरत जानि जन दरसन दियो ।
 बूझत विरह-वारीम^६ कृपानिधान । मोहि कर गहि लियो ॥२॥"

दो०—पुनि प्रभु हरवि मनुहुन भेटे हृदय लगाइ ।
 लक्ष्मिन - भरत मिले तब परम प्रेम दोठ भाइ ॥५॥

भरतानुज^१-लक्ष्मिन पुनि भेटे । दुसह विरह-सम्भव^२ दुख मेटे ॥
 सीता-चरन भरत सिह नावा । अनुज-समेत परम सुख पावा ॥
 प्रभु विलोकि हरपे पुरवासी । जनित वियोग^३ विपति सब नासी ॥
 प्रेमातुर सब लोग निहारी । कौतुक कीन्ह कृपाल खरासी ॥
 अमित रूप प्रगटे तैहि काला । जथा-जोग मिले सबहि कृपाला ॥६॥

[बन्द-सख्या ६ (शेषांश) से २०/५ एक साथ अनेक रूप धारण कर राम का पुरवासियों से मिलन, माताओं से राम, लक्ष्मण और सीता का मिलन, माताओं द्वारा आरती और आशिष, भरत के शील-स्नेह की विभीषण, सुग्रीव आदि के द्वारा प्रशंसा और राम से परिचय पा कर वसिष्ठ तथा माताओं की चरण वन्दना, अयोध्या की सज्जावट और उल्लास, राम का सबसे पहले अपने जर्म पर लज्जित कैकेयी के भवन जा कर उसका प्रबोधन ।

वसिष्ठ द्वारा, ब्राह्मणों को बुला कर, राज्याभिषेक के मुहूर्त का निश्चय और उनके आदेश से भुमन्त का लोगो को भेज कर मंगलद्रव्य का सकलन, अभिषेक के दिन राम के आदेश से सेवकों का सुग्रीव आदि को स्नान कराना, राम का भरत की जटाएँ खोल कर तीनों भाइयों को स्नान कराने के बाद अपनी जटाओं का उन्मोचन और गुरु से आदेश ले कर स्नान, स्नान के बाद राम की सज्जा, सामो द्वारा सीता की सज्जा, विप्रों द्वारा राम का अभिषेक, आकाश में देवताओं का उल्लास और उनके द्वारा राम की स्तुति, उनके जाने के बाद बन्दी वेशधारी वेदों द्वारा स्तुति, शिव का आगमन और उनके द्वारा राम की स्तुति ।

५. ४ परे; ५ विरह-रूपी समुद्र ।

६. १ शत्रुघ्न; २ वियोग से उत्पन्न; ३ वियोग-जनित ।

छह मास बीत जाने के बाद राम द्वारा मुग्रीव आदि को वस्त्र-
आभूषण पहना कर विदाई; पितृहीन अयद की अयोध्या में रह जाने की
इच्छा और राम द्वारा, उसको समझा-बुझा कर, विदाई, कुछ समय तक
राम के पास रहने के लिए मुग्रीव से अनुमति ले कर हनुमान् की वापसी,
भूषण-वस्त्र देकर राम द्वारा निषादराज की विदाई ।]

(१३२) राम राज्य

रघुपति-चरित देखि पुरवासी । पुनि-पुनि कहहि, “धन्य सुखरासी” ॥
राम राज बैठे वैतोका । हरपित भए, गए सब सोका ॥
बयर न कर काहू सन कोई । राम - प्रताप विषमता छोई ॥

दो०—वरजाश्रम निज-निज धरम-निरत^१, बंद-पथ^२ लोग ।

चलहि सदा, पारहि सुखहि, नहि, भय-सोक, न राग ॥२०॥

दैहिक, दैविक, भौतिक तापा^३ । राम-राज नहि काहुहि व्यापा ॥
सब नर करहि परस्पर प्रीती । चलहि स्वधर्म, निरल-श्रुति-नीती^४ ॥
चारिउ चरन धर्म^५ जग माही । पूरि रहा, सपनेहुँ अप नाही ॥
राम-भगति-रत नर अरु नारी । सबल परम गति^६ के अधिकारी ॥
अल्पमृत्यु नहि कवनित^७ धीरा । सब मुदर, सब विरह^८ सरीरा ॥
नहि दरिद्र, कोउ दुखी न दीना । नहि कोउ अबुध^९, न लच्छनहीना^{१०} ॥
सब निर्द भ, धर्मरत, पुनी^{११} । नर अरु नारि चतुर, सब गुनी ॥
सब गुण्य, पंडित, सब ध्यानी । सब कृत्य, नहि कपट-सयानी^{१२} ॥

दो०—राम - राज नभगेस^१ । सुनु, सचराचर जग माहि ।

काल कर्म-सुभाव-गुन-कृत दुख^२ । काहुहि नहि ॥२१॥

भूमि मल - सागर - मेखला^३ । एक भूप रघुपति कोसला ॥

भुवन अनेक रोम-प्रति^४ जायू । यह प्रभुना कछु बहुत न तायू ॥

२०. १ हे सुख के पुत्र राम ! २ असमानता; ३ धर्म या कर्तव्य में लगे हुए;
४ वेद द्वारा निर्दिष्ट कर्म ।

२१. १ ताप, कष्ट, २ वेद द्वारा बताये हुए कर्म में सलग्न थे; ३ धर्म के चारों
चरण (तप, शौच, दया और सत्य), ४ भूषित; ५ किसी को भी, ६ नीरोग; ७ मूर्ख;
८ अस्त्रों लक्षणों से हीन, ९ पुण्यात्मा; १० किसी से कपट या धूर्तता नहीं थी;
११ काल, कर्म, स्वभाव और गुणों से उत्पन्न दुःख ।

२२. १ सात समुद्रों की करघनी (मेखला) वाली पृथ्वी; २ प्रत्येक रोम में

तीर-तीर देवन्ह के मंदिर । चहुँ दिसि तिन्ह के उपवन सुंदर ॥
देखत पुरी अखिल ग्रथ भागा । वन, उपवन, वापिका, तड़ागा ॥
दो०—रमानाथ जहँ राजा, सो पुर बरनि कि जाइ ।

अनिमादिक^४ सुख-सपदा रही अवध सब छाइ ॥ २६ ॥

(१३५) सन्तों के लक्षण

(बन्द-मध्या ३० से ३७/५ : नगरवासियों द्वारा राम की महिमा और गुणगान, रामराज्य की धर्ममयता, एक बार भाइयों और हनुमान् के साथ उपवन जाने पर राम के पास सनकादि ऋषियों का आगमन, और राम आदि द्वारा उनकी अभ्यर्चना; सनकादि द्वारा राम की स्तुति और उनसे भक्ति का वर पा कर प्रस्थान, 'हनुमान् का राम से यह निवेदन कि भरत उनसे कुछ पूछना चाहते हैं और राम की अनुमति पा कर भरत का सन्तों के लक्षण के सम्बन्ध में प्रश्न ।)

सतन्ह के लच्छन सुनु प्राता^१ अगनित, श्रुति-पुरान-विख्याता ॥
सत-असतन्हि कै असि करनी । जिमि कुठार-बदन-आचरनी^२ ॥
काटइ परसु मलय,^३ सुनु भाई^४ निज गुन देइ सुगंध बसाई ॥

दो०—ताते सुर-सोसन्ह चढ़त जग-वल्लभ श्रीखट^५ ।
अनल दाहि, पीटत घनहि^६ परसु-बदन, यह दड ॥ ३७ ॥

विषय-अलपट^१ सील-गुनावर^२ । पर-दुख दुख, सुख सुख देखे पर ॥
सम, अभूतरिपु^३, विमद, विरागी । लोभामरप^४-हरप-भय त्यागी ॥
कोमलचित्त, दीनन्ह पर दाया । मन-बच-क्रम मम भंगति अमाया ॥
सबहि मानप्रद, आपु अमानी^५ । भरत ! प्रात-सम मम ते प्राणी ॥

२६. ^४ अनिमा आदि सिद्धियाँ ।

३७. १ जैसे कुल्हाड़ी और चन्दन का आचरण (व्यवहार) होता है;
२ कुल्हाड़ी से काटे जाने पर चन्दन; ३ चन्दन ससार भर का प्रिय होता है,
४ घन (हथोड़े) से ।

३८. १ सासारिक विषयों के प्रति अनासक्त, २ शील और गुणों के भाण्डार; ३ जिसका कोई शत्रु नहीं हो, ४ लोभ और क्रोध, ५ निरभिमान ।

विगन-काम, मम नाम परायण^३ । भाति, बिरति, बिनती, मुदितायन^४ ॥
 सीनलेता, सरन्ता मयवी^५ । द्विज पद प्रीति^६ धर्म-जनयत्री^७ ॥
 ए सब लच्छन बसहि जानु उर । जानेहु तात । सत सतत फुर ॥
 सम दम-नियम-नोति नहि डोतहि । परूप बचन कबहु नहि बोलाहि ॥

दो०—निदा अस्तुति उभय सम ममता मम पद कज ।
 ते सज्जन मम प्रानप्रिय गुन मदिर, मुख पुज ॥३८॥

मुनहु असतन्ह कर मुभाऊ । भूलेहु मगति करिअ न वाऊ ॥
 तिन्ह कर सग सदा दुखदाई । जमि कपिनहि घालइ हरहाई^१ ॥
 खलन्ह हृदय अति ताप त्रिसेयी । जराति मदा पर सर्पनि दखि ॥
 जहै-काहु निदा मुनिहि पराई । हरपाति मनहु परी निधि^२ पाई ॥
 काम क्रोध-मद-लोभ परायण^३ । निदंय, कपटी, कुटिल मलायन^४ ॥
 बपक अकारण मद काह सो । जो कर हित अनहित ताह सो ॥
 झूठइ लेना झूठइ देना । झूठइ भोजन झूठ चबना ॥
 बोलहि मधुर बचन जमि माग^५ । खाई महा अहि^६ हृदय कठोरा ॥

दो०—पर-द्रोही, पर दार रत पर धन पर अपवाद^७ ।
 ते नर । पावर पापमय देह धरे मनुजाद^८ ॥३९॥

लोभइ ओदन लोभइ डामन । सिम्नोदर पर^१ जमपुर वास न^२ ॥
 काहू की जौ मुनिहि बडाई । स्वास लेहि जनु जूडो आई ॥
 जब काहू कै दखति बिपनी । सुखी भए मानहु जग-नृपती ॥
 स्वार्थ रत, परिवार बिरोधी । तपट काम लोभ, अति लोधी ॥
 मातु, पिता गुर बिप्र न मानहि । आपु गए अर घालहि आनिहि^३ ॥
 करहि मोह-बस द्रोह परावा^४ । मन-सग, हरि-कथा न भावा ॥

३८ ६ मेरे नाम का निरन्तर जप करने वाला, ७ प्रसन्नता का भवन, प्रसन्न,
 ८ मंत्री, ९ धर्म को जन्म देने वाली ।

३९ १ जैसे हरहाई (हरियाली देखते ही दौड़ पड़ने वाला) गाय अपने साथ
 चलने वाली कपिला (सीधी) गाय को भी पिटा देती है २ पड़ी हुई निधि,
 ३ परायण = आसक्त, ४ पाप का घर, पापी; ५ मोर ६ भारी सर्प, ७ पर-
 निन्दा, ८ रासस ।

४० १ कामी और पैटू, २ जन्हे जमपुर (नरक) का भी डर नहीं होता,
 ३ वे आप तो गय-बीते हैं ही, दूसरो को भी ले डूबते हैं, ४ दूसरो से द्रोह ।

अवगुन सिधु, मदमति, कामी । बेद-बिदूषक,^५ परधन-स्वामी ॥
बिप्र-द्रोह, पर-द्रोह बिसेया । दम्-कपट जिये घरे सुबेया^६ ॥

दो०—ऐसे अधम मनुज खल कृतजुग-त्रेता नहि ।

द्वापर कछुक बृद बहु होइहहि कलिजुग माहि ॥४०॥

पर हित-सरिस धर्म नहि भाई^१ पर-पीडा-सम नहि अघमाई^२ ॥
नितय सकल पुरान-बेद कर । कहेउं तात । जानहि कोबिद नर ॥
नर-सरीर धरि जे पर पीरा । करीह, ते सहीह महा भव-भीरा^३ ॥
करीह मोह-बस नर अघ नाता । स्वारथ रत परलोच-नसाना ॥
कालरूप तिन्ह कहें मै भ्राता । सुभ अरु असुभ कर्म फल-दाता ॥
अस बिचारि जे परम सयाने । भजहि मोहि ससृत^३ दुख जाने ॥
त्यागहि कर्म सुभामुभ दायक । भजहि मोहि सुर-नर-मुनि-नायक ॥
सत असतन्ह के गुन भाप । ते न परहि भव जिन्ह सखि राखे ॥

दो०—सुनहु तात । माया-कृत गुन अरु दोष अनेक ।

गुन यह, उभय न देखिआहि, देखिअ सो अबिबक ॥४१॥

(१३६) भक्तिमार्ग की सुगमता

(बन्द-सख्या ४२ से ४३/६ बार-बार नारद का अयोध्या आगमन और ब्रह्मपुर में राम के नूतन चरित का वर्णन ।

एक बार राम के बुलाने पर गुरु, द्विज और पुरवासियों का आगमन तथा उनके सामने राम द्वारा भक्तिमार्ग की प्रशंसा ।)

वडें भाग मानुष-तनु पावा । सुर-दुर्लभ सब अथहि गावा ॥
साधन धाम^१, मोच्छ कर द्वारा^२ । पाइ न जेहि परलोक सँवारा ॥

दो०—सो परत्र^३ दुख पावइ सिर धुनि धुनि पछिताइ ।

कालहि, कर्महि, ईस्वरहि मिथ्या दोष लगाइ ॥४३॥

४० ५ वेद-निन्दक; ६ अन्ध्रा वेश ।

४१ १ अधमता पाप, २ आवागमन का सङ्घट ३ सत्ति मसार ।

४३ १ सभी साधनों का घर या आश्रय, २ मोक्ष का द्वार या माध्यम, ३ परलोक (मे) ।

एहि नन कर फल बियय^१ न भाई^२ । स्वर्ग^३ स्वल्प अत दुखदाई^४ ॥
 नर-ननु पाइ बिपयें मन देही । पलटि सुघा ते सठ बिप लेही ॥
 ताहि कवहुं भल कहइ न कोई । गुजा ग्रहइ परम मनि छोई ॥
 घावर चारि,^५ लच्छ चौरासी^६ । जोनि भ्रमन यह जिव अविनासी ॥
 किरन सदा माया कर प्ररा । कान कर्म सुभाव गुन घेरा^७ ॥
 कवहुं करि कहना नर-देही । देत ईस, बिनु हेतु सनेही ॥
 नर-ननु भव-वारिधि कहूं बेरो^८ । सन्मुख मरन अनुग्रह मेरो^९ ॥
 वरनधार सदगुर दूढ नावा । दुर्लभ साज मुलभ करि पावा ॥
 दो०—जो न तरै भव-सागर नर ममाज^६ अत पाइ ।

सो कृत निदक^१, मदमति, आत्माहन मति जाइ^२ ॥४४॥

जी परलोक इहां सुख चहेहू । मुनि मम बचन हृदय दूढ गहेहू ॥
 मुलभ, सुखद, मारग यह भाई^१ । भगति मोरि पुरान-श्रुति गाई ॥
 ग्यान अगम, प्रत्यूह^२ अनेका । साधन कठिन, न मन कहूं देका ॥
 करत कष्ट बड़, पावइ कोऊ । भक्ति हीन मोहि प्रिय नहि मोऊ ॥
 भक्ति सुतत्र, सकल सुख-छानी । बिन सतमग न पावहि प्राणी ॥
 पुन्य पुज बिनु मिलहि न सता । सतसर्गति सम्पति कर अता^३ ॥
 पुन्य एक जग महुं नहि हुआ । मन क्रम बचन बिप्र पद-पूजा ॥
 सानुकूल^४ तेहि पर मुनि दवा । जो तजि कपटु करइ द्विज-सेवा ॥

दो० —औरउ एक गुणुत मत सबहि कहजें कर जोरि ।

सकर-भजन बिना नर भगति न पावइ मोरि ॥४५॥

कहेहु, भगति पथ कवन प्रयासा । जोग^१ न मख^२-जप-तप-उपवासा ॥
 सरल शुभाव, न मन कुटिलाई । जया लाभ सतोष सदाई^३ ॥

४४ १ भोग, २ स्वर्ग का सुख छोड़े दिनों का होता है, और अन्त में वही दुःख मिलता है, ३ जीवों के चार समूह (अण्डज, पिण्डज स्वदेज और उद्भिज), ४ चौरासी लाख योनियाँ, ५ घिरा हुआ, ६ बड़ा, जहाज, ७ मेरा अनुग्रह ही उसके लिए सम्मुख (अनुकूल) वाप है, ८ साधन, ९ कृतघ्न, १० उसे आत्महत्या करने वाले की गति मिलती है ।

४५ १ बाधाएँ, २ ससृति (जन्म-मरण के प्रवाह) का अन्त करने वाला; ३ प्रसन्न ।

४६ १ योग, २ यत्न, ३ सदैव ।

भारं दाय बहोद नर आता^४ । बरह तो बहहुं बहा विस्वासा ॥
 बह्ता रहउं वा बथा बदाई । एहि आचरण बस्य^५ मैं भाई ॥
 बर न विग्रह आता न दासा । गुणमय ताहि मदा सब आता ॥
 अनारभ,^६ अनिवेत,^७ अमानि । आघ, आरोप दच्छ,^८ विग्यानी ॥
 प्रीति मदा मज्जन सगर्भा । तुन सम विषय स्वय अपवर्गा ॥
 भगति पच्छ हठ नहिं सठताई । दुष्ट तव सब दूरि बहाई ॥
 दो०—मम गुन ग्राम नाम रत गत ममता मद मोह ।

ता बर गुण गोइ जानइ परानद सदोह^९ ॥४६॥

(१३७) बसिष्ठ का निवेदन

(व द मध्या ४७ सभी लोगो व द्वारा राम की स्तुति और उनके आदेश से अपने अपने घर वापसी ।)

एक धार बसिष्ठ मुनि आए । जहाँ राम गुणधाम गुहाए ॥
 प्रति आदर रघुनाथक कीहा । नद पत्थारि गदोदक^१ ली हा ॥
 'राम! मुनहु, मुनि कह कर जोरी । 'तृपासिधु' विन्ती बछु मोरी ॥
 देधि देधि आचरण तुम्हारा । होत मोह मग हृदय अपारा ॥
 मदिमा अमिा बद नहिं जाना । मैं एहि भाँति बहउं भगवाना ॥
 उपरोहिण्य कम^२ अति मदा । बद पुरान मुमृति^३ केर निदा ॥
 जब न केउं मैं, तब बिधि मोही^४ । कहा लाभ भाग गुत^५ गीही ॥
 परमात्मा बहू नर रपा । होदहि रघुकुल भूषन भूषा ॥
 दो०—तब मैं हृदय विचारा जोग जग्य व्रत, दान ।

जा बहू करिअ,^६ तो पैहउं^७, धम न एहि सम आन ॥४८॥

जप-तप नियम-जोग निज धर्मा^८ । श्रुति-सम्भव^९ नाना शुभ कर्मा ॥
 ग्यान दया दम^{१०} तीरथ भज्जन । जहूँ नगि धम कहत श्रुति सज्जन ॥
 आगम निगम पुराण अनेवा । पढ़े गुने कर पत्र प्रभु^{११} एवा ॥
 तब पद पयज प्रीति निरतर । सब साधन कर यह पत्र सुदर ॥

४६ ४ किसी मनुष्य की आत्मा, ५ ऐसा आवरण करने वाल के वस मे ६ जो आराधितपथक वाय आरम्भ नहीं करता ७ जिसका कोई घर (निवेत) नहीं है ८ वक्ष निपुण, ९ परमान व-समूह ।

४८ १ चरणाभूत, २ पुरोहित का काय, ३ मुमृति = स्मृति ४ भुग से, ५ जिस परमात्मा को पाने के लिए किया जाते हैं, ६ म उरो हो या जाऊगा ।

४९ १ अपने वण और आश्रम व धम २ वेद द्वारा कहे हुए, ३ वम (इन्द्रियो का दग) ।

छूटइ मल, कि मलहि के धोएँ । घृत कि पाव कोई बारि बिलोएँ^४ ॥
 प्रेम-भगति जल विनु रघुराई । अभिषेक मल^५ कबहुँ न जाई ॥
 सोइ सबंग्य, तम्य सोइ पडित । सोइ गुन गृह, विग्यान अगडिन^६ ॥
 दच्छ, सकल लच्छन-भुत मोई । जाकेँ पद - सरोज रति होई ॥
 दो०—नाथ । एक बर मागउँ, राम । कृपा करि देहु ।

जन्म जन्म प्रभु पद-कमल कबहुँ घटे जनि नेहु ॥४६॥

(१३८) पार्वती की कृतजता

(बन्द-मस्या ५० से ५२ ५ राम का हनुमान तथा भाइयो क साथ नगर से बाहर शीतल अमराई में विश्राम, उसी समय नारद का आगमन, स्तुति और वापसा शिव द्वारा राम की महिमा ।)

उमा । कहिउँ सब कथा सुहाई । जो भुसुडि खगपतिहि सुनाई ॥
 कछुक राम गुन कहेउँ बछानी । अब का कहीं, सो कहहु भवानी ॥
 सुनि मुभ कथा उमा हरषानी । बोली अति विनीत मृदु वानी ॥
 'धन्य धन्य मैं धन्य, पुरारी । मुनेउँ राम गुन भव भय-हारी' ॥

दो०—तुम्हरी कृपा कृपायतन । अब कृतकृत्य, न मोह ।

जानेउँ राम - प्रताप प्रभु चिदानन्द सदोह^१ ॥५२(क)॥

नाथ । तवानन मसि लवत कथा-मुधा रघुवीर^२ ।

श्रवन-मुटन्हि मन पान करि नहि अघान, मलधीर ॥५२(ख)॥

राम चरित जे सुनत अघाही । रम विसेष जाना तिन्ह नाही ॥
 जीवनमुक्त महामुनि जेऊ । हरि गुन सुनहि निरतर तेऊ ॥
 भव भागर वह पार जो पावा । राम-कथा ता कहै^३ दृढ नावा ॥
 विपडन्ह कहै पुनि हरि गुन ग्रामा । श्रवन-सुखद अरु मन अभिरामा ॥
 श्रवनवत^४ अम को जग माही । जाहि न रघुपति चरित सोहाही ॥
 ते जइ जीव निजात्मन घाती^५ । जिन्हहि न रघुपति-रक्षा मोहाती ॥
 हरिचरित मानस तुम्ह गावा । मुनि मैं नाथ । अमिति सुख पावा ॥५३॥

४६ ४ पानी मथने से, ५ अन्त करण का मेल, ६ पूर्ण (अलङ्कित) विज्ञान का ज्ञाता ।

५२ १ बारम्बार जन्म-मरण के भय को दूर करने वाला, २ सदोह—समूह, ३ हे नाथ । आपके मुख-रूपी चन्द्रमा से बहने वाला, रामकथा का अमृत ।

५३ १ उसके लिए, २ कान वाला, ३ आत्महत्या करने वाला ।

(१३६) गरुड़ का मोह

[वन्द-सख्या ५३ (शेषांश) से ५८/२: काक-शरीरधारी भृशुण्डि के रामभक्त होने के प्रति सन्देह प्रकट करने हुए पार्वती का शिव से भृशुण्डि द्वारा रामकथा प्राप्त करने की घटना के विषय में प्रश्न, शानी गरुड़ द्वारा भृशुण्डि से रामकथा सुनने के विषय में भी उनका प्रश्न, इस पर शिव की प्रसन्नता और यह उल्लेख कि किस प्रकार सती की मृत्यु के बाद उन्होंने सुमेरु पर्वत से दूर, नीलपर्वत के मुनहले शिखर पर, हंस पक्षी के वेश में भृशुण्डि से रामकथा सुनी ।]

जब रघुनाथ कीन्ह रन भीड़ा । समुपत धरित होति मोहि ब्रीडा^१ ॥
 इन्द्रजीत-वर आपु बँधायो । तब नारद मुनि गरुड़ पठायो ॥
 बधन काटि गयो उरगादा^२ । उपजा हृदय प्रचड विपादा ॥
 प्रभु-बधन समुझत बहु भांती । करत विचार उरग आपनी^३ ॥
 व्यापक, ब्रह्म, विरज, बागीमा^४ । माया-मोह-नार, परमीसा^५ ॥
 सो अवतार सुनेउँ जग माही । देखेउँ सो, प्रभाव कछु नाही ॥
 दो०—भव-बधन ते छूटहि नर, जपि जा कर नाम ।
 खर्व^६ निसावर लघेइ नागपाव सोई राम ॥५८॥

(१४०) मोह-विनाशिनी भक्ति

(वन्द-सख्या ५६ से ७०/६. शिव द्वारा गरुड़ का काकभृशुण्डि के यहाँ प्रेषण, भृशुण्डि का अन्य पक्षियों के साथ गरुड़ का स्वागत, गरुड़ का सशय सुनने के बाद भृशुण्डि द्वारा मानव का रूपक, नारद मोह, रावण के अवतार तथा राम के बाल्यकाल से उनके राज्य तक की ममस्त कथा का उल्लेख, गरुड़ का मोह निवारण और वृत्तज्ञता तथा भृशुण्डि द्वारा मोह की शक्तिमत्ता का वर्णन, ।)

मोह न अघ कीन्ह केहि-बेटी^१ । को जग, काम न बाध न जेही ॥
 तूना केहि न कीन्ह दोषदा^२ । केहि कर-हृदय बोध नहि दाहा^३ ॥

५८. १ लज्जा; २ सर्प (उरग)-भक्षक (घ्रात), गरुड़, ३ गरुड़; ४ बाणी के ईश्वर, ५ परमेश्वर; ६ तुच्छ ।

७०. १ किस-किस को; २ बावला, ३ जलाया, ।

दो०-मानी, तापस, मूर, कवि, कोविद,^४ गुन-घागार ।

केहि कै मोभ बिडबना कीन्ह^५ न एहि समार ॥७०(क)॥

धी-मद बक्र न कीन्ह केहि,^६ प्रभुता बधिर न काहि ।

मृगलोचनि के नैन-सर को अम लाग न जाहि ॥७०(ख)॥

गुन-कृत मन्यपात नहि केही^७ । कोउ न मान-मद तजेउ निवेही^८ ॥

जोबन-ज्वर^९ केहि नहि बलकावा^{१०} । ममता केहि कर जस न नसावा ॥

मच्छर^{११} काहि कलक न लावा । काहि न सोक-ममीर डोलावा ॥

चिता सांषिनि को नहि छाया । को जग, जाहि न व्यापी माया ॥

कीट मनोरथ, दाह मरीरा । जेहि न लाग धुन, को अभ धीरा ॥

मुन-बिन-लोक-ईषना^{१२} तोनी । केहि कै मति इह कृत^{१३} न मलीनी ॥

मह मव माया कर परिवारा । प्रबल-अमिति^{१४} को बरन पारा ॥

सिब-चतुरानन जाहि डेराही । अपर जीव केहि लेखे माही^{१५} ॥

दो०-व्यापि रहेउ सप्पार महुं माया-कटक^{१६} प्रचड ।

सेनापति कामादि, भट दभ-कपट-पापड ॥७१(क)॥

सो दामी रघुवीर के समुझे मिथ्या सोपि^{१७} ।

छूट न राम-वृषा विनु नाथ । वहउं पद रोपि ॥७१(ख)॥

जो माया सब जगहि नचावा । जामु चरित लखि काहुं न पावा ॥

सोइ प्रभु-भू-विलास^{१८} चगराजा । नाच नटी-इव सहित-मसाजा ॥

सोइ मन्त्रिदान-द-घन राधा । अत्र विषयान-रूप, बल-धामा ॥

व्यापक, व्याप्य,^{१९} अखड अनता । अखिल अमोघमक्ति भगवता ॥

७० ४ विद्वान्, ५ विडम्बना की, अप्रतिष्ठा करायी; ६ धन (धी) के मद ने जिसको नहीं डंढा (बक्र) बना दिया ?

७१. १ गुणों से (सत्त्व, रज और तम से) उत्पन्न सन्निपात (सरसाभ) किसे नहीं हुआ ? २ ऐसा कोई नहीं है, जिसे मान और मद ने अक्षता रहने दिया । ३ यौवन का ज्वर, ४ आपे से बाहर कर दिया, ५ भत्सर, ईर्ष्या, ६ पुत्र, धन (वित्त) और लोक (मे प्रतिष्ठा) की इषणा (कामना), ७ किया, ८ प्रबल और अपार (अमित); ९ और (अपर) जीवों की तो गिनती (लेखा) ही क्या ? १० माया की सेना; ११ वह (माया) भी ।

७२. १ भौहों के संकेत पर; २ सब से व्याप्य (व्यापक) और व्याप्य । माठभेदः व्यापक बहु, स ।

अगुन, अदभ्र,^३ गिरा गोतीना^४ । पदरगो, अनवस,^५ यमीता ॥
 निर्मम,^६ निगरार निगमोहा । निव्य, निरजन, गुग-गदोहा ॥
 प्रकुनि-गार प्रभु, गव उर-वागी । ग्रस, निरीह, विरज, अविनागी ॥
 इहाँ मोह पर वाग्य नाही । रवि गन्मुखतम गरुडें वि जाती ॥

दो०-भगत-हेतु भगवान प्रभु राम, घरेउ तनु-भूष^७ ।

रिण चरित पावन परम प्रावृत-नर-अनुष्ण^८ ॥ ७२ (क) ॥

जया अरेव वेव घरि नृत्य करइ । नट होइ ।

मोर मोह भाव देखावइ आपुन होइ न सोइ ॥ ७२ (ख) ॥

अगि रघुनि-लीला उग्यागी । दनुज विमोहनि, जन-मुखकारी ॥
 जे गति मतिन विषयवग बागी । प्रभु पर मोह धरहि द्विगि स्वामी ॥
 नयन-दोष^९ जा कहैं जय होई । पीन बरन मगि कहैं कहैं मोई ॥
 जब जेहि दिगि भ्रम होइ ययेगा । सो कह धृष्टिम उयउ विनेसा ॥^{१०}
 नीवारुड चलत जग देखा^{११} । अचल, मोह-वस आपुहि लिखा ॥
 बावन भ्रमहि न भ्रमहि गूढादी^{१२} । रहहि परस्पर मिथ्यावादी ॥
 हरि-विण्डव आग मोह विहगा । लगनेहुं नहि आधान-प्रसगा^{१३} ॥
 मायाबल, गतिमद, अभागी । हृदये जमनिवा यह विधि मागी^{१४} ॥
 ते गढ, हठ-वग तसय करही । निज अग्यान राम पर धरही ॥

दो०-काम-बोध मद-दोष-रा, गुहागत दुखहा^{१५} ।

ते विमि जानहि रघुगिठि, गूढ़, परे लग-बूष ॥ ७३ (क) ॥

निगुन-रूप सुलभ अति, सगुन जान नहि सोइ ।

गुगम-अगम जाना चरित गुनि मुनि-गन भ्रम होइ ॥ ७३ (ख) ॥

(१४१) भुद्रुण्ड का मोह

(चन्द-सप्त्या ७४ से ७५/३ भुद्रुण्ड द्वारा अर्पित मोह के प्रमाण)^{१६}

^{१७} वा उत्प्रेष, उनका यह उत्प्रेष हि वत प्रत्येक रामान्वार में प्रभु का

^{१८} बालचरित देखने के लिए/बाक्येश । मैं अयोध्या में पाँच वर्ष बिताने हैं,

७२. ३ पूर्ण; ४ बाणी श्रीर इन्द्रियों से परे, ५ अतिमय; ६ ममता-रहित
 ७ राजा का शरीर; ८ सामान्य अनुप्य-जिना ।

७३. १ आँख का रोग; २ नाथ में बँठे हुए स्वयं के समार चलता हुआ
 बीलता है; ३ गूढ़ आदि, ४ अज्ञान का प्रसंग (कारण); ५ हृदय पर बहुत प्रकार के
 परदे मड़े रहते हैं; ६ दुःख-रूपी गूढ़ में आसक्त ।

एक बार की बात है कि बालक राम अपने माइयो के साथ दशरथ के भवन में खेल रहे थे ।)

वायविनोद करत रघुराई । बिचरत अजिर^१, जनवि-मुखदाई ॥
मरवत मृदुल कलेवर स्यामा । अग अग प्रति छवि बहु कामा^२ ॥
नव राजीव अरुन मृदु चरना । पदज रुचिर नय, ममि-दुति हरना ॥
ललित अक-कुलिसादिक चारी^३ । नूपुर चाह मधुर खवारी ॥
चाह पुरट^४ मनि-रचित बनाई । कटि किकिनि कल, मुखर, मुहाई ॥
दो०-रेखा वय सुंदर उदर, नाभी रुचिर गैभीर ।

उर आयन भ्राजत विविधि बाल-विभूषन चीर ॥ ७६ ॥

अरुन पानि, नख, करज^१ मनोहर । बाहु विसाल, विभूषन सुंदर ॥
कंध बाल-केहरी, दर^२ ग्रीवा । चाह चिबुक, आनन छवि-मोवा ॥
कतवत^३ बचन, अघर प्रकनारे । दुइ-दुइ दसन विसद-वर-बारे^४ ॥
ललित कपोल, मनोहर भासा । सकल सुखद ससि-कर-सम हासा ॥
नील-कज-लोचन भव-भोवन । भ्राजत भाल तिलक गोरोचन ॥
बिकट भ्रुकुटि, मम भवन सुहाए । कुचित कच सेवक^५ छवि छाए ॥
पीत-श्रीनि क्षणुलो^६ तन सोही । किलकनि-चिनवनि भावति मोही ॥
रूप-रासि नृप-अजिर बिहारी । नाचहि निज प्रतिबिंब निहारी ॥
मोहि मन करहि विविधि विधि श्रीज । बरनत, मोहि होति अर्नि व्रीडा ॥
किलकत मोहि धरन जब घावहि । चलउँ भागि तब पूष देखावहि ॥
दो०-आवत निकट हँसहि प्रभु, भाजन रुदन कराहि ।

जाउँ समीप गहन पद फिरि फिरि चितइ पराहि^७ ॥ ७७ (क) ॥

प्राकृत-मिसु-श्व जीला देखि भयउ मोहि मोह ।

कवन चरित करत प्रभु, चिदानंद-मदोह ॥ ७७ (ख) ॥

(१४२) मोहि सेवक-सम प्रिय कोउ नाही

(बन्द-सख्या ७८ से ८६/२ : मन्देह उत्पन्न होने ही भृशुण्डि को मोहयस्तता, उनका भ्रम देख कर राम की हँसी और उन्हें पकड़ने का

७६. १ आंगन; २ कामदेव; ३ उनके तलबे में, वय, अकुश, ध्वजा और कमल, ये चार सुन्दर चिह्न थे; ४ सोना ।

७७. १ उभलियाँ; २ शख; ३ तोतले; ४ उजले, सुन्दर और छोटे (बत) ५ काला रंग; ६ बच्चों का ढीला कुरता; ७ भाग जाते हैं ।

भए लोग मर मोहवम, नोम अने मुभ वषं ।

गुनु हरिजान^४ ग्यान-निधि^१ । रहउं कछु बलिधर्मं ॥६७(ख)॥

वरन-धर्मं नहि आश्रम चागी । श्रुति विरोध रन मव नर-नारी ॥

द्विज श्रुति-वेचक^१, भूप्रजासन^२ । कोउ नहि मान निगम-अनुगामन ॥

मारग मोह जा बहू जाइ भावा । पढ़िन मोह जो माल वजावा ॥

मिथ्यारभ^३ दभ-रत जोई । ता बहू सत बहइ मव कोई ॥

गोइ सयान जा परधन-हारी । जो कर दभ, सो बह आचारी ॥

जो कह झूठ-ममछगी जाना । कनिजुग मोह गुनवन बखाना ॥

निराचार जो धुनि-मय-स्यागी । कलिजुग सोइ ग्यानी, मां विरागी ॥

जाकें मछ अरु जटा दिसाला । मोह तापस प्रमिद्ध कलिकाला ॥

दो०-अनुभ वेत भूपन धरें भन्तामन्त जे चाहि ।^४

तेइ जोगी, तेइ सिद्ध नर, पूज्य ते कलिजुग माहि ॥६८(क)॥

सो०-जे अपकारी-चार^५, तिन्ह कर गौरव, मान्य तेइ ।

मन प्रम-वचन सार^६, तेइ वक्ता कलिकाल महू ॥६८(ख)॥

नारि-बिबम नर सबल गोमाई । नाचहि नट-मकंठ^१ की माई ॥

गूढ़ द्विजन्त उपदेशहि ग्याना । मेनि जनेऊ लेहि कृदाना^२ ॥

सब नर काम-मोभ-रन, श्रीधी । देव-विप्र-श्रुति-मत - त्रिरोधी ॥

गुन मंदिर सुंदर गति त्यागी । भजहि नारि पर-गुरु अभागी ॥

गोभागिनी विभूषन हीना । विधवन्ह के गिगार नयोना ॥

गुर-गिप बधिर-अध वा लेखा^३ । एव न मुनइ, एव नहि देखा^४ ॥

६७. ४ हरियान (विष्णु की सचारी), मरह ।

६८. १ शास्त्रण वेद सेषते हैं; २ राजा प्रजा का आहार करते हैं; ३ डॉंग रचने वाला, ४ जो अनुभ वेद और अनुभ भूषण (हड्डी आदि) पहनते हैं तथा भक्ष्य और अभक्ष्य (मांस, मदिरा आदि) खाते हैं, ५ अपकार करने वाले, ६ बक्यादी ।

६९. १ नट का यन्त्र; २ सुरा बान, ३-४ गुरु और शिष्य बहरे और अन्धे जैसे हैं, जिनमें से एक (शिष्य) सुनता नहीं (गुरु के उपदेशों पर ध्यान नहीं देता) और एक (गुरु) देखता नहीं (ज्ञान की दृष्टि नहीं रखता) ।

हरइ सिष्य-धन, सोव न हरई । सो गुर घोर नरक महँ परई ॥
मातु पिता बालकन्हि बोलावहि ॥ उदर भरै सोइ धर्म सिखावहि ॥

दो०—ब्रह्म-ग्यान विनु नारि-नर कहाँ न दूसरि बात ।

कौडो लागि^४ लोभ-वस करहि विप्र-गुर-घात ॥६६(क)॥

बादहि^५ मूढ़ द्विजन्ह सन, हम तुम्ह ते कछु घाटि ।

जानइ ब्रह्म सो विप्रवर, आँखि देखावहि डाटि ॥६६(ख)॥

पर-त्रिय-सपट, कपट-मयाने । मोह-दोह-ममता सपटाने ॥

नइ अभेदबादो, ग्यानी नर । देखा भै चरित्र कलिजुग कर ॥

आपु गए अरु तिन्हहु धावहि^१ । जे कहँ मत्त-मारग प्रतिपालहि ॥

कल्प-कल्प भरि एक-एक नरका । परहि, जे दुपहि श्रुति करि सरका ॥

जे बरनाधम तेलि कुम्हारा । स्वपच^२, विरात, कोल, कलवारा ॥

नारि मुई, गृह-मपति नावी । मूढ मुडाइ होहि सन्यासी ॥

ते विप्रन्ह मन आपु पुजावहि । उभय लोक निज हाथ नसावहि ॥

बिप्र निरञ्छर, लोसुप कामो । निराधार^३, सठ, वृषलो-स्वामी^४ ॥

मूढ़ करहि जप-तप-व्रत नाना । बैठि वरामन^५ कहहि पुराना ॥

मव नर कल्पित^६ करहि अचारा । जाइ न वरनि अनीति अपारा ॥

दो०—भाए बरन-सकर कलि भिन्नसेनु^७ सब लोग ।

करहि पाप, पावहि दुख, भय, रुज, सोक, वियोग ॥१००(क)॥

श्रुति-समत हरि-भक्ति-पथ मजुत^८-विरति-विवेक ।

तेहि न चलहि नर मोह-वस, कल्पहि पथ अनेक ॥१००(ख)॥

छ०—बहु दाम^१ मँवारहि धाम जती^२ । विषया हरि लीन्हि, न रहि विरती^३ ॥

तपसी धनवत, दरिद्र गृही । कलि-कौतुक तात^४ न जात कही ॥

कुलवति निकारहि नारि सती । गृह आनहि चेरि, निबेरि गती^५ ॥

११

६६. ४ पंसे के लिए; ५ कहते हैं ।

१००. १ वे आप तो गये-बीते ही हैं, दूसरों को भी ले डूबने हैं, २ चाण्डाल;
३ दुराचारी; ४ व्यभिचारी स्त्रियों के स्वामी, ५ उच्छासन (व्यास गद्दी); ६ मनमाना,
७ मर्यादा (सेतु) के विरुद्ध; ८ युक्त ।

१०१. १ बहुत पंसे से; २ सन्यासी लोग, ३ उनमें वैराग्य (विरति) नहीं
रहा, उसे, विषयों ने हर लिया, ४ लोग मुक्ति (पति) की चिन्ता किये बिना घर में
बासी से भाते हैं ।

सुत मानहि मातु पिता तब लौं । अबलानन^१ दीख नही अब लौं ॥
 ससुरारि पिआरि लगी अब तैं । रिपुहृष कुटुब भए तब ते ॥
 नृप पाप परायन, धर्म नही । करि दड, विडव प्रजा^२ नितही ॥
 धनवत, कुलीन, मलीन अपी^३ । द्विज चिन्ह जनेउ, उधार तपी ॥
 नहि मान पुरान, न वेदहि जो । हरि सेवक सत सही कलि सो ॥
 कवि वृ द, उदार दुनो न मुनी^४ । गुन-दूषक-त्रात, न कोपि^५ गुनी ॥
 कलि बारहि दार दुकाल परैं । बिनु अत्र दुखी सब लोग मरैं ॥

दो०—मुनु खगेस^१ कलि कपट, हठ, दम, द्वेष, पापड ।

मान, मोह, मारादि मद व्यापि रहे ब्रह्मड ॥१०१(क)॥

तामस-धर्म करहि नर जप, तप, व्रत, मद्य, दान ।

देव^२ न बरपाहि घरनी, धन न जामहि धान^३ ॥१०१(ख)॥

छ०—अबला कच-भूषण^१, भूरि छुधा । धनहीन दुखी, समता बहुधा ॥

सुख चाहहि मूढ, न धर्म-रता । मति थोरि, कठोरि, न कोमलता ॥

नर पीडित रोग, न भोग बही । अभिमान, विरोध अकारनही^२ ॥

लघु जीवन, सबहु पच-धमा^३ । कलपात न नास, गुमानु धमा^४ ॥

कलिकाय विहास किए मनुजा । नहि मानत बबौ अनुजा तनुजा^५ ॥

नहि तोप, विचार न सीतलता । सब जाति कुजाति भए मगता^६ ॥

इरिषा, परुषाच्छर^७, लोलुपता । भरि पूरि रही, समता विगता^८ ॥

सब लोग बियोग-बिसीव हुए^९ । बरनाश्रम-धर्म अचार, गुण ॥

दम, दान, दया नहि जानपनी^{१०} । जडता, परबचनताति धनी ॥

तनु-पोषक नारि-नरा मगरे । परनिद्व जे, जग मो बगरे^{११} ॥

दो०—मुनु ब्यालारि^१ काल कलि मल-अवगुन आगार ।

गुनउ बहुत कलिजुग कर बिनु प्रयास निस्तार^२ ॥१०२(क)॥

१०१ ५ स्त्री का मुख, ६ प्रजा की कुर्बाना करते हैं, ७ अपि, भी,
 ८ कवियों के डेर दिखलायी पड़ते हैं, लेकिन दुनिया में उदार लोग नहीं मिलते,
 ९ कोपि, कोई भी; १० इन्द्र, ११ बने पर भी धान नहीं जमते ।

१०२. १ स्त्रियों के बेश हो उनके आभूषण हैं (दरिद्रता के कारण उनके पास
 और कोई आभूषण नहीं), २ अकारण ही, ३ लोगों का, पाँच-दस वर्षों का ही, छोटा
 जीवन होता है, ४ लेकिन, उनमें ऐसा गुमान है कि कल्पान्त में भी उनका नाश नहीं
 होगा, ५ बटन और बंदी, ६ भिलारी, ७ गाली-मलोज; ८ समता विगत (नष्ट) हो
 गयी है; ९ मारे हुए, १० बुद्धिमानों; ११ मरे हुए, १२ साक्षात्कारिक बन्धनों से मुक्ति ।

कृतजुग, त्रेता, द्वापर पूजा, मख अह जोग ।

जो गति होइ, सो कलि हरि-नाम ते पावहि लोग ॥१०२(घ)॥

वृत्तजुग सब जोगी-विघ्यानी । करि हरि ध्यान तरहि भव प्राणी ॥

चेता विविध जप्प नर करही । प्रभुहि समर्पि कर्म भव तरही ॥

द्वापर करि रघुपनि पद-मूजा । नर भव तरहि, उपाय न दूजा ॥

वलिजुग केवल हरि-गुन-याहा^१ । गावत नर पावहि भव-याहा^२ ॥

कलिजुग जोग न जग्य, न ग्याना । एक अघार राम-गुन-गाना ॥

मव भरोम नजि जो भज रामहि । प्रेम-समेत भाव गुन-ग्रामहि ॥

मोइ भव तर, कछु ससय नाती । नाम-प्रताप प्रगट कलि माही ॥१०३॥

(१४४) ज्ञान और भक्ति

[बन्ध-मध्या १०३ (शेषांश) से ११४/१०: भुशुण्डि द्वारा कलियुग में भक्ति के प्रताप का वर्णन और यह उल्लेख कि वह कलियुग में, द्वादोध्या में बहुत वर्षों तक रहने के बाद, अकाल के कारण उज्जैन आ गये और कुछ समय बाद सम्पत्ति प्राप्त कर वहाँ शिव की सेवा करने लगे, एक वैदिक शिवपूजक ब्राह्मण के शिष्य के रूप में उस जन्म के शूद्र भुशुण्डि की बहुत शिवभक्ति और विष्णु-विरोध, गुरु के शिव और राम के अविरोध-सम्बन्धी उपदेश की निष्फलता; एक बार भुशुण्डि द्वारा स्वयं गुरु की उपेक्षा और इस पर उनकी शिष्ट का यह शाप कि वह अजगर हो जायें, गुरु की प्रार्थना पर शिव का यह वरदान कि यद्यपि भुशुण्डि एक हजार जन्म पायेंगे, किन्तु उनमें सदैव राम की भक्ति बनी रहेगी, भुशुण्डि का विन्ध्याचल जाकर सर्प के रूप में निवास और कई जन्म बाद अन्त में विष्र के रूप में जन्म, विष्र भुशुण्डि द्वारा लोमश ऋषि के यहाँ जा कर भगुण ब्रह्मा की आराधना-सम्बन्धी जिज्ञासा, लोमश द्वारा निर्गुण तत्त्व का उपदेश और भुशुण्डि का भगुण के पक्ष में हठ, क्रुद्ध लोमश का भुशुण्डि को काक हो जाने का शाप, किन्तु उनका शील देख कर परचात्ताप और उन्हें राममन्त्र दे कर बाल-रूप राम के ध्यान का उपदेश, मुनि द्वारा रामचरितमानस का गुप्त उपदेश और रामभक्ति का वरदान, ब्रह्मवाणी द्वारा मुनि के वरदान की पुष्टि, भुशुण्डि का प्रस्थान, वर्तमान आथम में सत्ताईस

कल्पो से निवाम और प्रत्येक रामावतार के समय अयोध्या जा कर राम की शिशु-लीला का दर्शन; गरुड का ज्ञान और भक्ति-सम्बन्धी प्रश्न १] "ग्यानहि भगतिहि अतर वेता^१ । सकल कहहु प्रभु^१ कृपा-निकेता ॥" मुनि उरगारि-वचन सुख माना । सादर बोलेउ काग सुजाना ॥ । 'भगतिहि ग्यानहि नहि कछु भेदा । उभय हरिहि भव-सभव खेदा^२ ॥ नाथ^१ मुनीस कहहि कछु अतर । सावधान सोउ सुनु विहगवर ॥ ग्यान, विराग, जोग, विग्याना । ए सब पुरुष, सुतहु हरिजाना^३ ॥ पुरुष-प्रताप प्रबल सब भाँती । अवला अवल सहज, जड जानी ॥ दो०—पुरुष त्यागि सक नारिहि जो विरक्त, मति धीर ।

न तु कामी विषयावस, विमुख जो पद रघुवीर ॥११५(क)॥ सो०—सोउ मुनि ग्याननिधान, मृगतयनी विधु मुख निरखि ।

बिबस होइ हरिजान^१ नारि बिप्नु माया प्रगट ॥११५(ख)॥ इहाँ न पच्छपात कछु राखउँ । वेद-पुरान-मत मत भापउँ ॥ मोह न नारि नारि कै रूपा । पन्नगारि^१ यह रीति अनूपा ॥ माया भगति सुनहु तुम्ह, दोऊ । नारि-वर्ग, जानइ सब कोऊ ॥ पुनि रघुवीरहि भगति पिआरी । माया खलु नर्तकी विचारी ॥ भगतिहि मानुकूल रघुराया । ताते तेहि डरपति अति माण ॥ राम भगति निरुपम, निरुपाधी^२ । बमइ जासु उर सदा अवाधी^३ ॥ तेहि बिलोकि माया सकुचाई । बरिन सकइ कछु निज प्रभुताई ॥ अस बिचारि जे मुनि विग्यानी । जाबहि भगति सकल सुख-खानी ॥११६॥"

(१४५) दास्य-भक्ति की अनिवार्यता

(दोहा-सत्या ११६ से वन्द-सत्या ११८/१०: भृशुण्डि यह कहते हैं कि ईश्वर का अश होने के बावजूद जोव माया के वशीभूत हो कर बन्धनग्रस्त होता है और ज्ञान की साधना द्वारा उसे मुक्ति मिलती है, किन्तु ज्ञान का प्रकाश माया जनित विघ्नों के कारण ही काम्य रह पाता है ।) इद्री द्वार, शरोखा नाना । तहँ-तहँ सुर बँडे करि आना^१ ॥ आवत देखहि विषय बयारी । ते हठि देहि कपाट^२ उघारी ॥ जव सो प्रभजन^३ उर गूहँ जाई । तबहि दीप विग्यान बुझाई ॥

११५. १ कितना, २ सत्तार से उत्पन्न पीडा, ३ हरियान, गरुड ।

११६. १ पन्नग (सर्प)-अरि (शत्रु), गरुड; २ सभी प्रकार की उपाधियों से परे, ३ अबाध रूप में ।

११८. १ अड्डा जमा कर, २ किवाड, ३ तेज हवा ।

अथि न छूटि^४, मिटा सो प्रकासा । बुद्धि बिकल भइ विषय-वतासा^५ ॥
इंद्रिह-सुरन्ह न ग्यान सोहाई । विषय भोग पर प्रीति सदाई ॥
विषय-समीर बुद्धि कृत भोरी । तेहि विधि दीप को दार^६ बहोरी ॥

दो० —तव फिरि जीव विविधि विधि पावइ समृति-बलेस^७ ।

हरि-पाया अति दुस्तर^८ तरि न जाइ बिहगेस ॥ ११८(क) ॥

कहत कठिन, समुझत कठिन, साधत कठिन बिबेक ।

होइ घुनाच्छर-न्याय^९ जौ पुनि प्रवूह^{१०} अनेक ॥ ११८(ख) ॥

ग्यान-पथ कृपान कै धारा । परत खगेन^१ होइ नहि बारा^२ ॥
जो निविघ्न पथ निबंही^३ । सो कैवल्य परम-पद सहई ॥
अति दुलभ कैवल्य परम-पद । सन, पुरान निगम, आगम वद ॥
राम भजन सोइ मुक्ति गोसाई^४ । अनइच्छित छावइ बरिआई^५ ॥
जिमि बत बिनु जत रहिन सकाई । कोटि भीति कोउ करै उपाई ॥
तथा मोच्छ-मुख, सुनु खगराई^६ । रहि न सकइ हरि-भगति बिहाई ॥
अस विचारि हरि-भगत स्याने । मुक्ति निरादर भगति सुभाने ॥
भगनि करत बिनु जतन प्रयासा । समृति-मूल^७ अविद्या नासा ॥
भोजन करिअ तृपति-हित लागी । जिमि सो भसन^८ पचवै जठरागी ॥
असि हरि-भगति सुगम-सुखदाई । को अम मूढ न जाहि सोहाई ॥

दो० —सैवक-सैव्य-भाव बिनु भव न तरिअ, उरगारि ।

भजहु राम-पद पकज अस सिद्धात विचारि ॥ ११९(क) ॥

जो चेतन कहैं जड करइ, जडहि करइ चैतन्य ।

अस समय रघुनायकहि भजहि जीव, ते धन्य ॥ ११९(ख) ॥

कहेउ^१ ग्यान-सिद्धात बुझाई । सुनहु भगति-मनि कै प्रभुताई ॥
राम-भगति चितामनि मु दूर । बसइ गहड़^२ जाके उरअनर ॥
परम प्रकास-रूप दिन-राती । नहि कछु चहिछ दिआ-धृत-बाती ॥
मोह-दरिद्र निकट नहि आवा । लोभ-बात नहि ताहि दुशावा ॥

११८. ४ गाँठ नहीं खुल पाती; ५ विषय-रूपी वायु; ६ कौन (को) जलाये; ७ जन्म-मरण का कष्ट, ८ कठिन; ९ घुणाक्षर-न्याय से, किसी प्रकार; १० बाधाएँ ।

११९. १ देर नहीं लगती; २ जबरबस्ती; ३ जन्म-मरण की जड़, ४ भोजन ।

प्रबल अविद्या-तम मिटि जाई । हारहि सकल सलम-समुदाई^१ ॥
 खल कामादि निकट नहि जाही । बसइ भगति जावे उर माही ॥
 गरल सुधासम, अरि हित होई । तेहि मनि विनु सुख पाव न कोई ॥
 व्यापहि मानस रोग न भारी । जिन्ह के वन सब जीव दुखारी ॥
 राम भगति मनि उर बस जाकैं । दुख लवनेस न सपनेहु ताकैं ॥
 चतुर सरोमनि तेइ जग माही । जे मनि लागि सुजतन^२ कराही ॥
 सो मनि जदपि प्रगट जग अहई । राम कृपा विनु नहि कोउ लहई ॥
 सुगम उपाय पाडवे करे । नर हृतभाग्य देहि भटभेरे^३ ॥
 पावन पवत बस पुराना । राम बधा ह्विरकर^४ नाना ॥
 मर्मों सज्जन सुमति कुदारी^५ । ग्यान विरग नयन उरगारी ॥
 भाव सहित खोजइ जो प्राणी । पाव भगति मनि सब मुख-खानी ॥
 मोर मन प्रभु^६ । अस विस्वासा । राम ते अधिक राम कर दासा ॥
 राम सिंधु घन सज्जन धीरा । चदन तरु हरि सत समीरा ॥
 सब कर फल हरि भगति सुहाई । सो विनु सन न काहू पाई ॥
 अस विचारि जोइ कर सतसगा । राम-भगति तेहि मुखभ, विहगा ॥
 दो०—ब्रह्म पयोनिधि^७ मदर^८ ग्यान सत सुर आहि ।

कया सुधा मधि काढहि भगति मधुरता जाहि ॥१२०(क)॥

विरति चर्म^९ अमि ग्यान भद लोभ मोह रिपु मारि ।

जय पाइस, सो हरि भगति देखु खगेस^{१०} विचारि ॥१२०(ख)॥

(१४६) गहड़ के सात प्रश्न

पुनि सप्रेम बोलेउ खगराऊ । “जों कृपाल^१ मोहि ऊपर भाऊ ॥
 नाच! मोहि निज सेवक जानी । सप्त प्रश्न मम कहहु बखानी ॥
 प्रथमहि कहहु नाच! मतिधीरा । सब ते दुलैभ कवन सरीरा ॥
 बड दुख कवन कवन सुख भारी । सोउ सद्येपहि कहहु विचारी ॥
 सत असत-भरम तुम्ह जानहु । तिन्ह कर भट्ज सुभाव बखानहु ॥
 कवन पुन्य श्रुति विदित बिसाला । कहहु कवन अब परम बराला ॥
 मानस-रोग^२ कहहु समुदाई । तुम्ह सर्वग्य, कृपा अधिकारी ॥”

१२० १ पतिर्गो (शलभों) का झुण्ड, २ सुयत्न, ३ ठुकरा देते हैं
 ४ सुन्दर खाने, ५ अच्युती बुद्धि-रूपी कुवाँ, ६ समुद्र, ७ मन्दराचल, ८ ढाल ।

१२१. १ मन के रोप ।

"तान^१ मुनहु सादर अति प्रीती । भँ सन्नेष कहउँ यह नीती ॥
 नर-नन सम नहिं कवनिउ देनी । जीव चराचर जानत तेही ॥
 नरक-स्वर्ग - अपवर्ग - निसेनी^२ । ग्यान-विराम-भयति सुभ देनी ॥
 सो तनु धरि हरि भजहि न जे नर । होहि विषय-रन भद भद-तर ॥
 काँच-किरिच^३ बदले ते लेही । कर ते डारि परस-मनि देही ॥
 नहिं दरिद्र सम दुख जग माही । सत-मिलन सम सुख जग नाही ॥
 पर-उपकार बचन यन-काया । मत सहज-मुभाउ, खगराया ॥
 सत सहहि दुख पर-हित लागी । पर-दुख-हेतु असत अभागी ॥
 भूर्ज-तह सम^४ सत कृपाला । पर-हित निति सह विपति बिसाला ॥
 सन इव^५ खल पर-बधन करई । खाल कटाइ, विपति सहि मरई ॥
 छल बिनु स्वारथ पर अपकारो । अहि-भूपक-इव^६, मुनु उरगारी ॥
 पर-सपदा बिनासि, जनाही । जिमि ससि हति हिम-उजल बिलाही ॥
 मुष्ट-उदय जग-आरति-हेतु । जया प्रसिद्ध अघम ग्रह केतु ॥
 सत-उदय सतत सुखकारी । विष्व-मुखद जिमि इद्रु-तमारी^७ ॥
 परम धर्म श्रुति-विदित प्रीति^८ । पर-निदा-सम अघ न गरीसा^९ ॥
 हर-गुर-निदक दादुर होई । जन्म सहस पाव तन सोई ॥
 द्विज-निदक बहु तरक भोग करि । जग जनमइ धायस-सरीर धरि ॥
 सुर-श्रुति-निदक जे अभिमानी । रौरव तरक परहि ते प्राणी ॥
 होहि उलूक मत-निदा-रन । मोह विसा प्रिय, ग्यान-भानु गत^{१०} ॥
 सब कै निदा जे जड करही । ते चमगादुर होइ अवनष्टी ॥
 मुनहु तान^१ अब मानस-रोगा । जिन्ह ते दुख पाबहि सब लोगा ॥
 मोह सकल व्याधिन्ह कर भूला । तिन्ह ते पुनि उपजहि बहु सूला ॥
 काम बात, कफ लोभ अपारा । क्रोध पित्त, नित छाती जारा ॥
 प्रीति वरहि जो तीनिउ भाई । उपजइ सन्यपात^{११} दुखदाई ॥
 विषय मनोरथ दुर्गम नाना । ते सब सूल, नाम को जाना ॥
 ममता दादु नहु इरपाई^{१२} । हरय-विषाद गरह बहुताई^{१३} ॥

१२१. २ निसेनी = सीली; ३ काँच के टुकड़े, ४ भोजपत्र के पेड़ के समान;
 ५ सन की तरह; ६ साँप और चूहे की तरह; ७ जन्ममा और सूर्य; ८ भारी,
 बड़ा, ९ उनके लिए ज्ञान का सूर्य डूब चुका है, १० सन्निपात; ११ ममता दाद है,
 ईर्ष्या खुजली है; १२ हृष्य और विषाद गले के विविध रोग हैं ।

पर-सुख देखि जरनि सोइ छई^{१३} । कुष्ट^{१४} दुष्टता-मन कुटिलई ॥
 अहंकार अति दुखद डमरुआ^{१५} । दम-कपट-मद-मान नेहरूआ^{१६} ॥
 तृम्हा उदरवृद्धि^{१७} अति भारी । त्रिविधि ईपना तरुन तिजारी^{१८} ॥
 जुग बिधि ज्वर^{१९} मत्सर-अविवेका । कहूँ लगि कहौँ कुरोग अनेका ॥

दो० -एक व्याधि-बस नर मरिह, ए अगाधि बहु व्याधि ।

पीडाहि सतत जीव कहूँ, सो किमि सहै समाधि ॥१२१(क)॥

नेम, धर्म, आचार, तप, ग्यान, जग्य, जप, दान ।

भेषज^{२०} पुनि कोटिन्ह, नहि रोग जाहि, हरिजान ॥१२१(ख)॥

एहि बिधि सकल जीव जग रोयी । सोक - हरण - भय - प्रीति-बियोगी ॥
 मानस-रोग कछुक मै गाए । हहि सब कैं, लखि विरलेन्ह पाए ॥
 जाने ते छीत्रहि कछ पापी । नास न पार्वहि जन-परितापी ॥
 बिषय-कुपय्य पाइ अकुरे । मुनिहु हृदयें, का नर बापुरे ॥
 राम-कृपा नासहि सब रोगा । पौ एहि भांति वनै संयोगा ॥
 सद्गुरु बँद, वचन दिस्वासा । सजम यह, न बिषय कै ग्रामा ॥
 रघुपति-भगति सजीवन-भूरी । अनुपान^१, थढ़ा मति पूरी ॥
 एहिबिधि भलेहि सो रोग नसाही । नाहि त जतन कोटि नहि जाही ॥
 जानिअ तब मन बिहज^२ गोसाईं । जब उर बल बिराग अधिकाई ॥
 सुमति-छुधा बाढई नित नई । विषय आस दुबँसता गई ॥
 बिमल-ग्यान-जल जब सो नहाई । तब रह राम-भगति उर छाई ॥
 *सिव-ग्रज सुक मतकादिक-नारद । जे मुनि ब्रह्म-बिचार-विस्तारद ॥
 सब कर मत खगनायक ! एहा । करिअ राम पद-पूज नैहा ॥
 श्रुति-पुराण सब ग्रंथ कहाही^३ । रघुपति-भगति बिना सुख नाही ॥
 कमठ-पीठ जामहि धर वारा^४ । वध्या भुत बरु काहुहि मारा^५ ॥
 फूलहि नभ बर बहुबिधि फूला । जीव न सह सुख हरि-प्रतिकूला ॥
 तृपा जाइ बर मृगजल पाना । बरु जामहि सस-सीस बिपाना^६ ॥

१२१. १३ क्षय, तपेदिक, १४ कोढ़; १५ गठिया, १६ नसों का रोग, १७ जलोदर, १८ तिजारी (हर तीसरे दिन आने वाला बुखार); १९ दन्त्रज (दो विकारों या दोषों से उत्पन्न) ज्वर, २० औषधि ।

१२२. १ अनुपान, दवा के साथ खापी या पी जाने वाली चीज; २ नीरोग; ३ कहते हैं; ४ भले ही कड़ाह की पीठ पर केश जम जायें, ५ भले ही कोई बाँस के बेटे को मार दे, ६ भले ही खरहे के तिर पर सींग जम जायें ।

अधकार बरु रबिहि नसावै । राम-बिमुख न जीव सुख पावै ॥
हिम ते अनल प्रगट बरु होई । बिमुख राम सुख पाव न कोई ॥

दो०—बारि मयें घूत होइ बरु, सिकता ते बरु तेल ।

बिनु हरि-भजन न भव करिअ, यह सिद्धात अपेल^१ ॥१२२(क)॥”

(१४७) गरुड़ की कृतज्ञता

[दोहा-सख्या १२२ (ख-ग) से बन्द सख्या १२४ मुशुण्डि द्वारा गरुड़-जैसे सन्त के समापन और राम की कथा कहने का अवसर पाने के कारण धन्यता का उल्लेख ।]

“मैं कृतकृत्य भयजै तब चानी । सुनि रघुवीर-भगति-रस सानी ॥
राम-चरन नूतन रति भई । माया-जनित विपति सब गई ॥
मोह-जलधि-बोहित तुम्ह भए । मो कहै नाथ । विविध सुख दए ॥
मो पहि होइ न प्रति-उपकार^१ । बदरै तब पद बारहि बारा ॥
पूरन-काम राम-प्रनुरागी । तुम्ह-सम सात^२ । न कोउ बडभागी ॥
सत, विटप, सरिता, गिरि, घरनी । पर हित हेतु सबन्ह कै करनी ॥
सत हृदय नवनीत ममाना । कहा कबिन्ह, परि कहै न जाना ॥
निज परिताप द्रवइ नवनीता । पर-दुख द्रवहि सत सुपुनीता^३ ॥
जीवन-जन्म मुफल भम भयऊ । तब प्रमाद समय सब गयऊ ॥
जानेहु सदा मोहि निज किकर^४ । पुनि पुनि उना^५ कहइ बिहगवर^६ ॥

दो०—तासु चरन सिंह नाइ करि प्रेम-सहित मतिधीर ।

गयउ गरुड बैकुण्ठ सब हृदयें राखि रघुवीर ॥१२५(क)॥

(१४८) शिव-पार्वती-उपसंवाद का समापन

[दोहा-सख्या १२५ (ख) से बन्द-सख्या १२७ शिव द्वारा राम-कथा की महिमा और राम भक्त की प्रशंसा ।]

“मति-अनुरूप कथा मैं भापी । जद्यपि प्रथम गुप्त करि राखी ॥
तब मन प्रीति देखि अधिकारि । तब मैं रघुनति कथा सुनाई ॥

यह न कहिअ सदही, हठसीलहि^१ । जो मन लोइ न सुनु हरि-लीलहि ॥
 कहिअ न लोमिहि, फो.धेहि, वामिहि । जो न भजइ सचराचर-रवामिहि ॥
 द्विज द्रोहिहि न सुनाइअ कवहूँ । मुरपति-सरिम होइ नृप जवहूँ ।
 राम-कथा के तेइ अधिकारी । जिन्ह कें सत-भगति अति प्यारी ॥
 मुर-पद-श्रीति, नीति-रत जेई । द्विज सेवक, अधिकारी तेई ॥
 ता कहें यह बिसेष सुखदाई । जाहि श्रानश्रिय श्रीरघुराई ॥

दो०—राम-चरन-रति जो चह अथवा पद-निर्वाण ॥

भाव-साहित सो यह कथा करउ श्ववन-पुट^२ पान ॥१२८॥

राम-कथा गिरिजा^१ मैं बरनी । कति-मल-समति^२, मनोमल-हरनी^३ ॥
 सनुति-रोग सजोवन-मुरी । राम-कथा गावहि ध्रुति, मुरी^३ ।
 एहि महें हचिर सप्त सोपाना । रघुपति - भगति केर पथाना ॥
 अति हरि-कृपा जाहि पर होई । पाउँ देह एहि मारग सोई ॥
 मन-कामना-सिद्धि नर पावा । जे यह कथा कपट तजि गावा ॥
 कहहि, सुनिहि, अनुमोदन करही । ते गोपद-श्व^४ भवनिधि तरही ॥^५
 गुनि सब कथा हृदय अति भाई । गिरिजा बोली गिरा सुहाई ॥
 “नाथ-कृपां मम गन सदेहा । राम-चरन उपजेउ नव नेहा ॥

दो०—मैं हृत्तट्य भइउँ अथ तब प्रसाद बिस्वैम^५ ।

उपजी राम-भगति दुइ, बीते सबत कलेस ॥१२९॥^६

यह सुभ सनु-उमा-सवादा । मुख सपादन, समन विषादा ॥
 भव-भजन, गजन^१-सदेहा । जन-रजन, सज्जन प्रिय एहा ॥^२
 राम-उपासक जे जग माही । एहि मम प्रिय तिन्ह कें कछु माही ॥

(१४६) तुलसी का निवेदन

रघुपति-कृपां जयामति गावा । मैं यह पावन चरित सुहावा ॥
 एहि कलिफाल न साधन दूजा । जोग, जय, जप, तप, व्रत, पूजा ॥
 रामहि सुमिरिअ, गाइअ रामहि । मतत मुनिअ राम-गुन-ग्रामहि ॥

१२८. १ हठी स्वभाव वाले लोगो को, २ कानों का पुट (दोना) ।

१२९. १ कलियुग के पापों को मिटाने वाली, २ मन का मैल दूर करने वाली, ३ विद्वान्; ४ गाय के पुर से बने बड़ों के समान, ५ विश्व के स्वामी ।

१३०. १ नष्ट करने वाला ।

जासु पतित पावन बड याता । गावहि कवि श्रुति-सत पुराना ॥
ताहि भजहि मन^१ तजि कुटिलाई । राम भजे गति केहि नहि पाई ॥

छ०—पाई न केहि गति पतित पावन राम भजि, सुनु सठ मना ।

*गनिका, *अजामिल, *व्याघ्र, *गौध, *गजादि छल तारे घना ॥

आभीर, जमन किरात खस, स्वयंछादि अति अग्ररूप जे^२ ।

कहि नाम बारक तेपि पावन होहि, राम^१ नमामि ते ॥ १ ॥

रघुवस-भूपन चरित यह नर कर्हहि, सुनहि जे गावही ।

कलि-मल मनोमल छोड़, विनु श्रम राम धाम सिधावही ॥

सत पच चोपाई मनोहर जानि जो नर उर धरै ।

बाहन अविद्या पच-जनित बिकार^३ श्री रघुवर हरै ॥ २ ॥

सुदर, सुजान, कृपा निधान, अनाथ पर कर प्रीति जो ।

सो एक राम अकाम हित, निर्बानप्रद सम आन को ॥

जाकी कृपा लवलेस ते मतिमद तुलसीदासहू ।

पायो परम विश्रामु^४, राम समान प्रभु नाहीं कहू ॥ ३ ॥

दो०—मो सम दीन, न दीन हित तुम्ह-समान रघुबीर ।

अम बिचारि रघुवस मनि^१ हरहु बिषम भव-भीर ॥ १३० (क) ॥

कामिहि तारि पिप्रारि जिमि, लोभिहि प्रिय जिमि दाम^२ ।

लिमि रघुनाथ^३ निरतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥ १३० (ख) ॥

श्लोक—यत्पूर्व प्रमुखा कृत सुकविना श्रीरघुनाथ दुर्गम

श्रीमद्भगवत्पादभक्तिमयि प्राप्यै तु रामायणम् ।

मत्वा तद्रघुनाथनामनिरत स्वान्तस्तम शान्तये

भाषाबद्धमिद चकार तुलसीदासस्तथा मानसम् ॥ १ ॥

१३० २ पापदप पापी, ३ अज्ञान से उत्पन्न पच विकार (अविद्या, अस्मिन्ना राग द्वेष और अभिनिवृत्त), ४ शान्ति, ५ धन ।

श्लोक सुकवि भगवान् शिव ने श्रीराम के चरण-कमलों में अखण्ड भक्ति प्राप्त करने के उद्देश्य से जिस दुर्लभ मानस-रामायण की रचना की उसको राम के नाम में निरत देख कर तुलसीदास ने अपने मन के अन्धकार को दूर करने के लिये, इस मानस के रूप में भाषाबद्ध किया ॥ १ ॥

पुण्य पापहर सदा शिवकर विज्ञानभक्तिप्रद
 मायामोहमलापह सुविमल प्रेमाम्बुपूर शुभम् ।
 श्रीमद्रामचरित्रमानसमिद भक्त्यावगाहन्ति ये
 ते समारपतद्गुणधोरकिरणैर्दहन्ति नो मानवा ॥ २ ॥



श्लोक यह मानस पवित्र पाप हरने वाला, सदा कल्याण करने वाला, विज्ञान (ब्रह्मज्ञान) और भक्ति प्रदान करने वाला तथा माया, मोह और मल का विनाश करने वाला है । जो मनुष्य रामचरित रूपी इस मानस सरोवर में भक्तिपूर्वक स्नान करते हैं, वे ससार-रूपी सूर्य की प्रखर किरणों में कभी नहीं जलते ॥२॥

(१५०) कुछ अवशिष्ट सूक्तियाँ

(१)

नहिं कोउ अस जन्मा जग माही । प्रभुता पाइ जाहि मद^१ नाही ॥ १/६०

(प्रजापति हो जा के कारण दक्ष के अभिमान पर टिप्पणी ।)

(२)

जद्यपि जग दास दुख नाना । सब तें कठिन जाति अवमाना^२ ॥ १/६३

, दक्ष द्वारा शिव को अवमानना के कारण मती के धोम पर टिप्पणी ।)

(३)

तपबल रचइ प्रपञ्च^३ विधाता । तपबल बिष्णु सकल जग-न्नाता^४ ॥

तपबल समु करहि सधारा^५ । तपबल सेपु घरइ महिभारा^६ ॥

तप अघार सब सृष्टि भवानी । करहि जाइ तपु अस जिये जानी ॥ १/७३

(स्वप्न में विप्र का पार्वती से कथन ।)

(४)

... .. श्रुति^७ कह, परम धरम उपकारा ॥

पर-हित लागि तजइ जो देही । सतत^८ सत प्रससहि तेही ॥ १/८४

(देवताओं से कामदेव का कथन ।)

(५)

बाँझ कि जान प्रसव कै पीरा ॥ १/९७

(पार्वती की माता मैना की उक्ति ।)

(६)

सो न टरइ जो रचइ विधाता ॥ १/९७

(पार्वती का मैना से कथन ।)

(७)

कत विधि मृजी नारि जग माही^९ । पराधीन सपनेहुँ सुख नाही ॥ १/१०२

(पार्वती की विदाई के समय मैना की उक्ति ।)

१ घमण्ड, २ अपनी जाति (सम्बन्धियों) के द्वारा अपमान, ३ विद्वत्, सृष्टि;

४ सत्कार के रक्षक या पालक, ५ सहार, विनाश, ६ घरती (महि) का भार;

७ वेद, ८ सदैव, बराबर; ९ विधाता ने सत्कार में स्त्री की रचना ही क्यों की ?

(८)

जे कामो लोलुप^१ जग माही । कुटिल काक इवसवहि^२ डेराही ॥ १/१२५
(कामदेव के सम्बन्ध में भरद्वाज की उक्ति ।)

(९)

परम स्वतंत्र, न गिर पर कोई । १/१३७
(विष्णु के सम्बन्ध में नारद का कथन ।)

(१०)

तुलसी जसि भवतव्यता^३, तँयी मिलइ सहाइ^४ ।
आपुनु आवइ ताहि पहि^५ ताहि तहाँ लै जाइ ॥ १/१५६
(राजा प्रतापमानु के सम्बन्ध में कवि की उक्ति ।)

(११)

तुलसी देखि मुनेपु^६ भूलहि मूढ, न चतुर नर ।
सुंदर केकिहि देखु^७ वचन सुधा सम, असन अहि^८ ॥ १/१६१
(मुनिवेशधारी शत्रु पर राजा प्रतापमानु के विरवास के सम्बन्ध में कवि की टिप्पणी ।)

(१२)

जिमि^९ सरिता सागर पहुँ जाही । जद्यपि ताहि कामना माही ।
तिमि^{१०} सुख सपति बिनहि बोलाएँ । घरमसीत पहि जाहि सुभाएँ^{११} ॥ १/२६४
(दशरथ के प्रति वसिष्ठ की उक्ति ।)

(१३)

गुर धुति-नमत^{१२} घरम फलु पाइय बिनहि कल्प ।
हुठ बस सब सबट सहे भालय, नहुष नरेस^{१३} ॥ २/६१
(सीता को वन नहीं जान का परामर्श देने मृगय राम का कथन ।)

१ लालची, २ सबसे, ३ होनहार, ४ सहायता, ५ उसके पास, ६ सुन्दर
वेश, ७ सुन्दर मोर को देखो ८ साथ (अहि) भोजन (असन) है अर्थात् वह
साथ खाता है, ९ जैसे, १० वैसे उसी प्रकार, ११ स्वभाविक रूप में, १२ गुहजनो
और-वेशों की सम्मति के अनुसार, १३ गालव मुनि और राजा नहुष ने ।

(१४)

मानस सजिल-सुधौ प्रतिराली^१, जिअइ वि लवन पयोधि भराली^२ ॥
नव रमाल-वन बिहरनमीला^३ । सोइ वि कोकिल विपिन करीला^४ ॥ २/६३
(उपयुक्त प्रसंग ।)

(१५)

सहज मृहइ^५ गुर-रवामि सिख^६ जो न करइ सिर मानि ।
सो पछि तइ असाइ उर, अवमि^७ होइ हित-हानि^८ ॥ २/६३
(उपयुक्त प्रसंग ।)

(१६)

ग्रीर करै अरराधु, काउ श्रीर पाव फल भोगु ।
एति विवित्र भगवत गति^९ को जग जानै जोगु ॥ २/७७
(निरपराध राम के वनगमन पर अयोध्यावासियों की उक्ति ।)

(१७)

धरमु न दूसर सत्य-समाना । २/८५
(मुमन्त्र से राम का कथन ।)

(१८)

सब बिधि सोचिअ पर अपनारी । निज तनु-पोषक^{१०}, निरदय भारी ॥
सोचनीय सबही बिधि माई । जो न छाति छलु हरि जन^{११} होई ॥ २/१७३
(कमिष्ठ का भरत से कथन ।)

(१९)

सहसा करि पछिनिहि विमूढा^{१२} ॥ २/१८२
(अपन मैत्रिकों से निपादराज का कथन ।)

१ मानसरोवर के अमृत-जैसे जल से पलने वाली, २ हस्तिनी (मराल) क्या नमकीन या खारे समुद्र (पयोधि) में जीवित रह सकती है; ३ नयें-नये पल्लवों वाले ग्राम (रमाल) के बगीचे में विहार करने वाली, ४ कोयल (कोकिल) को क्या करील के पेड़ों का जगल अच्छा लग सकता है?, ५ मिर, ६ सीख, ७ अवश्य, ८ हित की हानि, अहित, ९ भगवान् की लीला, १० अपनी देह पोषने वाला, केवल अपनी शारीरिक सुविधाओं की चिन्ता करने वाला, ११ भगवान् का भक्त, १२ विमूढ़, मूर्ख ।

(२०)

वैर-प्रीति नहि दुखे दुखए^१ ॥ २/१६३

(उपयुक्त प्रसंग ।)

(२१)

आरत^२ काह न करइ कुकरमू ॥ २/२०४

(तीर्थराज की प्रार्थना के क्रम में भरत का कथन ।)

(२२)

विपई जीव^३ पाइ प्रभुताई । भूढ मोह वस होहि जनाई^४ ॥ २/२२८

(भरत के सेना-सहित आगमन की सूचना पर लक्ष्मण की उक्ति ।)

(२३)

मुनिअ सुधा, देखिअहि गरल, सब करतूति बराल^५ ।

जहै-तहै काक, डलूक, बक, मानस मुकूत^६ मराल ॥ २/२८१

(चित्कूट में कौशल्या आदि से सीता की माता का कथन ।)

(२४)

... .. विधि-गति बडि विपरीत विचित्रा ॥

जो सुजि, पालइ हरइ^७ बहोरी^८ । बाल-कैलि सम विधि मति भोरी^९ ॥ २/२८२

(उपयुक्त कथन के सन्दर्भ में सुमित्रा की उक्ति ।)

(२५)

सागर सीप कि जाहि उलीचे ॥^{१०} २/२८३

(उपयुक्त अवसर पर भरत के सम्बन्ध में कौशल्या की टिप्पणी ।)

(२६)

कसैं कनकु, मनि पारिखि पाएँ^{११} । पुरुष परिखिअहि समयें सुभाएँ^{१२} ॥ २/२८३

(उपयुक्त प्रसंग ।)

१ वैर और प्रेम छिपाने पर भी नहीं छिपते; २ दु खी, लाचार; ३ विषयी (सासारिक विषयों में लीन) प्राणी, ४ (अपनी दुष्टता को) प्रकट कर देता है, ५ (विधाता की) सभी करतूतों ही कठोर (कराल) होती हैं, ६ केवल, एक, ७ नष्ट कर देता है, ८ फिर, ९ बच्चों के खेल (बाल-कैलि) के समान विधाता की बुद्धि भी नासमझी से भरी होती है, १० क्या सीप से समुद्र उलीचा जा सकता है?; ११ कसने पर सोने की ओर पारखी मिलने पर यणि की पहचान हो जाती है; १२ स्वाभाविक रूप में ।

(२७)

मुर नर मुनि सब कै यह रीती । स्वारथ लागि^१ करहिं सब प्रीति ॥ ४/१२
(शिव की उक्ति ।)

(२८)

राम-नाम विनु गिरा^२ न सोहा । देखु बिचारि त्यागि मद मोहा ॥
बसन-हीन नहिं सोह सुरारी^३ । सब भूपन भूपित बर^४ नारी ॥ ५/२३
(रावण की सभा में हनुमान की उक्ति ।)

(२९)

सचिव बंद गुर तीनि जो प्रिय बोलहिं भय आस^५ ।
राज धम तन तीनि कर होइ बगिही नास ॥ ५/३७
(मन्त्रियों द्वारा रावण की चाटुकारिता पर टिप्पणी ।)

(३०)

जहा सुमति तहें मपति नाता । जहां कुमति तहें बिपति निदाना^६ ॥ ५/४०
(रावण से विभीषण का कथन ।)

(३१)

बर भय बास नरक कर ताता^७ । दुष्ट-सग जनि^८ देइ बिघाता ॥ ५/४६
(विभीषण से हनुमान का कथन ।)

(३२)

कादर^९ मन कहुँ एक अधारा । दैव-दव आसमो पुकारा ॥ ५/५१
(विभीषण से लक्ष्मण का कथन ।)

(३३)

नारि मुभाउ साथ सब कटही । अवशुन आठ सदा उर रहही ॥
साहस अनत^{१०} चपलता माया । भय अबिवक अमोच^{११} मदाया^{१२} ॥ ६/१६
(मन्दोदरी से रावण का कथन ।)

१ स्वाय के लिए २ वाणी, ३ ह देवताओं के शत्रु (भरि) रावण ।
४ अष्ट सुंदर ५ भय अथवा (लाभ की) आशा से, ६ अततोपलब्धा
७ हे भाई (तात) ! ८ मत नहीं ९ कायर, १० झूठ, ११ अपवित्रता,
१२ निष्ठुरता ।

(३४)

फूलइ-फरइ न चेत, जदपि सुधा वरपहि जलद ।
मूरख हृदयें न चेत^१ जो गुर भिनहि विरचि भग ॥ ६/१६
(रावण द्वारा मन्दोदरी के परामर्श की उपेक्षा पर कवि की टिप्पणी ।)

(३५)

प्रोति-विरोध समान सन करिय, नीति अति आहि^२ ।
जो मृगपति^३ बध मेडुरन्हि^४, भल कि कहइ कोउ ताहि ॥ ६/२३
(रावण की राभा में अगद की उक्ति ।)

(३६)

सगुण मरन बीर कै सोभा । ६/४२
(रावण की चेतावनी पर राक्षस-सैनिकों की प्रतिप्रिया ।)

(३७)

बिनु सतसग न हरि-वधा, तेहि बिनु मोह न भाग ।
मोह गए बिनु राम-पद होइ न दूढ़ अनुराग ॥
मिलहि न रघुपति बिनु अनुरागा । किए जोग, तप, ध्यान, विरागा ॥ ७/६१-६२
(गरुड से शिव का कथन ।)

(३८)

समुझइ छब छगही के भापा^५ ॥ ७/६२
(पार्वती से शिव का कथन ।)

(३९)

भगति-हीन गुन सब गुप्त ऐसे । लवन बिना बहु विजन^६ जैसे ॥ ७/८४
(भृगुण्डि से राम का कथन ।)

(४०)

जानें बिनु न होइ परतीती^७ । बिनु परतीति होइ नहि प्रीती ॥ ७/८६
(गरुड से भृगुण्डि का कथन ।)

१ ज्ञान; २ नीति, यही है; ३ सिंह; ४ मोक्ष की, ५ पत्नी की प्रीति
प्राप्ति ही समझता है; ६ व्यंजन, भोजन की सामग्री; ७ विश्वास ।

(४१)

गुर बिनु होइ कि ग्यान, ग्यान कि होइ विराग बिनु ।
गावहि बेद पुरान, मुख कि लहि हरि भगनि बिनु ॥ ७/८६
(उपर्युक्त प्रसंग ।)

(४२)

बिनु विरवास भगति नहि तेहि बिनु द्वर्हि^१ न रागु ।
राम-वृषा बिनु सपनेहुँ जीव न सह विश्रामु^२ ॥ ७/६०
(उपर्युक्त प्रसंग ।)

(४३)

जेहि सैं कछु निज स्वारथ होई । तेहि पर ममता कर भव कोई ॥ ७/६५
(गहड़ से भुशुण्डि का कथन ।)

(४४)

कवि-कीबिद^३ गावहि असि मीती । खल सन कलह न भल, नहि प्रीती ॥
जदासीन नित रहिअ सोसाई । खल परिहरिअ^४ स्वान की नाई ॥ ७/१०६
(गहड़ से भुशुण्डि का कथन ।)

(४५)

अति सघरपन^५ जौं कर कोई । अनल^६ प्रपट चरन ते होई ॥ ७/१११
(गहड़ से भुशुण्डि का कथन ।)

(४६)

उमा^१ जे राम-चरन-रत, विगत^२ काम मद-क्रोध ।
निज प्रभुमय देखहि जगत, केहि सन करहि विरोध ॥ ७/११२
(शिव की उक्ति ।)



१ कृपा करते हैं; २ शान्ति, ३ कवि और विद्वान्; ४ छोड़ दीजिए, बचे रहिए; ५ रगड़; ६ आग; ७ रहित ।

परिशिष्ट

(मानस-कौमुदी के तारक-चिह्नान्वित शब्दों पर टिप्पणी)

अ

अगस्त्य : एक प्रसिद्ध ऋषि जिनका जन्म मिट्टी के घड़े में संचित मित्रावरुण के रेत (वीर्य) से हुआ । इसलिए इन्हें कुम्भज और घटयोनि भी कहा गया है ।

अज्ञामिल कन्तोज का पापी ब्राह्मण, जिसने मरते समय अपने पुत्र नारायण का नाम लिया । 'नारायण' नाम सुन कर विष्णु के दूतों ने दम के दूतों से उसका उद्धार किया और वे उसे वैकुण्ठ ले गये ।

अदिति : दक्ष प्रजापति की पुत्री और कश्यप ऋषि की पत्नी । यह देवताओं की माता है । इसके पुत्रों के रूप में सात आदित्यों का भी उल्लेख मिलता है ।

अहल्या गौतम नामक ऋषि की सुन्दर पत्नी । एक बार जब गौतम ब्राह्मण-वैला में गया स्नान करने गये तब इन्द्र ने उनका वेश धारण कर इससे साथ व्यवहार किया । लौटने पर गौतम को योगदल से सभी बातें मालूम हो गयी और उन्होंने इन्द्र को यह शाप दिया कि तुम्हारे शरीर में हजार भग हो जायें । उन्होंने अहल्या को शिला (पत्थर) हो जाने का शाप दिया, किन्तु बाद में दयाव्रत हो कर यह कहा कि यह व्रता में राम के चरण-स्पर्श से पुनः नारी बन जायेगी ।

मानस में अहल्या के अन्य नाम हैं—ऋषिपत्नी, गौतमनाथी, मुनिघरनी और मुनिवनिता ।

आ

आगम शिव के द्वारा रचे गये ग्रन्थ, जो वेदों की तरह ही पवित्र माने जाते हैं । शैव और शाक्त सम्प्रदायों में इन ग्रन्थों की विशेष प्रतिष्ठा है ।

इ

इन्द्र देवताओं के राजा । देवराज होने के कारण इन्हें अमरपति, सुरपति और सुरेश कहा गया है । इनकी राजधानी अमरावती है, अतः इनका नाम अमरावति-पाल है । इनके अन्य नाम हैं—शक्र (शक्तिशाली) मधवा (ऐश्वर्यवान्) और पुरन्दर (पुरों या नगरों को नष्ट करने वाले) । यह हजार आँखों वाले हैं, अतः मानस में इन्हें सहस्राक्षी और सहस्रनयन नामों से अभिहित किया गया है । कथा है कि अहल्या के साथ व्यवहार करने के कारण गौतम ऋषि ने इन्हें सहस्रभग हो जाने का शाप दिया । इनकी प्रार्थना पर द्रविण हो कर ऋषि ने इनके हजार छिद्रों को हजार नेत्रों में बदल दिया ।

उ

उपनिषद् वैदिक साहित्य के चार भाग हैं—संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद् । वैदिक साहित्य का अन्तिम भाग होने के कारण उपनिषदों को वेदान्त भी

कहा जाता है। इसमें ब्रह्मा, आत्मा, जगत् आदि विषयों का गम्भीर विवेचन मिलता है, अतः ये वेदों का ज्ञानकाण्ड कही जाती हैं।

उमा : पार्वती का एक नाम। दे० पार्वती।

ॐ

ऋद्धि : मृद्धि, घन-धान्य की प्रचुरता।

ऋषि-आश्रित्य : दे० नल-नील।

ऋषि-पत्नी : दे० अहल्या।



कबन्ध : एक राक्षस, जो पूर्वजन्म में बहुत सुन्दर और पराक्रमी व्यक्ति था। अपने साथ युद्ध करने पर इन्द्र ने इस पर क्रोध से प्रहार किया। इससे इसका सिर और भुजाएँ इसकी धड़ के अन्दर घुस गयीं। इसका सिर पेट में निकल आया और इसकी भुजाएँ चार कोस लम्बी हो गयीं। तुलसी के अनुसार कबन्ध दुर्वासा के शाप से राक्षस हो गया था। राम ने इसका उद्धार किया।

कनककशिपु : दे० हिरण्यकशिपु।

कल्प : एक हजार महायुगों, अर्थात् ४ अरब ३२ करोड़ वर्षों की अवधि, जो ब्रह्मा के एक दिन के बराबर होती है।

कल्पवृक्ष : स्वर्ग का एक वृक्ष। इसकी छाया में खड़ा हो कर व्यक्ति जो कुछ माँगता है, वह उसे तत्काल मिल जाता है। मानस में इसके अन्य नाम हैं—कल्पतरु, कामतरु और सुरतरु।

कश्यप : सप्तर्षियों में एक। यह ब्रह्मा के पौत्र और मरीचि के पुत्र हैं। इसकी पत्नी का नाम अदिति है।

कृतान्त : यमराज का पर्याय। दे० यम।

काम, कामदेव : प्रेम और रूप का देवता। इसकी पत्नी का नाम रति है, अतः इसे रतिगति और रतिनाथ कहा गया है। मन में उत्पन्न होने के कारण इसे मनोज, मनोभव और मनमिज कहा गया है। मन को मगाने के कारण यह मगमय है और मतवाला बनाने वाला होने के कारण, मदन या मयन। कामदेव ने शिव के हृदय में वासना उत्पन्न करनी चाही, तो उन्होंने इसे अपने सीमरे नेत्र की ज्वाला से भस्म कर दिया। जल बर अशरीरी हो जाने के कारण कामदेव को अननु और अनंग कहा जाने लगा।

मानस में इसके अन्य नाम हैं—मार (मारने वाला), कर्ण्य (घमण्डी) और झपकेतु (यह, जिसकी पताका घटने का चिह्न है)।

जीवनतह : वह वृक्ष, जिस पर विभी का जीवित रहना निर्भर हो । लोक-कथाओं में हम प्रकार व वृक्ष का बारम्बार उल्लेख मिलता है ।

त

तुलसिका इसका अन्य नाम है—तुलसी, तुलसा और वृन्दा । यह कालनेमि की पुत्री और जालन्धर नामक दैत्य की पत्नी थी । अजेय जालन्धर की उत्पत्ति शिव के तेज से हुई थी, लेकिन मदान्ध हो कर उसने स्वयं शिव पर आश्रमण किया । उसे पराजित करने के लिए उसकी पत्नी वृन्दा का सतीत्व-भग करना आवश्यक था और विष्णु ने जालन्धर का वेश धारण कर यह कार्य पूरा किया । रहस्य भालूम होने पर वृन्दा ने विष्णु को शाप दिया और अपने शरीर को भस्म कर दिया । उसकी चिता पर स्वरा, लक्ष्मी और गौरी द्वारा डाले गये बीजों से क्रमशः घात्री, मालती और तुलसी की उत्पत्ति हुई । विष्णु को तुलसी में वृन्दा का सबसे अधिक सादृश्य दिखलायी पड़ा और वह उसको अपने साथ वैकुण्ठ ले गये । तब से तुलसी का विष्णु ने घनिष्ठ सम्बन्ध है ।

द

दधीचि एक आत्मत्यागी ऋषि, जिन्होंने इन्द्र को वृत्रामुर के वध के लिए अपनी हड्डियाँ दे दी । उनकी हड्डियों से विश्वकर्मा ने वज्र बनाया, जिससे इन्द्र ने वृत्र का विनाश किया ।

दिक्पाल दिशा का देवता । हर एक दिशा का अपना अपना देवता है अतः दिक्पालों की मख्या दस मानी गयी है । उनके नाम इस प्रकार हैं—इन्द्र (पूर्व) अग्नि (अग्निकोण) यम (दक्षिण) नैऋत (नैऋत कोण), वरुण (पश्चिम), मरुत् (वायुकोण), कुबेर (उत्तर), ईश (ईशान), ब्रह्मा (ऊर्ध्व दिशा) और अनन्त (अधो-दिशा) ।

दिग्गज आठ दिशाओं के रक्षक आठ हाथी, जो पृथ्वी को दाँतों से दबाये रहते हैं । आठ दिग्गजों के नाम हैं—ऐरावत (पूर्व), पुण्डरीक (अग्निकोण) वामन (दक्षिण), कुमुद (नैऋत), अजन्त (पश्चिम), पुष्पदन्त (वायुकोण), सावर्भौम (उत्तर) और सप्रतीक (ईशान) ।

मानस में दिग्गज का एक पर्याय दिशिकुञ्जर है ।

दुर्वासा यति नामक ऋषि के पुत्र, जो अपने शोध के लिए प्रसिद्ध हैं ।

शिवभक्त दुर्वासा द्वारा फेंके गये वेश से कृत्या नामक राक्षसी उत्पन्न हुई । इसने विष्णु के भक्त अम्बरीष पर आक्रमण किया । विष्णु के सुदर्शन चक्र ने कृत्या

का बंध किया और दुर्वाणा का पीछा तब तक किया, जब तक उन्होंने अम्बरीष से क्षमा नहीं माँगी ।

दूषण . दे० खर ।

देवर्षि : नारद को देवर्षि कहा जाता है । दे० नारद ।

घ

घनद, घनेश कुबेर के पर्याय । दे० कुबेर ।

ध्रुव . राजा उत्तानपाद और सुनीति के पुत्र । अपनी सीतली माता सुरवि द्वारा अपमानित होने पर ध्रुव ने घर छोड़ दिया और वन जा कर घोर तपस्या की । उनकी तपस्या से प्रसन्न हो कर विष्णु ने उन्हें आकाश में ध्रुव नक्षत्र के रूप में प्रतिष्ठित होने का वरदान किया । घर लौटने पर उन्हें पिता ने राज्य दिया और छत्तीस हजार वर्ष तक राज्य करने के बाद वह ध्रुवलोक गये, जहाँ वह आज भी नक्षत्र के रूप में प्रतिष्ठित है ।

भ

भरवैसरी नृसिंह का पर्याय । दे० नृसिंह ।

भर-नारायण : धर्म और भक्ति (महिमा) के पुत्र जो विष्णु के अवतार माने गये हैं ।

भरहरि नृसिंह का पर्याय । दे० नृसिंह ।

भल-नील विश्वकर्मा के पुत्र जो वात्स्यावरथा में जाह्नवी तट पर पूजा करने वाले ब्राह्मण के शालग्राम जल में फेंक दिया करने थे । इस पर ब्राह्मण ने तल और नील, दोनों को शाप दिया कि उनके द्वारा फेंके गये पत्थर पानी में डूबने के बदले तैरेंगे । यह शाप उनके लिए वरदान बन गया ।

नहुष जब ब्राह्मण वृत्रासुर की हत्या के पाप से डर कर इन्द्र मानसरोवर के जल में छिड़ गये, तब ऋषियों और देवताओं ने अम्बरीष के पुत्र राजा नहुष को इन्द्रपद पर अभिषिक्त किया । इससे नहुष बहुत अहकारी हो गया । एक बार इन्द्राणी को देखने ही वह उस पर आसक्त हो गया । उसने इन्द्राणी की कामना की, तो बृहस्पति आदि के परामर्श से उसने यह कहना भेजा कि यदि नहुष सप्तर्षियों द्वारा बोयी गयी पालकी पर आये, तो वह उसकी हूँ जावेगी । नहुष ने सप्तर्षियों को पालकी उठाने के लिए ब्राह्मण किया और जब वे जल्दी-जल्दी नहीं चलने लगे, तब राजा ने अगस्त्य (या भृगु) को लात मार कर 'सर्प ! सर्प !' (जल्दी चलो, जल्दी चलो) कहा । सप्तर्षियों ने क्रोध में आ कर उसे स्वर्ग से नीचे गिरा दिया और वह अगस्त्य (या भृगु) के शाप से अज्ञगर बन गया ।

नारद ब्रह्मा के पुत्र जो देवर्षि के नाम से प्रसिद्ध हैं। यह विष्णु के परम भक्त हैं और वीणा बजा कर हरि का गुणगान करते हुए सभी लोको में भ्रमण करते रहते हैं। मानस में यह हर महत्त्वपूर्ण अवसर पर उपस्थित दिखलाये गये हैं।

निगम वेद का अर्थ। दे० वेद।

निमि राजा इक्ष्वाकु के पुत्र और मिथिला के संस्थापक। इन्होंने वसिष्ठ के बदले गोनम से यज्ञ करा लिया। इससे हट हो कर वसिष्ठ ने उन्हें विदेह हो जाने का शाप दिया। देवताधा के परदान के कारण विदेह निमि हर व्यक्ति की पलकी पर निवास करते हैं।

नृसिंह विष्णु के अवतारों में एक। विष्णु के विरोधी हिरण्यकशिपु नामक दैत्य का पुत्र प्रह्लाद अपने पिता के ठीक विपरीत, विष्णु का भक्त था। हिरण्यकशिपु अपने पुत्र को अपने शत्रु के प्रति भक्ति के कारण बहुत पीड़ित करता था। एक बार क्रुद्ध हो कर उसने प्रह्लाद के सामने खम्भे पर यह कहने हुए आघात किया कि यदि विष्णु सर्वव्यापी है तो यह खम्भे से प्रकट हो कर दिखावे। विष्णु खम्भे से नृसिंह के रूप में प्रकट हो गये। उनका आधा शरीर सिंह का था और आधा शरीर मनुष्य (नृ या नर) का। उन्होंने हिरण्यकशिपु का वध कर अपने भक्त प्रह्लाद का उद्धार किया।

घ

पवनतनय, पवनसुत पवन के पुत्र, अर्थात् हनुमान। दे० हनुमान्।

पार्वती शिव की पत्नी। इनके पिता हिमालय और इनकी माता मैना हैं। पार्वती की पुत्री होने के कारण इन्हे पार्वती गिरिजा, गिरिनन्दिनी और शैलकुमारी कहा गया है। हिमानय की पुत्री होने के कारण इनके लिए गिरिराजकुमारी, गिरिवरराजकिशोरी और हिमशैलसुता जैसे नामों का प्रयोग हुआ है। शिव की पत्नी होने के कारण यह शिवा और भवानी हैं। इन्हें गौरी (गौर वर्ण की), उमा (मीम्व, उज्ज्वल) और अम्बिका (माता) भी कहा गया है। यह पूर्व-जन्म में दक्ष प्रजापति की पुत्री मती थी। गणेश और कार्तिकेय इनके पुत्र हैं। शक्ति-स्वरूपा पार्वती के अन्य नाम मालिका और दुर्गा हैं।

पुराण धार्मिक कथाओं के ग्रन्थ, जिसकी संख्या अष्टाष्ट है।

पुरारि शिव का एक नाम। दे० शिव।

प्रह्लाद दे० नृसिंह।

पृथु राजा वेन के पुत्र, जिन्होंने गोस्पधारी पृथ्वी का दोहन किया। इन्होंने विष्णु से उनका यश सुनने के लिए दस हजार कान माँगे।

ब

बलि विरोचन नामक दैत्य के पुत्र, जिन्होंने तपस्या द्वारा तीनों लोकों पर विजय पायी। देवताओं की प्रार्थना पर विष्णु ने, बलि के प्रभाव को नियन्त्रित करने के लिए कश्यप और अदिति के यहाँ वामन के रूप में जन्म लिया। जब बलि ने सो अश्वमेध यज्ञ करना आरम्भ किया, तब वामन उनके यहाँ गये और दैत्यराज के प्रार्थना करने पर उनसे केवल तीन पग भूमि का दान माँगा। बलि ने दान देना स्वीकार कर लिया और वामन ने विराट् रूप धारण कर पहले पग में आकाश, दूसरे पग में पृथ्वी और तीसरे पग में बलि का शरीर ले लिया। वामन ने प्रसन्न हो कर बलि को पाताल का राज्य प्रदान किया।

ब्रह्मा विश्व के स्रष्टा, जिनके चार भिर हैं। ब्रह्मा विष्णु और महेश (शिव) को त्रिमूर्ति कहा जाता है। ब्रह्मा विश्व के स्रष्टा हैं, विष्णु इसके पालनकर्त्ता हैं और महेश इसके विनाशकर्त्ता। ब्रह्मा की पत्नी सरस्वती हैं और इनका वाहन हंस है। यह स्वयं उरपन्न हुए, इसलिए अज कहलाते हैं। इनके चार मुख हैं, इसलिए इन्हें चतुर्मुख और चतुरानन कहा गया है।

मानस में ब्रह्मा के अन्य नाम हैं—विधाता, विधि और विरचि।

भ

भुवन सृष्टि का विभाजन चौदह भुवनों में किया गया है। भू, भुव, स्वः, महः, जन, तप और सत्य, ये ऊपर के सात तथा तल, अतल, वितल, सुतल, तलातल, रसातल और पाताल, ये नीचे के सात भुवन हैं।

म

मदन : दे० कामदेव।

मधुकैटभ : दे० कैटभ।

मतोज दे० कामदेव।

महत् वेदों में इन्हें इन्द्र, रुद्र और वृष्णि की सन्तान कहा गया है। पुराणों में इन्हें कश्यप-अदिति की सन्तान माना गया है। महत् की संख्या ४६ है।

मन्दर, मन्दराचल, मन्दरमेख वह पर्वत, जिससे देवताओं और असुरों ने समुद्र का मग्नन किया। विष्णु ने मन्दराचल को अपनी पीठ पर रखा तथा देवों और असुरों ने वासुकि नाग को इसमें लपेट कर समुद्र का मग्नन किया, जिससे लक्ष्मी, चन्द्रमा, अमृत, विष, शख, पारिजात आदि चौदह रत्न प्रकट हुए।

मास्तमुत दे० हनुमान् ।

मीन विष्णु का एक अवतार। मीन या मत्स्य के रूप में विष्णु ने प्रलय के समय बँवस्वत मनु की रक्षा की।

मुनिघरनी, मुनिपत्नी गौतम मुनि की पत्नी ग्रहण्या। दे० ग्रहण्या।

य

यम मृत्यु के देवता। इनका लोक यमलोक है, जहाँ पाप करने वाले प्राणी मृत्यु के बाद जाते हैं। इनके दूत यमदूत कहे जाते हैं, जो पापकर्मियों की आत्माओं को पाश (यमपाश) में बाँध कर नरक या यमलोक ले जाते हैं।

मानस में यम का एक अग्र नाम है—वृतान्त।

र

रति : कामदेव की पत्नी, जो स्त्री सौन्दर्य का प्रतिमान मानी जाती है। इसका जन्म दक्ष प्रजापति के स्वेद (पसीने) से हुआ।

रतिपति रति का पति, अर्थात् कामदेव। दे० कामदेव।

राहु एक दानव, जो विप्रचित्ति और सिंहिका का पुत्र है। इसके चार हाथ और एक पूँछ थी। समुद्र मग्नन के बाद देवता अमृत पीने को एकत्र हुए, तो राहु भी देवता का रूप ग्रहण कर उनकी पवित्र में सम्मिलित हो गया। सूर्य और चन्द्रमा से इसके छल की सूचना पा कर विष्णु ने सुदर्शन चक्र से इसके दो खण्ड कर दिये। लेकिन, उस समय तक यह अमृत पी चुका था, अतः इसकी मृत्यु नहीं हुई। इसका सिर राहु कहलाया और इसका कबन्ध, केतु। यह माना जाता है कि राहु और केतु अब भी बदला लेने के लिए सूर्य और चन्द्रमा को ग्रसते हैं और इसे ही ग्रहण कहा जाता है।

लोक . आकाश, पृथ्वी और पाताल नामक तीन लोक अथवा उनमें कोई एक।

ल

लोक्य लोकपति, लोकपाल . लोक के देवता। लोकपालों के नाम इस प्रकार हैं—इन्द्र, अग्नि, यम, निर्ऋति, वरुण, वायु, कुबेर या सोम, शिव, ब्रह्मा और

शेष । कही-कही निर्वृत्ति के स्थान में सूर्य का उल्लेख होता है । इसी प्रकार, सोम के बदले ईशानी या पृथ्वी का उल्लेख भी मिलता है ।

व

वराह : विष्णु के अवतारों में एक । वराह या शूकर के रूप में विष्णु ने हिरण्यक या हिरण्याक्ष नामक अमुर के द्वारा जल में डुबायी गयी पृथ्वी को अपनी दष्ट्रा (दाढ़) पर रख कर ऊपर किया ।

वरुण समुद्र या जल के देवता ।

वाल्मीकि रामायण में रचयिता । आदिकवि के नाम से प्रसिद्ध । इनके विषय में एक कथा यह है कि यह पहले दस्यु या डाकैत थे । एक बार इन्होंने सप्तपिप को सूटने के लिए पकड़ा । सप्तपिपों ने इन्हें परिवार के लोगों से यह पूछने के लिए भेजा कि क्या वे इनके द्वारा किये जाने वाले पापों के भागी होंगे । जब घर के लोगों ने, जिनके लिए वाल्मीकि पाप बर्ण करते आ रहे थे, पाप के भागी होने से इनकार किया, तब इनको बहुत ग्लानि हुई । लौटने पर सप्तपिपों ने इन्हें उपदेश दिया और अपने उद्धार के लिए 'राम राम' जपने को कहा । अपठ वाल्मीकि 'मरा-मरा' जपने लगे और रामनाम का उलटा जाप कर भी जीवन्मुक्त शानी हो गये । मानस में इस घटना का संकेत किया गया है जान आदिकवि नाम-प्रतापू । भयेउ सुद्ध करि उलटा जापू ॥ (बाल० १६)

विधाता, विधि विरचि ब्रह्मा के नाम । दे० ब्रह्मा ।

विराध एक दैत्य, जिसका वध राम ने शरभ के आश्रम के मार्ग में किया । यह पूर्वजन्म में तुम्बवह नामक गन्धर्व था जो कुबेर के शाप से दैत्य बन गया था । इसने वन में राम को देखा तो सीता को पकड़ लिया और राम लक्ष्मण के वाणों से व्याकुल होने के बाद उनको छोड़ा । राम लक्ष्मण के वाणों से लगातार बिघने के बाद भी इसकी मृत्यु नहीं हुई, तो उन्होंने वाणों से भूमि में एक विशाल गड्ढा कर दिया और उसमें विराध को गिरा कर दबा दिया । विराध ने मरते समय उन्हें अपनी कथा सुनायी और राम ने इसका उद्धार किया ।

विष्णु : त्रिदेवों में एक जो विश्व के पालनकर्ता हैं । इनका लोक वैकुण्ठ है तथा इनकी पत्नी लक्ष्मी है । यह शार्ङ्ग नामक धनुष धारण करते हैं, इनके हाथ में सुदर्शन नामक चक्र है और इनका वाहन गह्व है । गमय-समय, पृथ्वी के उद्धार के लिए यह अवतार धारण करते हैं जिनकी संध्या चौबीस है । इनके

अवतारों में एक अवतार राम हैं। तुलसी राम को वही-वही विष्णु के अवतार के रूप में किन्तु मुख्यतः परब्रह्म के रूप में चित्रित करते हैं।

मानस में तुलसी ने विष्णु के लिए जिन नामों का प्रयोग किया है, वे हैं—हरि, श्रीपति, श्रीनिवाम, रमापति, रमानिबेत कमलापति, दनुजारि, पुरारि, शार्ङ्गपाणि, माधव, मुकुन्द, वासुदेव आदि।

वेद हिन्दू-धर्म के सबसे पुराने और प्रमुख ग्रन्थ। इनकी मख्या चार है—ऋक्, साम, यजु और अथर्व।

वृन्दा दे० तुलसिका।

बृहस्पति देवताओं के गुरु और सभी विद्याओं के ज्ञाता।

व्यास वाल्मीकि के लिए प्रयुक्त। दे० वाल्मीकि।

व्यास पुराणों के रचयिता ऋषि। इनका एक नाम वेदव्यास भी है, क्योंकि इन्होंने वैदिक मन्त्रों का मकलन और विभाजन किया।

श

शक्र इन्द्र का एक नाम। दे० इन्द्र।

शारदा सरस्वती का एक नाम। दे० सरस्वती।

शिव त्रिमूर्ति (ब्रह्मा, विष्णु और महेश या शिव) में एक। शिव सृष्टि का सहार करते हैं किन्तु यह कल्याणवर्त्ता भी है। शिव भृगुष्टाला या वाष्पवर धारण करते हैं। यह बिना वस्त्र के भी रहते हैं अतः इन्हें दिगम्बर कहा गया है। गले में नरमुण्डों या कपालों की माला पहनने के कारण इनका नाम कपाली है। इनके शरीर में सर्प लिपटे रहते हैं अतएव इन्हें व्याली कहा गया है। इनकी देह भस्मान की विभूति (राख) से रंगी रहती है। समुद्र-मन्थन से निकले विष का पान करने के कारण इनका कण्ठ नीला हो गया है। इनके गिर पर जटाएँ हैं, जिन पर दूज का चाँद विराजता है और जिनसे गंगा की धारा बहती रहती है। इनका वाहन वृषभ है और यह हाथ में त्रिशूल धारण किये हुए है। यह मती और पार्वती के पति हैं तथा गणेश और कार्तिकेय के पिता। इनका निवास कैलास पर्वत पर है। इनका प्रधान धाम काशी है।

शिव को परमेश्वर मानने वाला सम्प्रदाय शैव कहलाता है, जिसकी प्रतियोगिता बहुत समय तक विष्णु के उपासकों (वैष्णवों) से थी। मानस में इन्हें राम का परम भक्त बतलाया गया है तथा वहाँ यह रामकथा के वक्ताओं में हैं।

मानस में शिव के नाम हैं—गौरीश, गौरीपति, गिरिजापति, उमेश (पार्वती के पति); गिरीश, गिरिनाथ (पर्वत के स्वामी), कामरिषु कामारि, मनोजारि (कामदेव के शत्रु), त्रिपुरारि (तीन पुरियों का नाश करने वाले) पुरारि, वृषवेतु (बह, जिनकी

पताका पर वषभ या साँड़ का चिह्न है) हर (हरण करने वाले) महादेव महेश, ईश भव विश्वनाथ रुद्र, शंकर और शम्भु ।

शिवि प्रसिद्ध पौराणिक राजा । जब इन्होंने सौवा यज्ञ आरम्भ किया, तब इंद्र ने उसमें बाधा डालनी चाही । इसके लिए इंद्र ने बाज का रूप धारण किया और अग्नि ने कबूतर का । वह अग्नि रूपी कबूतर का पीछा करते हुए शिवि के यहाँ पहुँचे । कबूतर ने शिवि से आत्मरक्षा के लिए प्रार्थना की और बाज ने उसका मांस के लिए आग्रह किया । शिवि ने एक तराजू पर कबूतर को रख कर दूसरे तराजू पर उसका मांस के बराबर अपना शरीर का मांस रखना आरम्भ किया । कबूतर भारी होता गया और राजा ने अंत में अपना शरीर का सारा मांस काट कर रखने के बाद स्वयं अपना को हडिडणो सति तराजू पर रख दिया ।

शुकदेव वेदव्यास के पुत्र और महाज्ञानी ऋषि ।

श्रुति वेद का पर्याय । दे० वेद ।

शूकर विष्णु के वराह अवतार की ओर मकेत करने वाला शब्द ।

दे० वराह ।

शय शयनाग पाताल में निवास करने वाले नागों या सर्पों के देवता जो कश्यप और कद्रू के पुत्र हैं । मणि इनके फनों पर टिकी हुई है । यह क्षीरसागर में शयन करने वाले विष्णु की शय्या का काम करते हैं । मन्दराचल पर्वत में इनको रस्सी के रूप में लपेट कर समुद्र-मंथन किया गया था ।

मानस में इनके अय नाम हैं—सहमानन (हजार मुखों या फनों वाले) अहि (सर्प), अहिराज अहिनाह (सभराज) और अनन्त । लक्ष्मण शयनाग के अवतार माने जाते हैं ।

शैलकुमारी पावती का एक नाम । दे० पावती ।

स

सती दक्ष प्रजापति की पुत्री और शिव की पत्नी । दक्ष प्रजापति के यज्ञ में आत्मदाह करने के बाद इनका जन्म पावती के रूप में हुआ ।

मानस में इनके अय नाम हैं—दक्षकुमारी और भवानी ।

सत्तकादि ब्रह्मा के चार मानसपुत्र जिनके नाम हैं—सत्तक सत्तदन सत्तानन और सत्तकुमार । ये बालवश में रहने वाले विरक्तन ब्रह्मचारी हैं । ये परम ज्ञानी और प्रभुभवत हैं ।

सरस्वती ब्रह्मा की पुत्री और पत्नी । इनका वाहन हंस है । यह वाणी और विद्या की देवी हैं । यह कवित्व की प्ररक है तथा बुद्धि को प्रभावित करती हैं ।

मानस में सरस्वती के अय नाम हैं—वाणी गिरा भारती शारदा और विधात्री ।

सहस्रबाहु कार्तवीर्य नामक राजा, जो दत्तात्रेय के आशीर्वाद से एक हजार भुजाएँ पाने के कारण सहस्रबाहु कहा जाने लगा । इसने परशुराम के पिता जमदग्नि का वध किया । परशुराम ने इसका बदला सहस्रबाहु के पुत्रों के वध द्वारा चुकाया और उन्होंने इसकी भुजाएँ काट डाली ।

स्मृति धर्मशास्त्र । स्मृतियों में मनुस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति आदि ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध हैं ।

सिद्धि तप या योग द्वारा प्राप्ति असौख्य शक्ति । सिद्धियों की सख्या आठ है । उनके नाम हैं—अग्निमा, महिमा गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व और वशित्व ।

मुनेह (मेह) जम्बूद्वीप के बीच में अवस्थित सोने का पर्वत, जिसका विस्तार चीरासी योजन है और जिस पर ब्रह्मा का निवास (ब्रह्मलोक) है । इसका पूर्वी भाग उजला पश्चिमी भाग काला उत्तरी भाग लाल और दक्षिणी भाग पीला है ।

सुरगुरु देवताओं के गुरु, अर्थात् बृहस्पति । दे० बृहस्पति ।

सुरतघ दे० कल्पवृक्ष ।

सुरधेनु दे० कामधेनु ।

सुरपति, सुरेश सहस्राक्षी, सहस्रनयन इन्द्र के विविध पर्याय । दे० इन्द्र ।

ह

हिरण्याक्ष एक दैत्य, जो हिरण्यकशिपु का भाई था । इसने पृथ्वी को खींच कर जल के नीचे पाताल में डुबा दिया । विष्णु ने वराह का अवतार ले कर इसका वध किया और पृथ्वी का उद्धार किया । मानस में हिरण्याक्ष का एक अन्य नाम हाटकलोचन है ।

हिरण्यकशिपु शिव ने इस दैत्य की तपस्या से प्रसन्न हो कर इसे तीन लोको का स्वामी बना दिया । यह विष्णु का विरोधी था, अतः अपने विष्णुभक्त पुत्र प्रह्लाद को यत्नपूर्वक देता था । विष्णु ने नृसिंह-अवतार ग्रहण कर इसका वध किया । दे० नृसिंह ।

मानस में इसका एक अन्य नाम वनककशिपु है ।

हनुमान् अजति और पवन (मरुत्) के पुत्र, जो बल, विद्या, बुद्धि और भक्ति के लिए प्रसिद्ध है । यह राम के परम सेवक हैं ।

मानस में इनके अन्य नाम हैं—अजतिपुत्र, पवनमुत्त, पवनकुमार, पवनतनय, मारुत्मुत्त, समीरकुमार, वातजात और हनुमन्त ।

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ-संख्या	पंक्ति संख्या	शुद्धित अशुद्ध रूप	शुद्ध रूप
९	१६	वेतिणी	त्रिवेणी
१०	१२	धोन	स्रोत
१३	१७	काय	कार्य
१८	८	विभक्ति	विभक्त
२५	१४	ये भी प्रसंग	ये प्रसंग भी
२७	१९	दूढ़ करता	दुद्ध करता
२९	१	असमजन	असमजस
३४	१०	रस के	रस का
३७	१६	चाहिए ।'	चाहिए ।'
४५	९	हो इसी प इस, अर	रूप इस, इसी और
४७	१८-१९	कछू, कछ, कछक, कछक	कछू, कछू कछुक, कछुक
४८	८	जेहि	जेहि
	९	जेही	जेही
	१४	जे	जे
	२७	वइ	वह
५२	१७	अनुसार ।	अनुसार ।
५३	१०	चन्द्र महि	चन्द्रमहि
२८	अन्तिम पंक्ति	२ छिया	२ छिया
१२७	नीचे से दूसरी	च सोग	पच सोग
१७५	१४	आश्वसन	आश्वासन
२३१	नीचे से सातवीं	अछता	अछूती